

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Образотворчого мистецтва

СИЛАБУС освітнього компонента – ВК фаховий Пленерний живопис

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво
Обсяг освітнього компонента	4 кредити ECTS (120 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	графічна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

Викладач (Викладачі):

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, nikolap57@ukr.net

Валюк Юрій Петрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, yuriy.sm.od@gmail.com

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформується навички та вміння ведення пленерного живопису та оволодіння живописними засобами для пластичного втілення у творах образотворчого мистецтва. Студенти опрацьовують техніку пленерного живопису у різних жанрах образотворчого мистецтва – пейзаж, натюрморт, портрет.

Передумови для вивчення освітнього компонента: Живопис, Композиція, Перспектива в образотворчому мистецтві.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- стадії ведення живописної роботи у жанрі пейзажу на пленері;
- стадії роботи портретного живопису на пленері;
- основні матеріали і техніки пленерного живопису;

володіти:

- поняттям колориту і стану природи у різних жанрах пленерного живопису;
- технікою і послідовністю виконання портретного живопису на пленері;
- основними матеріалами і техніками пленерного живопису;

вміти:

- цілісно сприймати модель, передавати форму, пластичні особливості та
- конструкцію натюрморту, пейзажу, і портрету людини засобами живопису;
- зображувати пейзаж в різноманітних умовах світла;
- зображувати портрет в різноманітних умовах світла (контражур, бокове світло);

- цілісно сприймати пейзажний мотив, передавати стан природи, пластичні особливості та конструкцію засобами пленерного живопису

Тематичний план

Тема 1. Технічні особливості живопису портрету та натюрморту на пленері.

Тема 2. Пленерний живопис у жанрі пейзажу. Особливості вибору мотиву та композиції.

Тема 3. Тривалий живопис пейзажу-композиції на пленері.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «Пленерний живопис» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.

Тема графічної роботи «Живопис на пленері». Матеріал для виконання графічної роботи – полотно, олія

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: композиційне, тонове, колористичне, конструктивне та технічне рішення живописних робіт; якість та кількість виконаних самостійних, графічних та курсових робіт.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с.
2. Кириченко М. А. Основи образотворчої граматики: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
3. Ковальова М. Олійний пейзажний живопис у Китаї ХХ ст. (традиційні та інноваційні особливості) [Електронний ресурс] / М. Ковальова, Фань Лю // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць. – Дрогобич, 2020. – Вип. 33. – С. 68–75. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_33\(1\)_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_33(1)_12).
4. Суровцева А. Міський пейзаж як історико-філософський літопис відображення культури та ідеології років / А. Суровцева // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. М. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2020. – Вип. 14. – С. 203–206. – Електронна версія: https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY_O5MKoHCKy3UXasFt/view.
5. Островська І. О. Значення пейзажного простору та світлоповітряного середовища на уроках пленерного живопису / І. О. Островська // Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура. – 2020. – № 9. – С. 10–15.
6. Руденко І. В. Навчання пейзажного живопису студентів закладів вищої освіти [Електронний ресурс] / І. В. Руденко, О. А. Адаменко // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Полтава. – 2019. – Вип. 19. – С. 136–144.
Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/12514>.
7. Кулик Л. С. Історія виникнення міського пейзажу як самостійного жанру живопису [Електронний ресурс] / Л. С. Кулик // Молодий вчений. – 2018. – № 9 (2). – С. 347–349. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_9\(2\)_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_9(2)_17)

Допоміжні джерела інформації

8. Беліка Є.В., Конопко О.І. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. /К.:Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с
9. Басанець Л. В. Живопис [Текст] / Л. В. Басанець. – Одеса : ОДПІ, 2002. 128 с.

10. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с.
11. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
12. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач О. Я. Музика. Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с.
13. Риндін А. С. Живопис. Теорія і практика. – Одеса, КПОТТ, 2010 г.
14. Берлач О. П., Вахрамєєва Г.І. Рисунок і живопис в умовах пленерної практики : методичні рекомендації. - Луцьк: Волинська обласна друкарня. 2022. 28 с.
15. Прокопович Т. А., Галькун Т. Д. «Живопис, Рисунок, Скульптура»: методичні вказівки до виконання практичних завдань з освітніх компонентів: «Живопис», «Рисунок» «Скульптура» / Т.А. Прокопович, Т. Д.Галькун – Луцьк, 2022. 31 с.