



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра містобудування

СИЛАБУС освітнього компонента – **ВК -7**

Історія садово-паркового мистецтва

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	Лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	Графічна робота	
Форми семестрового контролю	Залік	

Викладач:

Сторожук Світлана Сергіївна, доц., к. арх., доцент кафедри містобудування
mesvet@ukr.net

В процесі вивчення даної дисципліни студенти **ЗНАЙОМЛЯТЬСЯ З ІСТОРІЄЮ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА, З ФІЛОСОФІЄЮ, СТИЛЯМИ ТА ЛАНДШАФТНИМИ ПРИЙОМАМИ, ПАРКОВИМИ АНСАМБЛЯМИ.**

Наприклад: Вміти запропонувати архітектурно-планувальне рішення італійського саду.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за загальними та професійними дисциплінами першого (освітньо-професійного) рівня.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- історію садово-паркового мистецтва у контексті розвитку світової культури;
- особливості ландшафтної архітектури історичних епох;
- види (стилі) садів та парків;
- ландшафтні прийоми історичних епох;
- особливості садово-паркового мистецтва України;
- палацово-паркові ансамблі та садибні парки України;
- сучасне садово-паркове мистецтво.

ВОЛОДІТИ:

- методикою проведення дослідного аналізу найбільш типових для кожного історичного періоду зразків садово-паркового мистецтва, а в окремих випадках – поодиноких унікальних ландшафтних споруд.

ВМІТИ:

- використовувати історичні та теоретичні знання при розробці проектних рішень;
 - використовувати особливості ландшафтної архітектури історичних епох;
 - виявляти риси своєрідності вітчизняного паркобудування, що відрізняють його від західноєвропейських традицій.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійна
1	2	3	4	5
1.1	Садово-паркове мистецтво та ландшафтна архітектура: основні поняття, цілі та завдання курсу. Стилїстика садів	2	-	8
1.2	Історія зарубіжного садово-паркового мистецтва. Регулярні сади та парки Західної Європи	2	-	10
1.3	Пейзажний стилєвий напрямок у садово-парковому мистецтві зарубіжних країн.	2	-	12
1.4	Історія садово-паркового мистецтва України. Палацово-паркові ансамблі та садибні парки України. Сучасне садово-паркове мистецтво	2	-	10
1.5	Розробка ескізної пропозиції палацово-паркового ансамблю у вибраному стилїстичному напрямку		16	26
	Всього	8	16	66

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисциплїною «Історія садово-паркового мистецтва» складає 60 балів та 100 балів відповідно і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Графічна робота	1	40	60
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (контрольні питання)	2	20	40
Разом		60	100

Графічна робота з курсу складається з графічної частини (клаузури) – один аркуш формату А-2 та надається у вигляді клаузури, виконана в ручній графіці. На аркуші формату А-2 виконується розробка ескізної пропозиції палацово-паркового ансамблю у вибраному стилістичному напрямку. У складі графічної частини відображаються наступні складові:

1. Загальний вигляд палацово-паркового ансамблю.
2. Приклади малих архітектурних форм: лавки, альтанки, вазони, фонтани та декоративні басейни, елементи освітлення, декоративні містки, огорожі тощо.

Перелік питань до заліку з навчальної дисципліни «Історія садово-паркового мистецтва»:

1. Дайте визначення понять «Сад», «Парк» та «Ландшафтна архітектура».
2. Сади Стародавнього світу (Стародавній Єгипет, Ассирія, Вавилон, Персія).
3. Ландшафтне мистецтво античності: сади Стародавньої Греції та Риму.
4. Іспано-мавританський тип саду: особливості планування і композиційного рішення.
5. Садове мистецтво країн Близького Сходу і Середньої Азії часів Середньовіччя; сади Великих Моголів (Північна Індія).
6. Європейське садове мистецтво в епоху Середньовіччя.
7. Італія – сади епохи Відродження.
8. Франція – сади епохи Відродження.
9. Італія – сади періоду бароко.
10. Особливості садово-паркової композиції палацово-паркового ансамблю Версаль.
11. Загальні риси і характерні відмінності композиції регулярних парків Італії і Франції.
12. Регулярні парки України, історія їх створення, особливості композиції.
13. Садово-паркове мистецтво Китаю; основні принципи композиції ландшафту.
14. Садово-паркове мистецтво Японії; типи і основні риси садів.
15. Розвиток напрямків романтизму і екзотики в садово-парковому мистецтві Англії.
16. Загальні риси і характерні відмінності романтичних пейзажних парків Англії і Франції.
17. Розвиток романтизму в садово-парковому мистецтві Німеччини.
18. Характерні риси пейзажного стилю в парках Європи XVIII – початку XIX ст.
19. Розвиток пейзажного садово-паркового мистецтва в Україні.
20. Пейзажний парк «Олександрія» як приклад романтичних парків України; особливості їх композиції.
21. Пейзажний парк «Софіївка» як приклад романтичних парків України; особливості їх композиції.
22. Пейзажний парк «Тростянецький» як приклад романтичних парків України; особливості їх композиції.
23. Палацово-паркові ансамблі України.
24. Сучасне садово-паркове мистецтво.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Панченко Т. Ф. Ландшафтно-рекреаційне планування природно-заповідних територій [монографія]. Логос. Київ, 2015. 176 с.
2. Кучерявий В. П. Історія ландшафтної архітектури: [підручник]. Новий Світ – 2000. 702 с.
3. Панченко Т. Ф., Сторожук С. С. Культурологічні аспекти туристично-рекреаційного середовища: [конспект лекцій]. ОДАБА. Одеса, 2022. 111 с.
4. Олешко О. Г., Жихарева К. В., Струтинська Ю. В. Історія садово-паркового мистецтва: [методичні рекомендації]. БНАУ. Біла Церква, 2020. 54 с.

5. Абрамова Н. П. Історія ландшафтної архітектури: [конспект лекцій]. КНУБА. Київ, 2006. 32 с.
6. Панченко Т. Ф. Теоретичні основи ландшафтної архітектури: [конспект лекцій]. КНУБА. Київ, 2021. 132 с

Допоміжні джерела інформації

7. Сторожук С. С. Изучение культурных и природных достопримечательностей Северо-Западного Причерноморья Украины. Містобудування та територіальне планування: наук.-техн. збірник. Київ КНУБА, 2019. Вип.71. С. 334–349.
8. Сторожук С. С., Пронченко А. В. Изучение культурного наследия Одесской области. Дворцы и усадьбы. Архітектурний вісник КНУБА: наук.-вироб. збірник. Київ, 2019. Вип.20. С. 235–245.
9. Storozhuk S., Pronchenko A. The study of the old estates of the Northwestern Black Sea region of Ukraine in the aspect of increasing the recreational and tourist potential. Silesian University of Technology. Journal: Architecture, Civil Engineering, Environment. VOLUME 14 , ISSUE 3 (September 2021). No 3/2021. P 39–51 (ISSN: 1899-0142, doi:10.21307/ACEE-2021-021. Web of Science, Index Copernicus, Google Scholar). URL: <https://www.acee-journal.pl/1,7,60,Issues.html>
10. Сторожук С. С., Інякіна А. А., Мусяц Ю. В. Актуальність реновації парків міського простору на прикладі гідропарку Лузанівка в м. Одеса. Містобудування та територіальне планування: наук.-техн. збірник. Київ КНУБА, 2022. Вип. 80 С. 378 – 388 (DOI: 10.32347/2076-815X.2022.80.378-388)