



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

Освітнього компонента – ОК 12

Навчальна дисципліна – **Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища**

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	курсова робота	
Форми контролю	іспит	

Викладачі:

Сапунова Марина Юріївна, к. арх., доцент кафедри образотворчого мистецтва,
sapunovamar@gmail.com

Копилова Надія Олександрівна, кандидат культурології, доцент кафедри образотворчого мистецтва
nadiya.kopylova02@gmail.com

У процесі вивчення даної дисципліни студенти **ЗНАЙОМЛЯТЬСЯ З ОСНОВНИМИ ПРИНЦИПАМИ, МЕТОДАМИ УПРАВЛІННЯ ПРОЕКТОМ ХУДОЖНЬОГО ОЗДОБЛЕННЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ТА ЗДОБУВАЮТЬ НАВИЧКИ ВИКОРИСТАННЯ ЦИХ ПРИНЦИПІВ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПРАКТИЦІ.**

Наприклад: застосування універсального інструментарію розробки та реалізації проектів з використанням методології його адаптування під специфіку творчої сфери в процесі художнього оздоблення архітектурного середовища.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Історія інтер'єру, Основи та методи архітектурного проектування, Композиція, Проектування інтер'єру, Художній витвір в інтер'єрі та екстер'єрі за програмою освітнього рівня – бакалавр.

Програмні результати навчання:

ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ПР 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПР 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.

ПР 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПР 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.

ПР 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПР 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно - мистецьких процесів.

ПР 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПР 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПР 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

ПР 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

ПР 16. Розробляти та реалізовувати мистецькі проекти високого художнього рівня з використанням інформаційних цифрових технологій в контексті сучасного візуального мистецтва та інтегрувати їх в архітектурно-просторове середовище.

Диференційовані результати навчання:

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

знати:

- сучасну методологію управління проектом;
- визначення та поняття проектів, програм і їх контексту як об'єктів управління;
- визначення та поняття про суб'єктів управління і використовуваного ними інструментарію; процеси і інструменти управління різними функціональними областями проекту;
- сучасні програмні засоби та інформаційні технології, використовувані в створенні та управлінні проектами;
- основні інструменти контролінгу проекту;

володіти:

- навичками командної роботи в проектах;
- технікою самостійного управління нескладними проектами;
- бути здатним допомагати керуючому складними проектами у всіх функціональних областях управління проектами;
- бути здатним ефективно брати участь в роботі команди в складних проектах.
- Навички роботи у комп'ютерних графічних редакторах для створення моделей архітектурного середовища.

вміти:

- визначати цілі, предметну область і структури проекту;
- аналізувати цілі і інтереси учасників проекту;
- формувати основні розділи зведеного плану проекту;
- аналізувати ризики проекту;
- управляти часом реалізації проекту;
- здійснювати вибір програмних засобів для вирішення основних завдань створення проекту.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п / п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин		
		лекції і	практичн і	самостійн і
1	2	3	4	5
1	Теоретико-методичні засади управління проектами. Процеси і функції управління проектами. Планування проекту як складова управління проектами.	2		2
2	Особливості формулювання цілей і стратегій творчого проекту. Структури творчого проекту. Життєвий цикл і фази проекту у сфері виконання мистецького твору. Вихідні данні проекту. Договір, ТЗ від замовника.		2	2

3	Ресурсне забезпечення виконання проекту художнього оздоблення архітектурного середовища. Команда проекту. Взаємодія учасників проекту. Створення ескізу художнього оздоблення архітектурного середовища проекту з використанням комп'ютерних програм.	2	4	4
4	Критерії успіхів і невдач проекту. Фактори, що впливають на успіх і невдачі проекту. Створення ескізу художнього оздоблення архітектурного середовища проекту з використанням комп'ютерних програм.		2	4
5	Управління процесами виконання проектів. Поняття ініціації, планування, виконання, контролю і закриття проекту. Створення ескізу проекту художнього оздоблення архітектурного середовища з використанням комп'ютерних програм.	2	2	6
6	Функції управління проектами. Мета, структура, етапи розробки системи управління проектами в компанії. Створення ескізу художнього оздоблення архітектурного середовища проекту з використанням комп'ютерних програм.		2	6
7	Календарне планування та організація системи контролю проекту. Послідовність кроків календарного планування. Структурна декомпозиція робіт. Матриця відповідальності. Матриця звітності. Створення ескізу проекту з використанням комп'ютерних програм.		2	6
8	Контролювання строків та термінів виконання проекту Принципи побудови системи контролю. Управління ризиками проекту. Розробка проекту з використанням комп'ютерних програм.		2	6
9	Управління змінами в процесі виконання проекту. Розвиток команди проекту. Мотивація учасників проекту. Розподіл ролей в команді. Розробка проекту з використанням комп'ютерних програм.		2	6
10	Управління комунікаціями в проекті: планування комунікацій проекту, розподіл проектної інформації, подання звітності. Розробка плану управління комунікаціями проекту. Розробка художнього оздоблення архітектурного середовища проекту з використанням комп'ютерних програм.		2	8

11	Завершення проекту. Прийом роботи замовником. Захист проекту художнього оздоблення архітектурного середовища проекту з використанням комп'ютерних програм.	2	4	8
	Всього	8	24	58

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища» складає 60 і 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Курсова робота	1	30	60
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (тестування)	2	30	40
- Іспит	1		
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання **курсвої роботи**.

В цій роботі студенту потрібно зробити аналіз проекту художнього оздоблення архітектурного середовища за обраною тематикою. Робота передбачає теоретичний аналіз та практичну частину.

Методичні рекомендації щодо виконання курсвої роботи [4].

Два рази за семестр проводяться експрес контроль знань – **стандартизовані тести** (25 тестових питань), наприклад

1. Можливість учасників проекту впливати на нього:

- у фазі розробки більше, ніж у фазі реалізації;
- у фазі розробки менше, ніж у фазі реалізації;
- однакова у фазі реалізації і у фазі розробки;
- вірна відповідь відсутня

2. Початок проекту – це:

- Момент зародження ідеї
- Початок розроблення проекту
- Ініціація проекту замовником
- Надходження пропозиції від майбутніх користувачів

Підсумковий контроль знань за даною дисципліною - іспит здійснюється у вигляді усної та письмової відповіді на запитання, які наведені у екзаменаційних білетах.

Запитання до іспиту:

1. Розкрийте поняття «проект», основні характеристики та класифікаційні ознаки проектів. Проект- як дія, виконання якоїсь ідеї та досягнення запланованого результату, проект-як графічна модель художнього оздоблення архітектурного середовища.
2. Розкрийте термінологію управління проектом.
3. Перелічіть кроки реалізації проекту як циклу вирішення проблем
4. Охарактеризуйте модель управління проектами
5. Перелічіть та охарактеризуйте оточення проекту.
6. Охарактеризуйте життєвий цикл проекту.
7. Розкрийте зміст розробки проекту.
8. Перелічіть та коротко охарактеризуйте види проектного аналізу.
9. Розкрийте інструментарій проведення оцінки ефективності проектів.
10. Охарактеризуйте структуру техніко-економічного обґрунтування.
11. Охарактеризуйте процес планування проектів.
12. Наведіть класифікаційні ознаки плану проекту.
13. Охарактеризуйте процес управління змістом проекту при виконанні монументального художнього твору.
14. Охарактеризуйте процес управління змістом проекту при створенні художнього оформлення декорацій сцени.
15. Охарактеризуйте інструменти розробки розкладу проекту.
16. Охарактеризуйте ресурси проекту.
17. Розкрийте процес складання бюджету проекту, бюджетування проекту.
18. Розкрийте процес управління людськими ресурсами.
19. Охарактеризуйте цілі, передумови, компоненти та інструменти організаційної культури.
20. Наведіть типи проектних команд.
21. Розкрийте підходи до формування проектної команди.
22. Охарактеризуйте методи навчання у проектах.
23. Розкрийте вплив чинників мотивації протягом життєвого циклу проекту
24. Охарактеризуйте джерела конфліктів протягом часу реалізації проекту
25. Перелічіть та коротко охарактеризуйте основні моделі управління конфліктом в проектах.
26. Розкрийте процес управління комунікаціями при виконанні проекту.
27. Охарактеризуйте модель планування і контролю проектів.
28. Розкрийте основні види контролю проекту.

29. Розкрийте методи контролю фактичного виконання робіт.
30. Охарактеризуйте процес контролю за змінами.
31. Охарактеризуйте проектні ризики за різними класифікаційними ознаками.
32. Дайте сутнісну характеристику якості проекту.
33. Розкрийте концепцію управління якістю проекту.
34. Розкрийте методи планування якості в проектах.
35. Охарактеризуйте інструменти та методи забезпечення якості проекту. Як завершується проект. За якими критеріями визначається що проект завершено? Прийом проекту замовником.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Кузьмінська Ю.М. Огляд методів управління креативністю команди проекту. Актуальні проблеми сучасної наукової думки : матеріали наук.-практ. конф. Київ, 2014. С. 275–276.
2. Фесенко Т. Г. Управління проектами: теорія та практика виконання проектних дій: навч. посібник / Т. Г. Фесенко; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х. : ХНАМГ, 2012. – 181 с.
3. Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Методичні вказівки до курсової роботи з дисципліни «Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища», для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», Одеса, ОДАБА, 2021 р.
4. Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Методичні вказівки до до практичних занять з дисципліни «Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища», для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», Одеса, ОДАБА, 2021 р.

Допоміжні джерела

1. Palchynska M.V., Azhaman I.A., Telichko N.A., Sadova M.A., Danchenko O.B. Psychological means of theoretical modeling of the optimum number of project staff. International Journal of Management (IJM). 2020. Vol. 11, Is. 4. P. 414–426. <http://www.iaeme.com/ijm/issues.asp?JType=IJM&VType=11&IType=>
2. Рибалко І. В. Данченко О. Б., Меленчук В. М., Березенський Р. В. Проектний підхід у творчій сфері. Вісник Національного технічного університету «ХПІ». Серія: Стратегічне управління, управління портфелями, програмами та проектами = Bulletin of the National Technical University "KhPI". Series: Strategic management, portfolio, program and project management : зб. наук. пр. 2020. № 1. С. 24–30.
3. Рибалко І.В. Аналіз впливу психологічних особливостей стейкхолдерів на арт-проекти. Управління проектами: стан та перспективи : матеріали XVI Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Миколаїв, 8-11 вересня 2020 р.). Миколаїв, 2020. С. 91–95.
4. Лотошинська Н., Ізонін І. Технології 3D-моделювання в програмному середовищі 3ds Max з дисципліни "3D-Графіка". Львів : Львів. політехніка, 2020. 216 с.

5. Murdock K. L. Kelly L. Murdock's Autodesk 3ds Max 2020 Complete Reference Guide. Mission, KS, United States : SDC Publications, 2019. 1300 p
6. Mamgain P. Autodesk 3ds Max 2021 : Modeling Essentials, 3rd Edition. Independently Published, 2020. 428 p.
7. Cardoso J. 3D Photorealistic Rendering : Interiors & Exteriors with V-Ray and 3ds Max. London, United Kingdom : Taylor & Francis Ltd, 2016. 564 p.
8. Бойко А. П. Комп'ютерне моделювання в середовищі AUTOCAD. Частина 1. Геометричне та проекційне креслення : навч. посіб. / А. П. Бойко. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2017. – 116 с.
9. Основи комп'ютерного проєктування: Методичні вказівки до виконання практичних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 206 – Садовопаркове господарство / уклад. Жихарева К.В., Марченко А.Б., Кравчук А.В. Біла Церква, 2021. - 39 с.
10. Веселовська Г. В., Ходаков В. Є, Комп'ютерна графіка. Херсон, 2008. 584 с.