



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра нарисної геометрії та інженерної графіки

СИЛАБУС
Освітньої компоненти – ВК7
навчальної дисципліни - ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО ШРИФТУ

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	4 кредитів ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічні роботи	
Форми семестрового контролю	залік.	

Викладачі:

Перпері Алла Олександрівна, к.т.н., доц. кафедри нарисної геометрії та інженерної графіки, a_perperi@ukr.net

Сидорова Наталія Валеріївна, к.т.н., доцент кафедри нарисної геометрії та інженерної графіки, sidorovanataliya@ukr.net

В процесі вивчення даної дисципліни студенти знайомляться з основними шрифтового дизайну, який вирішує різні задачі. від стилю різних форм до реклами видів продукції; поліграфічної продукції, упаковок, ювелірної продукції, різних видів оформлення інтер'єрів і вітрин магазинів.

Наприклад: здатність застосовувати навички при виконанні проектних завдань пов'язаних з подальшою професійною діяльністю прикладного мистецтва в інтер'єрі, в ювелірній промисловості і поліграфії.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: мистецтво шрифту історія мистецтв живопис і графіка.

Диференційовані результати навчання:

Знати:

- у чому полягає предмет і метод дисципліни «Прикладне мистецтво шрифту»;
- історія шрифтової графіки;
- різні форми стилів в мистецтві;

- шрифтова графіка в різних областях художнього прикладного мистецтва;
- вплив шрифту на образи прийнятих рішень різних видів продукції;

Вміти:

- розробляти рекламні макети для оформлення візиток, книжкових обкладинок, календарів і плакатів;
- творчо виконувати замовлення на унікальні предмети інтер'єру з використанням шрифту (меблі, світильники, малюнок на шпалерах).

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійна
ЧАСТИНА 1				
1	Предмет «Прикладне мистецтво шрифту» та його значення в художньої освіти. Коротка історична довідка з дисципліни "Прикладне мистецтво шрифту". Діапазон застосування шрифту в промисловості, як в минулих століттях, так і в сучасності. Актуальність застосування мистецтва шрифту в сучасному виробництві і оформленні продукції.	2	4	10
2	Історичні відомості про виготовлення монограм на різних ювелірних виробках. Нанесення зображення методом гравіювання по металу, абразивним методом по склу, різьбленням по каменю і дереву з наступним художнім оформленням. Ознайомлення з роботами, які зроблені методами сучасного гравіювання з використанням лазерного обладнання. Ознайомлення з ілюстраціями знаменитих музейних і сучасних виробів.	2	4	10
3	Історія оформлення книжкових обкладинок. Виникнення візиток в минулі роки і їх значення в сучасності. Перше використання рекламних плакатів в минулому і їх нове значення в сучасності. Підбір шрифтів, які переважно використовувались для читабельності та креативності рекламного макету. Історична довідка про календарі. Сучасне значення календаря в життєдіяльності людини. Виконання завдання № 1; 2; 3; у вигляді ескізів. Засоби графіки і інструменти за бажанням студента.	2	4	20
4	Історія виникнення написів над фасадною частиною магазину, кафе, ресторану. Від вивіски у середньовічній майстерні до назви сучасного виробництва. Значення назви для успішної виробничої діяльності закладів. Нестандартне використання шрифтів в сучасному оформленні офісів, ресепшн готелів, адміністративних стійок в будь-яких областях життєдіяльності людини.	2	4	26

Використання букв в індивідуальному виробництві меблів, товарів побуту та предметів інтер'єру. Виконання завдання № 4 ; 5. Засоби графіки на вибір студента.			
Всього	8	16	66

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Прикладне мистецтво шрифту» складає 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Засоби оцінювання	Кількість у семестрі		
ЧАСТИНА 1			
Завдання № 1–5	5	30	40
Знання лекцій		20	40
Самостійна робота (композиція)	1	10	10
Залік	1		10
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання графічної роботи, яка складається з 5 завдань:

Завдання № 1; 2; 3 передбачено за темою «Оформлення візиток, обкладинки книги і рекламного плаката або календаря».

Робота складається з трьох форматів А3 і трьох ескізів та пояснювальної записки.

Методичні рекомендації до виконання графічної роботи додаються.

Завдання № 4; 5 передбачено за темою «Оформлення магазину або кафе, ресепшн або офісу фірми оригінальним шрифтом. Декор з використанням шрифту».

Робота складається з двох форматів А3 і 2 ескізів та пояснювальної записки.

Методичні рекомендації до виконання графічної роботи додаються.

Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді заліку згідно з тематикою навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Куленко М. Графіка шрифту / М. Куленко. К.: вид-во КНУБА, 2004. – 192 с.
2. Васильончев Шрифти през вековете. Софія 1975 г.
3. Бредньова В.П., Перпері А.О., Яворська Н.М. Навчальний посібник з дисципліни «Мистецтво шрифту» для студентів спеціальностей 191

«Архітектура та містобудування» і 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». - ОДАБА, 2017. - 128 с.

4. Снарський О.В. Шрифт в мистецтві художнього оформлення / О. В. Снарський. К.: Мистецтво, 1975. – 132 с.

6. Різник М. Письмо і шрифт / М. Різник. К.: Вища школа, 1978. – 132 с.

7. Мітченко В. С. Естетика українського рукописного шрифту / В. С. Мітченко. К.: Грамота, 2007. – 208 с.

Допоміжна література:

1. Лесняк В. Акцидентний шрифт / В. Лесняк. Харків: Колорит, 2004. – 140 с.

2. Різник М. Письмо і шрифт / М. Різник. К.: Вища школа, 1978. – 132 с.

3. Лесняк В. 40 оригінальних шрифтів / В. Лесняк. К: ArtHuss, 2020. – 160 с.