

## Міністерство освіти і науки України



### ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут  
Кафедра Містобудування

#### СИЛАБУС освітнього компонента – ВК фаховий Історія садово-паркового мистецтва

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво
Обсяг освітнього компонента	<b>4 кредити ECTS (120 академічних годин)</b>
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	графічна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

#### **Викладач (Викладачі):**

Сторожук Світлана Сергіївна, доц., к. арх., доцент кафедри містобудування  
[mesvet@ukr.net](mailto:mesvet@ukr.net)

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння формоутворення і композиції, в підсумку - природою художньої виразності об'єктів садово-паркового мистецтва, як невід'ємної частини світової мистецької спадщини.

**Передумови для вивчення освітнього компонента:** є набуття теоретичних та практичних навичок за такими дисциплінами: Історія мистецтв; Історія архітектури та містобудування.

#### **Диференційовані програмні результати навчання:**

##### **знати:**

- основні етапи розвитку садово-паркового мистецтва;
- мати уявлення про стилістичні та композиційні особливості садово-паркового мистецтва на кожному етапі його розвитку в тісному зв'язку з історико-соціальною проблематикою часу.

##### **володіти:**

- проблемним підходом до вивчення історії садово-паркового мистецтва, розуміти витоки формоутворення і композиції, в підсумку – природу художньої виразності об'єктів садово-паркового мистецтва.

##### **вміти:**

- орієнтуватися в художніх напрямках і методах створення витворів садово-паркового мистецтва в різних періодах часу;
- використовувати отриманні знання при виконанні творчих робіт.

#### **Тематичний план**

- Тема 1. Садово-паркове мистецтво Давнього світу: Єгипту, Вавилону, Ассирії, Греції, Риму  
Тема 2. Ландшафтна архітектура Середньовіччя (Західна Європа). Іспано - мавританські сади  
Тема 3. Сади епохи Відродження та Бароко (Італія)

Тема 4. Регулярні сади Франції XV – XVIII ст. і Англії поч. XVIII ст.

Тема 5. Сади сентименталізму XVII-XVIIIст. (1689- 1789). Пейзажні парки Англії XVII – XVIII ст. та період романтизму во Франції XVIII ст.

Тема 6. Садово-паркове мистецтво Китаю та Японії.

Тема 7. Ландшафтна архітектура Росії та України. Сади і парки XIX - поч. XX ст. Парки романтизму та модерну.

Тема 8. Сучасні сади і парки США, Західної та Східної Європи.

### **Критерії оцінювання та засоби діагностики**

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «Історія садово-паркового мистецтва » складає від 60 балів до 100 балів.

**За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.**

Графічна робота складається з графічного матеріалу - 7 аркушів формату А-3, на наступні теми:

1. Створити три абстрактні композиції за темами: Сади давнього Єгипту, Персії, Античності.
2. Створити концептуальний проект саду у середньовічній стилістиці .
3. Запроектувати сад в італійській стилістиці з перетинами за рельєфом.
4. Запроектувати сад у французькому стилі.
5. Розробити концептуальний проект парку в англійському стилі.
6. Запроектувати сад в китайському або японському стилі.
7. Створити образ саду змішаного стилю.

**Семестровий контроль** проводиться у формі заліку.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку шляхом накопичення балів від 60 до 100 балів: виконання практичних робіт та графічної роботи.

### **Інформаційне забезпечення**

#### **Основна література**

1. Кучерявий В. П. Історія ландшафтної архітектури: [підручник]. Новий Світ – 2000: 2024. 702 с.
2. Панченко Т. Ф., Сторожук С. С. Культурологічні аспекти туристично-рекреаційного середовища: [конспект лекцій]. ОДАБА. Одеса, 2022. 111 с.
3. Абрамова Н. П. Історія ландшафтної архітектури: [конспект лекцій]. КНУБА. Київ, 2006. 32 с.
4. Панченко Т. Ф. Теоретичні основи ландшафтної архітектури: [конспект лекцій]. КНУБА. Київ, 2021. 132 с
5. Charles Chesshire. Japanese Gardening (Японський сад: практичний посібник зі створення саду в японському стилі) Видавництво: Anness Publishing, 2020.256 с.
6. Е. Гілман. Все про дерева. Для озеленення в міській та приватній забудові. Видавництво: Івано-Франківськ. 2023. 272 с.
7. Лукашук Г.Б.. Дендрологія. Видавництво: Львівська політехніка. 2020.348 с.
8. Сударікова Ю. Екзотичні дерева, кущі та ліани в ландшафтах України. Видавництво: Київ. 2019.336 с.
9. В.І. Канівець, М.М. Пархоменко, С.В. Канівець. Основи ландшафтознавства і охорона земель.Видавництво: Каравелла. 2019. 140.
10. Дудин Р. Б., Курницька М. П., Левусь Т. М. Паркознавство. Видавництво: Новий світ-2000; 2023. 191 с.

#### **Допоміжні джерела інформації**

1. Сторожук С. С. Изучение культурных и природных достопримечательностей Северо-

Западного Причорномор'я України. Містобудування та територіальне планування: наук.-техн. збірник. Київ КНУБА, 2019. Вип.71. С. 334–349.

2. Сторожук С. С., Пронченко А. В. Изучение культурного наследия Одесской области. Дворцы и усадьбы. Архітектурний вісник КНУБА: наук.-вироб. збірник. Київ, 2019. Вип.20. С. 235–245.

3. Storozhuk S., Pronchenko A. The study of the old estates of the Northwestern Black Sea region of Ukraine in the aspect of increasing the recreational and tourist potential. Silesian University of Technology. Journal: Architecture, Civil Engineering, Environment. VOLUME 14 , ISSUE 3 (September 2021). No 3/2021. P 39–51 (ISSN: 1899-0142, doi:10.21307/ACEE-2021-021. Web of Science, Index Copernicus, Google Scholar). URL: <https://www.acee-journal.pl/1,7,60,Issues.html>

4. Сторожук С. С., Інякіна А. А., Мусяц Ю. В. Актуальність реновації парків міського простору на прикладі гідропарку Лузанівка в м. Одеса. Містобудування та територіальне планування: наук.-техн. збірник. Київ КНУБА, 2022. Вип. 80 С. 378 – 388 (DOI: 10.32347/2076-815X.2022.80.378-388)

5. Олешко О. Г., Жихарєва К. В., Струтинська Ю. В. Історія садово-паркового мистецтва: [методичні рекомендації]. БНАУ. Біла Церква, 2020. 54 с.