

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Образотворчого мистецтва

СИЛАБУС освітнього компонента – ВК фаховий Рисунок м'якими матеріалами

| | |
|--|--|
| Освітній рівень | другий (магістерський) |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Освітня програма | ОПП Образотворче мистецтво |
| Обсяг освітнього компонента | 4 кредити ECTS (120 академічних годин) |
| Види аудиторних занять | лекції, практичні |
| Індивідуальні завдання | графічна робота |
| Форми підсумкового (семестрового) контролю | залік |

Викладач (Викладачі):

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, nikolap57@ukr.net

Валюк Юрій Петрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, yuriy.sm.od@gmail.com

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформується навички та вміння сучасної реалістичної мистецької практики реалістичного зображення фігури людини у техніці м'яких матеріалів, згідно з вимогами класичної академічної школи. Також, набувають професійних знань та умінь створення творів образотворчого мистецтва у техніці м'яких матеріалів у портретному жанрі.

Передумови для вивчення освітнього компонента: Рисунок, Анатомічний рисунок, Композиція.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- об'єктивні основи реалістичного рисунку, за вимогами академічної школи;
- конструктивно-пластичне рішення композиції рисунку;
- портретну, пластичну та психологічну характеристику фігури людини;
- методичну послідовність виконання рисунку у техніці м'яких матеріалів;
- технологічні особливості художніх матеріалів та вміти користуватися ними в творчій роботі;
- індивідуальний підхід до вирішення пластичних задач в учбово-творчих тематичних постановках;
- культуру тонового рисунку на засадах реалістичного мистецтва;

володіти:

- послідовним ходом роботи над тематичною постановкою засобами
- академічного рисунку в техніці м'яких матеріалів;
- технічними виразними можливостями матеріалів і технік рисунку для

- максимально можливої реалізації художньо-творчого завдання тематичної костюмованої постановки;
- досягненням максимальної завершеності рисунка і старанного опрацювання його деталей;
- передачею матеріальності, різноманітної фактури об'єктів в тематичній композиції графічними засобами;

вміти:

- цілісно сприймати модель, передавати і узагальнювати її форму, пластичні особливості та конструкцію фігури людини засобами лінії і тону, спираючись на знання анатомії;
- органічно вводити фігуру в світло повітряне середовище інтер'єру і пов'язувати фігуру з навколишнім середовищем;
- вирішувати учбово-творчі задачі при виконанні академічних завдань різноманітними техніками і матеріалами рисунку в рамках класичної рисувальної школи;
- відтворювати взаємодію складових композиції, виявляючи вікову і особистісну характеристику натурників;
- вільно втілювати художньо-творчі завдання при виконанні академічної постановки.

Тематичний план

Тема 1. Особливості виконання рисунку у техніці м'яких матеріалів – вугілля, сангіна, сепія, соус.

Тема 2. Ведення рисунку у техніці мокрий соус. Відмінність техніки мокрого соусу від техніки сухого соусу; переваги та недоліки.

Тема 3. Тривалий рисунок складної тематичної костюмованої жіночої або чоловічої моделі в інтер'єрі, з штучним освітленням.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «Рисунок м'якими матеріалами» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.

Тема графічної роботи «Рисунок складної костюмованої моделі», який виконується матеріалом за вибором студента (вугілля, сангіна, сепія, соус, мокрий соус, змішані техніки). Формат графічної роботи – А1.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: компонування, тонове, конструктивне та технічне рішення рисунку; якість та кількість виконаних самостійних робіт.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Волошенко А. В. Історія методичного розвитку техніки пастель в рисунку та живописі [Електронний ресурс] / А. В. Волошенко // Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Серія «Педагогічні науки» : зб. наук. праць. – Кропивницький, 2021. – Вип. 192. – С. 155–161.

Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2021_192_34.

2. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. 114с.

3. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник / І. М. Туманов. – Львів. – Аверс, 2010. 496с.

4. Сухенко В.О. Академічний рисунок: підручник. Київ: Амадей, 2016. 232 с. 2.

5. Кириченко М. А. Кириченко І. М Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.

6. Пічкур М. О. Педагогічні засади студіювання гібридного рисунка в системі образотворчої підготовки фахівців мистецького профілю [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // Молодь, освіта, наука та мистецтво: матер. VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 26 жовтня 2020 р. – Умань, 2020. – С. 68–73. – Режим доступу: <http://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14402>

7. Пічкур М. О. Інтеграція академічного і цифрового рисунка в сучасній системі образотворчої підготовки студентів мистецьких спеціальностей. [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // *Revistă științifică progresivă*. – Молдова, 2020. – Vol. 3. – № 3 (5). – С. 9–14– Режим доступу: <http://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14393>.

8. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів: Палітра, 2003. 287 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Басанець Л.В. Технічні навички як шлях удосконалення навчання рисунку. Матеріали III Міжнародного Конгресу «Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі», ПНПУ імені К.Д. Ушинського, Одеса. 2017. С. 334.

2. Басанець Л.В. Техніка рисунка в графічних завданнях навчальної художньо-творчої практики «Пленер» на художньо-графічному факультеті. Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм. Тези доповідей I Міжнародної науково-практичної конференції, (Одеса, 1-3 лютого 2019 р.) Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського. Одеса: 2019. 210 с. С. 12 – 14.