

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Образотворчого мистецтва

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 13 Професійна практика

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво
Обсяг освітнього компонента	6 кредити ECTS (180 академічних годин)
Індивідуальні завдання	звіт
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

Викладач (Викладачі):

Валюк Юрій Петрович доцент кафедри образотворчого мистецтва, yuriy.sm.od@gmail.com

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, nikolap57@ukr.net

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати свою наукову діяльність у сфері музейної справи, створювати самостійний художній твір (ескіз композиції) у вибраних техніках і технологіях живопису, графіки, скульптури, декоративно-прикладного мистецтва.

Передумови для вивчення освітнього компонента: є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Живопис, Рисунок, Композиція, Анатомічний рисунок за програмою освітнього рівня – бакалавр, Академічний рисунок, Академічний живопис, Техніки і технології монументального станкового живопису і графіки магістр (1 рік навчання)

Програмні результати навчання:

ПРН1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.

ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

ПРН5. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.

ПРН6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.

ПРН7. Володіти методикою проведення наукових досліджень.

ПРН8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.

ПРН9. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.

ПРН10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.

ПРН14. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.

ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.

ПРН16. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН18. Розробляти та реалізовувати мистецькі проекти високого художнього рівня з використанням інформаційних цифрових технологій в контексті сучасного візуального мистецтва та інтегрувати їх в архітектурно-просторове середовище.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- структуру музею, його основні відділи, майстерні, фонди, бібліотеки й ін.;
- закономірності, принципи, методи, форми і засоби музеєзнавчої роботи;
- технологію, техніку та базові методики реставрації творів образотворчого мистецтва;
- етапи, методи і прийоми організації та виконання роботи над художнім твором;
- виражальні засоби передачі творчого задуму у художньому творі.

володіти:

- методикою використання музейних експонатів у науково-дослідній, виховній та практичній роботі за професійною спрямованістю;
- послідовністю ведення роботи над тематичною постановкою чи пейзажем;
- техніками передавання кольору, матеріальності різноманітних фактур, текстур об'єктів в тематичній композиції графічними чи живописними засобами.

вміти:

- проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати свою наукову діяльність у сфері музейної справи;
- вивчати, аналізувати й узагальнювати досвід музейних працівників, переймати ефективні прийоми і форми їхньої роботи;
- вивчати наукову літературу, а також удосконалювати свою роботу, використовуючи нові форми та прийоми наукової роботи;
- застосовувати базові методики реставрації творів образотворчого мистецтва в подальшій практичній діяльності.
- використовувати можливості матеріалів і технік академічного рисунку та живопису для максимально можливої реалізації художньо-творчого завдання; досягати максимальної завершеності і старанного опрацювання композиції;
- відображати логічний взаємозв'язок і взаємо підлеглість пластичних форм у картині;
- створювати самостійний художній твір у різних жанрах образотворчого мистецтва.

Тематичний план

Тема 1. Структура та організація музею.

Тема 2. Реставраційні майстерні музею, техніка реставрації.

Тема 3. База правових і нормативних документів, що регламентують музейну діяльність.

Тема 4. Технологія зберігання й консервації творів мистецтва.

Тема 5. Пошук творчого рішення художнього твору, обраного студентом.

- Тема 6. Збір етюдного матеріалу (виконання начерків, зарисовок, етюдів).
Тема 7. Робота над кінцевим форескізом виконуваного художнього твору
Тема 8. Рішення в тоні та кольорі виконуваного художнього твору
Тема 9 На основі зібраного матеріалу виконання ескізу композиції художнього твору

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «**Професійна практика**» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання звіту.

Звіт оформляють на аркушах паперу формату А4. Звіт повинен містити вступ (мету та завдання практики), відомості про виконання всіх розділів програми практики, висновки та пропозиції, список використаної літератури.

Розглянуті структурні елементи розташовують у звіті в такій послідовності:

1. Титульна сторінка
2. Зміст (1 стор.).
3. Вступ (1 стор.).
4. Основна частина (до 10 стор.)
5. Висновки та пропозиції (1 стор.)
6. Список використаних джерел (1 стор.)
7. Додатки.

Після закінчення терміну практики студенти звітують керівнику практики про виконання програми та індивідуального завдання у терміни встановлені наказом Ректора. Після закінчення практики студенти зобов'язані здати звіт керівнику практики на перевірку, при необхідності доопрацювати окремі розділи (вказуються керівником) і захистити його на кафедральній комісії, графік роботи якої доводиться до відома студентів.

Основне оцінювання (огляд) результатів професійної практики -художніх ескізів, проводиться усіма членами кафедри-художниками-практиками. Захист звітів проходить у той же день обходу.

Оцінка з практики прирівнюється до оцінок з теоретичного навчання й враховується при підведенні підсумків загальної успішності студентів і призначенні стипендії.

Звітні документи про проходження практики, що не оформлені згідно правил, не приймаються керівником практики і студент до захисту результатів практики не допускається. Остаточна оцінка практики визначається на підставі результатів захисту практики. При оцінюванні беруться до уваги:

- самостійність і якість виконання ескізів художнього твору;
- якість змісту і правильність оформлення звітних документів;
- якість доповіді;
- якість відповідей студента на запитання у процесі дискусії.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді письмового звіту та перегляду художніх робіт (виставка за результатами практики). Критерії оцінювання семестрового перегляду: компонування, тонове, колористичне, конструктивне та технічне рішення композицій - ескізи майбутньої дипломної роботи, якість та кількість виконаних самостійних робіт.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Валюк Ю.П., Коваль О.І., Божко Є.М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Станковий живопис» до виконання графічної роботи.-редакційно-видавничий відділ ОДАБА 2021р.

2. Валюк Ю.П., Потужний М.Д., Горбенко С.А. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Станковий живопис» до виконання курсової роботи. – редакційно-видавничий відділ ОДАБА 2019р.;
3. Варення Микола Васильович. Живопис. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2019. 128 с.
4. Гопцій О. Б., Матвеева П. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посіб. Київ: ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ», 2022. 178 с.
5. Лоханько В. Е. Художні матеріали і техніка живопису. Харків: Фоліо, 2019. 196 с.
6. Марчак В. Про малярство: навчальний посібник. Львів : ФОП Стебляк О.М., 2018. 264 с.
7. Коприва А. Квіттенсенція: альбом-каталог. – Львів: Колір ПРО, 2022. 200 с.:іл.
8. Прокопович Т. А., Панфілова О. Г. Живопис. Методичні рекомендації з освітнього компоненту. Луцьк, 2022. 15 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Беліка Є.В., Конопко О.І. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. /К.:Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с
2. Басанець Л. В. Живопис [Текст] / Л. В. Басанець. – Одеса : ОДП, 2002. 128 с.
3. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с
4. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамати: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
5. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач О. Я. Музика. Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с
6. Мельничук І.Ю. Методика викладання живопису та композиції ід час літньої практики. Київ: Емма, 2013. 104 с.:108 світл.