



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА
АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

Освітнього компонента – **ВК4**

Навчальна дисципліна – **Рисунок м'якими матеріалами**

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладачі:

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва,
nikolap57@ukr.net

Валюк Юрій Петрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва,
yuriy.sm.od@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти вивчають і засвоюють: художній національний набуток сучасної реалістичної мистецької практики; навички реалістичного зображення фігури людини у техніці м'яких матеріалів, згідно з вимогами класичної академічної школи. Також, набувають професійних знань та умінь створення творів образотворчого мистецтва у техніці м'яких матеріалів у портретному жанрі.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Рисунок, Анатомічний рисунок, Композиція.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- об'єктивні основи реалістичного рисунку, за вимогами академічної школи;
- конструктивно-пластичне рішення композиції рисунку;
- портретну, пластичну та психологічну характеристику фігури людини;
- методичну послідовність виконання рисунку у техніці м'яких матеріалів;
- технологічні особливості художніх матеріалів та вміти користуватися ними в творчій роботі;
- індивідуальний підхід до вирішення пластичних задач в учбово-творчих тематичних постановках;
- культуру тонового рисунку на засадах реалістичного мистецтва;

володіти:

- послідовним ходом роботи над тематичною постановкою засобами академічного рисунку в техніці м'яких матеріалів;
- технічними виразними можливостями матеріалів і технік рисунку для максимально можливої реалізації художньо-творчого завдання тематичної костюмованої постановки;
- досягненням максимальної завершеності рисунка і старанного опрацювання його деталей;
- передачею матеріальності, різноманітної фактури об'єктів в тематичній композиції графічними засобами;

вміти:

- цілісно сприймати модель, передавати і узагальнювати її форму, пластичні особливості та конструкцію фігури людини засобами лінії і тону, спираючись на знання анатомії;
- органічно вводити фігуру в світло повітряне середовище інтер'єру і пов'язувати фігуру з навколишнім середовищем;
- вирішувати учбово-творчі задачі при виконанні академічних завдань різноманітними техніками і матеріалами рисунку в рамках класичної рисувальної школи;
- відтворювати взаємодію складових композиції, виявляючи вікову і особистісну характеристику натурників;
- вільно втілювати художньо-творчі завдання при виконанні академічної постановки.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійні
1	Тема 1. Особливості виконання рисунку у техніці м'яких матеріалів – вугілля, сангіна, сепія, соус.	12		15
2	Тема 2. Ведення рисунку у техніці мокрий соус. Відмінність техніки мокрого соусу від техніки сухого соусу; переваги та недоліки.	12		15
3	Тема 3. Тривалий рисунок складної тематичної костюмованої жіночої або чоловічої моделі в інтер'єрі, з штучним освітленням.		16	50
	Всього	24	16	80

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Рисунок м'якими матеріалами» складає 60 і 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Графічна робота	1	30	40
Контроль знань:			
– Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт	1	30	60
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання графічної роботи з теми «Рисунок складної костюмованої моделі», який виконується матеріалом за вибором студента (вугілля, сангіна, сепія, соус, мокрий соус, змішані техніки). Формат графічної роботи – А1.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: композивання, тоне та конструктивне рішення академічних робіт; якість та кількість виконаних самостійних, графічних та курсових робіт.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. 114с.
2. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.
3. Сухенко В.О. Академічний рисунок: підручник. Київ: Амадей, 2016. 232 с. 2.
4. Кириченко М. А. Кириченко І. М Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища

школа, 2002. 190 с.

5. Перепада В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів: Палітра, 2003. 287 с.

Допоміжні джерела

1. Басанець Л.В. Технічні навички як шлях удосконалення навчання рисунку. Матеріали III Міжнародного Конгресу «Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі», ПНПУ імені К.Д. Ушинського, Одеса. 2017. С. 334.
2. Басанець Л.В. Техніка рисунка в графічних завданнях навчальної художньо-творчої практики «Пленер» на художньо-графічному факультеті. Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм. Тези доповідей I Міжнародної науково-практичної конференції, (Одеса, 1-3 лютого 2019 р.) Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського. Одеса: 2019. 210 с. С. 12 – 14.