



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра дизайну архітектурного
середовища

СИЛАБУС
Освітнього компонента ВК-6

НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА
ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ ТА КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНІ
АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

Освітній рівень	другий(магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні	
Індивідуаль-ні та (або) групові завдання	графічна робота	
Форми контролю	залік	

Викладачі:

Тюрікова Олена Миколаївна, к.п.н., доц. каф. Дизайну архітектурного середовища, tulenanik@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти опановують особливості та методику художнього проектування архітектурного середовища, композиційне формування об'єктів та систем архітектурного середовища. Набувають знань та досвіду у царині колористики в

дизайні архітектурного середовища; сценарного моделювання середовищ них процесів; комплексного обладнання об'єктів та систем архітектурного середовища.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: дизайн архітектурного середовища; архітектурне та архітектурно-дизайнерське проектування; об'ємно - просторова композиція; дизайн інтер'єру; ландшафтний дизайн та дизайн обладнання середовищних систем та ін.

Прогнозовані результати навчання Диференційовані результати навчання:
знати:

- структурні компоненти та особливості художньо-композиційного формування архітектурного середовища;
- художньо-дизайнерські методи, засоби та прийоми дизайну в архітектурному проектуванні середовища;
- світло-колеристичні особливості художнього проектування архітектурного середовища.

розуміти:

- особливість та спільність підходів різних видів мистецтва до утворення художнього образу
- перспективи та тенденції художньо-дизайнерської діяльності в архітектурному середовищі
- образно-гуманістичну спрямованість дизайн-процесу.

володіти:

- методикою уворення художнього образу середовища
- методикою формоутворення
- методикою сценарного моделювання середовищ них вражень

вміти:

- виконувати варіанти візуально - змістовних тем
- визначати, розробляти та застосовувати різноманітні засоби формування середовищних вражень
- здійснювати сценографічну інтерпретацію архітектурного середовища
- виявляти комплекс професійних завдань з формування образу середовища.

1. Тематичний план

2.1. Лекції

№ п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лекції	практичні	Самостіна робота
1.1	Особливості художньо-дизайнерської діяльності в архітектурному середовищі	0,5		3

1.2	Понятійний апарат навчальної дисципліни « Художнє проектування та колористика архітектурного середовища»	0,5		3
1.3	Середовищний підхід як базовий метод в художньому проектуванні архітектурного середовища	0,5		3
1.4	Реалізація середовищного підходу як драматургічного в художньо-проектної діяльності	0,5	2	3
1.5	Структурно-функціональна модель середовищної сценографії	0,5	2	2
1.6	Типологічні особливості архітектурного середовища та його користувачів	0,5		3
1.7	Архетипи та міфологеми, семантика та семіотика архітектурного середовища	0,5	2	2
1.8	Композиція в художньому проектуванні архітектурного середовища	1	2	2
1.9	Колористика в художньо-дизайнерській композиції	1	2	3
1.10	Стилеутворення в художньому проектуванні архітектурного середовища	0,5		3
1.11	Стилеутворення та стиль життя	0,5	2	2
1.12	Засоби генерування нетривіальних рішень	0,5	2	2

1.13	Сучасні тенденції художнього дизайну архітектурного середовища	0,5	2	2
1.14	Основи методології художнього дизайну архітектурного середовища.	0,5		3
	ГР			30
	Всього	8	16	66

Критерії оцінювання та засоби діагностики

4.1. **Мінімальний рівень** оцінювання щодо отримання заліку за навчальною дисципліною

«Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища» складає 60 балів і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
ГР	1	20	30

Практичні роботи	16	16	16
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (блиц-контроль на кожному занятті, тести та творчі завдання)	14	14	28
- Підсумковий (семестровий) контроль знань, залік	1	10	26
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання розрахунково-графічної роботи.

При виконанні ГР студент самостійно обирає специфіку та типологію середовища: промислове, житлове, навчальне, рекреаційне тощо

На підставі аналізу середовищних умов та перспективного плану розвитку території, студент самостійно вирішує вектор художньо-дизайнерських пошуків та проектне завдання.

На підставі аналізу теорії та практики вирішення середовищних завдань, студент самостійно відбирає методи та засоби реалізації дизайн-ідеї.

Робота виконується у вигляді альбому ФА2 або експозиції в конкурсній подачі (800/600х).

Конспект лекцій з навчальної дисципліни (1)

Методичні вказівки з виконання РГР (2).

На кожному занятті проводиться експрес-контроль знань у вигляді короткочасових (15 хвилин) клаузур, творчих тестів та завдань. Тематика завдань та тестів змінюються відповідно до специфіки творчого напрямку роботи.

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни та клазури за обраною тематикою.

5. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища» для здобувачів ступеня – доктор філософії спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», укладачі: О. Тюрікова, О.Недошитко, О.Погорелов, В.Тітінов, Одеса,Видавництво ОДАБА, 2021.- 134 с.
2. Методичні вказівки до виконання графічної роботи з навчальної дисципліни «Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища», для магістрів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», ОПП «Дизайн архітектурного середовища», укладачі: О.Тюрікова, О.Недошитко, О.Погорелов, В.Тітінов, Одеса,Видавництво ОДАБА, 2020-36 с.
3. 1. Гнесь І.П., Рочняк Ю.А., Лучко Л.І. Дизайн архітектурного середовища : методичні вказівки до практичних занять із курсу «Дизайн архітектурного середовища» для студ. баз. напрямку 1201 «Архітектура» спец. 120101 «Архітектура будівель і споруд», 120102

«Містобудування», 120103 «Дизайн архітектурного середовища». Львів : Національний університет «Львівська політехніка», 2001. 33 с.

4. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища : навч. посіб. Київ : КНУБА, 2003. 192 с.
5. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В., Житкова Н.Ю., Шемседінов Г.І. Основи дизайну архітектурного середовища : підруч. Київ : КНУБА, 2010. 400 с.

Допоміжна література

6. Коломієць Л. Зародження та розвиток мультисенсорного дизайну у ХХ–ХХІ ст. ISSN 1028-5091. Народознавчі зошити. 2012.
7. Заварзін О.О. Принцип об'ємної гармонізації предметного середовища // Технічна естетика і дизайн // Міжвідомчий науково-технічний збірник. Вип. 2. Київ : Віпол, 2002. С. 102-106.
8. Заварзін О.О. Прогнозування геометрії естетичної інформативності предметного середовища // Теорія та історія архітектури і містобудування: Збірник наукових праць НДІТІАМ. Вип.3. Київ : НДІТІАМ, 1998. С. 36–43.
9. Заварзін О.О. Технічна естетика і сучасний дизайн будівель // Технічна естетика і дизайн // Міжвідомчий науково-технічний збірник. Вип. 1. Київ : Віпол, 2001. С. 87–91.
10. Заварзін О.О. Тектонічна культура творів архітектури та дизайну // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини : зб. наук. пр. // ПСМ НАМ України. Київ : Хімджест, 2010. Вип. 7. С. 87–91.