



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ  
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут Кафедра  
образотворчого мистецтва

## СИЛАБУС

### Освітнього компонента – ВК 5

Навчальна дисципліна - Пленерний живопис

|   |  |  |
|---|--|--|
| Освітній рівень                         | другий (магістерський)                 |  |
| Програма навчання                       | вибіркова                              |  |
| Галузь знань                            | 02                                     | Культура і мистецтво                                       |
| Спеціальність                           | 02<br>3                                | Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Освітня програма                        | ОПП «Образотворче мистецтво»           |  |
| Обсяг дисципліни                        | 4 кредити ECTS (120 академічних годин) |  |
| Види аудиторних занять                  | лекції, практичні заняття              |  |
| Індивідуальні та (або) групові завдання | графічна робота                        |  |
| Форми семестрового контролю             | залік                                  |  |

#### Викладачі:

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, [nikolap57@ukr.net](mailto:nikolap57@ukr.net)

Валюк Юрій Петрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, [yuriy.sm.od@gmail.com](mailto:yuriy.sm.od@gmail.com)

В процесі вивчення даної дисципліни студенти набувають знання про стадії ведення пленерного живопису та оволодіння живописними засобами для пластичного втілення у творах образотворчого мистецтва. Студенти опрацьовують техніку пленерного живопису у різних жанрах образотворчого мистецтва – пейзаж, натюрморт, портрет.

**Передумовами для вивчення дисципліни** є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Живопис, Композиція, Перспектива в образотворчому мистецтві.

## Диференційовані результати навчання:

### знати:

- стадії ведення живописної роботи у жанрі пейзажу на пленері;
- стадії роботи портретного живопису на пленері;
- основні матеріали і техніки пленерного живопису;

### розуміти:

- поняття колориту і стану природи у різних жанрах пленерного живопису;
- техніку і послідовність виконання портретного живопису на пленері;
- основні матеріали і техніки пленерного живопису;
- поняття колориту при написанні етюдів з натури;

### вміти:

- цілісно сприймати модель, передавати форму, пластичні особливості та конструкцію натюрморту, пейзажу, і портрету людини засобами живопису;
- зображувати пейзаж в різноманітних умовах світла;
- зображувати портрет в різноманітних умовах світла (контражур, бокове світло);
- цілісно сприймати пейзажний мотив, передавати стан природи, пластичні особливості та конструкцію засобами пленерного живопису.

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

| № п/п | Назва тем   | Кількість годин |           |            |
|-------|---|-----------------|-----------|------------|
|       |   | лекції          | практичні | самостійні |
| 1     | Тема 1. Технічні особливості живопису портрету та натюрморту на пленері.            | 12              |           | 25         |
| 2     | Тема 2. Пленерний живопис у жанрі пейзажу. Особливості вибору мотиву та композиції. | 12              |           | 25         |
| 3     | Тема 3. Тривалий живопис пейзажу-композиції на пленері.                             |                 | 16        | 30         |
|       | Всього  | 24              | 16        | 80         |

### Тематика індивідуальних та самостійних завдань.

З дисципліни передбачено виконання графічної роботи.

Графічна робота включає в себе виконання живописних етюдів, ескізів, закінчених пленерних композицій. Роботи виконуються олійними фарбами на полотні.

### Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Пленерний живопис» складає 60 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

| Засоби оцінювання |                      | Мінімальна      | Максимальна     |
|-------------------|----------------------|-----------------|-----------------|
| Вид контролю      | Кількість у семестрі | кількість балів | кількість балів |

|  |   |           |            |
|--|---|-----------|------------|
| Графічна робота  | 1 | 30        | 40         |
| Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт. | 1 | 30        | 60         |
| <b>Разом</b>   |   | <b>60</b> | <b>100</b> |

З дисципліни передбачено виконання графічної роботи. Графічна робота є вихідною роботою з практичних занять.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: композивання, тонове, колористичне та конструктивне рішення академічних робіт; якість та кількість виконаних самостійних, графічних та курсових робіт.

#### 4. Рекомендовані джерела інформації

##### Основна література

1. Берлач О. П., Вахрамєєва Г.І. Рисунок і живопис в умовах плернерної практики : методичні рекомендації. - Луцьк: Волинська обласна друкарня. 2022. - 28 с.
2. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с.
3. Прокопович Т. А., Галькун Т. Д. «Живопис, Рисунок, Скульптура»: методичні вказівки до виконання практичних завдань з освітніх компонентів: «Живопис», «Рисунок» «Скульптура» / Т.А. Прокопович, Т. Д.Галькун – Луцьк, 2022. – 31 с
4. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.

##### Допоміжні джерела

5. Беліка Є.В., Конопко О.І.. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. /К.:Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с
6. Басанець Л. В. Живопис [Текст] / Л. В. Басанець. – Одеса : ОДПІ, 2002 – 128 с.
7. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с.
8. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
9. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач О. Я. Музика. Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с.
10. Риндін А. С. Живопис. Теорія і практика. – Одеса, КПОТТ, 2010 г.