

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Образотворчого мистецтва

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 14 Кваліфікаційна робота

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво
Обсяг освітнього компонента	6 кредити ECTS (180 академічних годин)
Індивідуальні завдання	Кваліфікаційна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	Публічний захист

Викладач (Викладачі):

Герасімова Джавіда Львівна, доцент кафедри образотворчого мистецтва, djavid@ukr.net

Сапунова Марина Юріївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва, sapunovamar@gmail.com

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння самостійного виконання закінченого художнього твору; розробляти проєкт розміщення цього твору в обраному архітектурно-художньому середовищі; презентувати набуті протягом навчання загальних та спеціальних компетентностей у процесі виконання та на прилюдному захисті кваліфікаційної роботи.

Передумови для вивчення освітнього компонента: є набуття теоретичних знань та практичних навичок за загальними та професійними дисциплінами першого (освітньо-професійного) та другого (освітньо-професійного) рівня.

Програмні результати навчання:

ПРН1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.

ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

ПРН4. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.

ПРН11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.

ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.

ПРН18. Розробляти та реалізовувати мистецькі проекти високого художнього рівня з використанням інформаційних цифрових технологій в контексті сучасного візуального мистецтва та інтегрувати їх в архітектурно-просторове середовище.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- основні методи, прийоми, техніки створення художнього твору;
- методи проведення досліджень архітектурно-художнього середовища, для досягнення найвиразнішого втілення його художнього образу;
- вимоги до розміщення в інтер'єрі та екстер'єрі художніх творів, які стосуються різних видів образотворчого мистецтва, таким як живопис, графіка, скульптура та ін.

володіти:

- теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва,
- плануванням власної науково-педагогічної діяльності у контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень
- науково-дослідницьким апаратом в різних аспектах художньої творчості;
- інноваційними та традиційними техніками та технологіями створення художнього твору;
- загальними закономірностями розміщення твору мистецтва в інтер'єрі та екстер'єрі

вміти:

- створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та декоративного мистецтва аналізувати розміщення художнього твору в сучасному інтер'єрі та екстер'єрі;
- органічно поєднувати форму, колір і матеріал елементів архітектурного об'єкту з художнім твором;
- формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження архітектурно-художнього середовища;
- використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення;
- доповнювати художнє рішення архітектурного об'єкту елементами міського ландшафту, зв'язуючи ці складові у єдине гармонійне композиційне співвідношення.

Тематичний план

Тема 1. Принципи доброчесності в навчанні, дослідницькій діяльності, у створенні художнього твору, у проектуванні та оздобленні архітектурно-художнього простору. Плагіат та запозичення у мистецькій діяльності. Ознайомлення з Положенням про академічну доброчесність.

Тема 2 Вибір теми здобувачем і складання індивідуального плану роботи та консультацій з керівником. Ознайомлення зі з метою, змістом та етапами кваліфікаційної роботи.

Тема 3. Робота над основною практичною частиною роботи (виконання художнього твору).

Тема 4. Робота над архітектурною частиною роботи. Вибір архітектурного об'єкту у якому буде розміщено художній твір.

Тема 5. Оформлення пояснювальної записки з відповідними розділами.

Тема 6. Попередній захист роботи на кафедрі.

Тема 7. Прилюдний захист кваліфікаційної роботи.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «атестації» за освітнім компонентом «**Кваліфікаційна робота**» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання Кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання задач дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері образотворчого мистецтва, передбачає виконання художнього твору високого рівня в контексті сучасного візуального мистецтва із застосуванням сучасних і традиційних технік, технологій, теорій та методів у галузі культури і мистецтва.

Кваліфікаційною роботою за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» є закінчений художній твір (композиція) з науково-дослідною складовою (пояснювальною запискою) та проєкт розробки архітектурного середовища (інтер'єру чи екстер'єру).

Кваліфікаційна робота не повинна містити плагіату, фальсифікації та фабрикації.

Семестровий контроль проводиться у формі публічного захисту.

Атестація випускників освітньо-професійної програми Образотворче мистецтво за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: магістр з образотворчого мистецтва за освітньо-професійною програмою Образотворче мистецтво спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Оцінювання складається шляхом накопичення балів від 60 до 100 балів: на підставі результатів виконання магістерської роботи та її захисту на відкритому засіданні Екзаменаційної комісії.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Положення про академічну доброчесність ОДАБА
https://odaba.edu.ua/upload/files/kodeks_dobrochesnosti_1.pdf
2. Положення про атестаційну випускную роботу (магістр)
https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_atestatsiynu_vipusknu_robotu_magistr_1.pdf
3. Акрідіна Г.В., Божко Є.М. Методичні вказівки до написання пояснювальної записки до створення художнього твору», для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», Одеса, ОДАБА, 2023 р.

Допоміжні джерела інформації

4. Основні вимоги до оформлення списку літератури за новими стандартами: методичні рекомендації / уклад.: М. П. Гребенюк, Г. З. Шевчук. Луцьк: ВППО, 2019. 60 с
5. Міжнародні правила цитування та посилання в наукових роботах: методичні рекомендації / автори - укладачі: О. Боженко, Ю. Корян, М. Федорець ; редколегія: В. С. Пашкова, О. В. Воскобойнікова -Гузєва, Я. Є. Сошинська, О. М. Бруй ; Науково - технічна бібліотека імені Г. І. Денисенка Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»; Українська бібліотечна асоціація. Київ : УБА, 2016.