

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Образотворчого мистецтва

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 9 Планування педагогічної діяльності

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво
Обсяг освітнього компонента	3 кредити ECTS (90 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	реферат
Форми підсумкового (семестрового) контролю	екзамен

Викладач (Викладачі):

Валюк Юрій Петрович доцент кафедри образотворчого мистецтва, yuriy.sm.od@gmail.com

Акрідіна Ганна Володимирівна, старший викладач, доктор філософії, 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», akr.an.od@gmail.com

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформується навички та вміння створення творів образотворчого мистецтва; практичне застосування знань з основ монументального та станкового мистецтва; використання різноманітної палітри виразних техніко-технологічних засобів та прийомів при виконанні художньо-творчих творчих робіт.

Передумови для вивчення освітнього компонента: є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Рисунок, Живопис, Композиція, Історія мистецтв, Інтелектуальна власність.

Програмні результати навчання:

ПРН1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН4. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН5. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.

ПРН6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.

ПРН8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.

ПРН10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН16. Побудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН17. Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- основні законодавчі документи, що стосуються системи освіти, права та обов'язки суб'єктів навчального процесу (викладачів, керівників, студентів);
- концептуальні основи предметів, їх місце в загальній системі знань і цінностей і в навчальному плані навчального закладу;
- в педагогічній діяльності індивідуальні особливості студентів, включаючи вікові й психологічні;
- сутність процесів навчання й виховання, їхні психолого-педагогічні основи та шляхи вдосконалення майстерності викладача й способи самовдосконалення;
- дидактику навчальної дисципліни, нові технології навчання;
- методи формування навичок самостійної роботи й розвиток творчих здібностей і логічного мислення студентів;

володіти:

- методикою і формами планування та організації викладання художніх дисциплін;
- теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

вміти:

- організувати й аналізувати власну педагогічну діяльність;
- планувати навчальні заняття відповідно до навчального плану закладу та на основі його стратегії;
- відбирати й використовувати відповідні навчальні засоби для побудови власної технології навчання;
- аналізувати навчальну й учбово-методичну літературу й використовувати її для побудови власного викладу програмного матеріалу;
- розробити навчальну та робочу програму спецсемінару для студентів (за темою магістерської роботи);
- підготувати конспекти лекцій або спецсемінару, обговорити їх з викладачем, провести лекційні заняття.

Тематичний план

Тема 1. Педагог та його роль в сучасній системі вищої освіти.

Тема 2. Мета планування та методичного забезпечення навчального процесу.

Тема 3. Принципи та педагогічні умови викладання художніх дисциплін.

Тема 4. Принципи та вимоги до вибору навчального матеріалу.

Тема 5. Особливості та специфіка власної педагогічної діяльності.

Тема 6. Основні компоненти структури та плану власної діяльності педагога - художника.

Тема 7. Вибір видів та форм занять у процесі моделювання власної педагогічної діяльності.

Тема 8. Концептуальні уроки та їх специфічні можливості у реалізації цілей навчання та методичні аспекти їх проведення.

Тема 9. Створення умов для розвитку ключових компетентностей через впровадження інноваційних технологій навчання.

Тема 10. Теорія, методика і форми планування та організації викладання художніх дисциплін.

Тема 11. Основні засади проведення науково-дослідної педагогічної практики.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «екзамену» за освітнім компонентом «Планування педагогічної діяльності» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання реферату.

Тематика реферату обирається відповідно до пройденого лекційного та практичного матеріалу.

Семестровий контроль проводиться у формі екзамену.

Загальна семестрова оцінка є сумою балів двох складових:

1) поточного контролю протягом семестру шляхом накопичення балів: оцінювання засвоєння теоретичного (лекційного) матеріалу, виконання практичних робіт за темами та індивідуальної роботи (реферат) - кількість балів від 36 до 60 балів;

2) підсумкового контролю під час екзаменаційної сесії (екзамен) - кількість балів від 24 до 40 балів.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Банк інноваційних педагогічних технологій / Автор-упорядник Л. В. Галіцина. – К. : Шкільний світ, 2012. 104 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).

2. Висікайло Т. В. Використання роботи над пейзажем як засобу формування просторового мислення майбутніх фахівців художньо-педагогічної галузі [Електронний ресурс] / Т. В. Висікайло // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2 : зб. наук. праць / голов. ред. М. І. Степаненко. – Полтава, 2019. – С. 368–369. – Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/15240>.

3. Гнезділова К. М. Моделі та моделювання у професійній діяльності викладача вищої школи : навч. посіб. / К. М. Гнезділова, С. О. Касярум. – Черкаси : Видавець Чабаненко Ю. А., 2011. 124 с.

4. Гонтаровська Н. Б. Освітнє середовище як фактор розвитку особистості: монографія / Н. Б. Гонтаровська ; НАПН України, Ін-т пробл. виховання. – Д. : Дніпро– VAL, 2010. 622 с.

5. Дереновська О. В. Інтерактивні технології під час вивчення основ образотворчої грамоти та кольорознавства майбутніми фахівцями образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / О. В. Дереновська // Інноваційна педагогіка. – 2020. – Вип. 21. Т. 1. – С. 192–196. – Режим доступу: http://innovpedagogy.od.ua/archives/2020/21/part_1/43.pdf.

6. Козловський Ю. М. Моделювання наукової діяльності вищого навчального закладу : теоретико-методологічний аспект / Ю. М. Козловський [Монографія]. – Львів : Сполом, 2012. 484с.

7. Малезик Ю. М. Розвиток образотворчої грамотності студентів педагогічних спеціальностей на заняттях з методики образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / Ю. М. Малезик // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5 «Педагогічні науки: реалії та перспективи» : зб. наук. праць. – Київ, 2019. – Вип. 72 (2). – С. 14–17. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_5_2019_72\(2\)_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_5_2019_72(2)_5).

8. Монсевич В. В. Культурно-мистецьке середовище у формуванні київської школи історичного живопису другої половини ХХ ст. [Електронний ресурс] / В. В. Монсевич // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Історичні науки». – 2021. – Т. 32 (71), № 4. – С. 309–314.

Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/UZTNU_istor_2021_32\(71\)_4_47](http://nbuv.gov.ua/UJRN/UZTNU_istor_2021_32(71)_4_47).

9. Основні засади розвитку вищої освіти України в контексті Болонського процесу : документи і матеріали (травень-грудень 2004 р.). – Ч. 2 / М. Ф. Степко, Я. Я. Болюбаш, В. Д. Шинкарук та ін. ; під ред. В. Г. Кременя. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. Володимира Гнатюка, 2004. 202 с.

10. Пічкур М. О. Фокус результативності базового професійного етапу образотворчої підготовки майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей [Електронний ресурс] / М. Пічкур // Молодь і ринок. – 2020. – № 2 (181). – С. 102–106.

Режим доступу: <http://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14400>.

11. Пуц Ю. Вплив новаторських ідей французького імперіалізму на український живопис кінця XIX – початку XX століття / Ю. Пуц // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. М. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2020. – Вип. 14. – С. 178–180. – Електронна версія: https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY_O5MKoHCKy3UXasFt/view.

12. Пічкур М. О. Основні професіографічні дескриптори результатів образотворчої підготовки майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей у вищій школі [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матер. III Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 9–10 квіт. 2020 р. – Умань, 2020. – С. 79–83. – Режим доступу: <http://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14411>.

13. Педагогіка вищої школи: Підручник / За ред. Д. В. Чернілевського. – Вінниця: АМСКП, Глобус-Прес, 2010. 408 с.

14. Приходько В. М. Словник основних термінів і понять з моніторингу якості освіти та превентивного виховання / В. М. Приходько. – Х.: Вид. група «Основа», 2011. 128 с. – (Бібліотека журналу «Управління школою»; Вип. 02 (98).

15. Проблеми гуманізації навчання та виховання у вищому закладі освіти: кол. монограф. дослідж. / П. В. Мельник [та ін.]; наук. ред. Н. В. Ківенко, Ю. П. Чорноморець; Держ. податкова адмін. України, Нац. ун-т держ. податкової служби України. – Ірпінь : [б. в.], 2010. 255 с.

16. Семко Г. Витоки та регіональна відмінність художніх шкіл українського живопису / Г. Семко // Актуальні проблеми мистецькопедагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. М. Власенко, 23 О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2020. – Вип. 14. – С. 182–186. – Електронна версія: https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY_O5MKoHCKy3UXasFt/view.

Допоміжні джерела інформації

1. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. Вид. друге, доповн. й виправл. / С. У. Гончаренко. – Рівне : Волинські обереги, 2011. 552 с.

2. Максименко С. Д. Загальна психологія / С. Д. Максименко. – Вінниця, 2004.

3. Пастир І.В. Педагогіка художньої творчості / І.В.Пастир: монографія. –Ізмаїл, 2016.