

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Образотворчого мистецтва

СИЛАБУС освітнього компонента – ВК фаховий Станкова графіка

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво
Обсяг освітнього компонента	3 кредити ECTS (90 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	графічна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

Викладач (Викладачі):

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, nikolap57@ukr.net
Валюк Юрій Петрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, yuriy.sm.od@gmail.com

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння ведення станкової графіки та оволодіння графічними засобами для пластичного втілення образу людини у творах образотворчого мистецтва, в рамках класичної академічної школи.

Передумови для вивчення освітнього компонента: Рисунок, Композиція, Анатомічний рисунок.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- особливості видів високої, плоскої і глибокої печаті;
- механічні процеси, які супроводжують процес друку;
- кількісні можливості створення тиснення і його маркування;
- використання різноманітних засобів роботи в матеріалі;
- створення варіативних рішень майбутньої графічної композиції;
- стилістичну єдність в графічній композиції;
- стилізацію форми в графічній композиції;

володіти:

- володіти:
- володіти термінологією художньої графіки;
- володіти матеріалами та техніками художньої графіки;
- вільно володіти інструментами та матеріалами в процесі виконання роботи;

вміти:

- використовувати матеріали та техніки графіки для створення художнього образу;
- збирати робочий матеріал щодо створення композиційного рішення графічного твору;
- знайти виразні графічні засоби, що найбільш повно розкривають учбово-творчі задачі;

- виконувати малюнок відповідно до обраної техніки створюваної роботи;
- створювати друкарську дошку для подальшого процесу механічної та ручної обробки та друку.

Тематичний план

Тема 1. Специфіка використання графічних технік у створенні витворів станкового мистецтва (офорт, літографія, ліногравюра).

Тема 2. Використання широкого спектру технічних можливостей станкової графіки: літографське каміння, офортна дошка, лінолеум.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «Станкова графіка» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.

Тема графічної роботи «Створення графічного ескізу на вільну тему». Матеріал для виконання графічної роботи – техніка, яку обрав студент до диплому.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: композивання, тонове, конструктивне та технічне рішення академічних робіт; якість та кількість виконаних самостійних, графічних та курсових робіт.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Потужний М.Д., Шилов Л.Г., Божко Є.М. Конспект лекцій з дисципліни «Техніки і технології монументального і станкового живопису та графіки» - «Друкарня ОДАБА, 32 с., 2021 р.
2. Потужний М. Д., Жижин Д. Ю., Акрідіна А. В. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи з дисципліни «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки» «Друкарня ОДАБА, 12 с., 2021 р.;
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
4. Марчак В. Про малярство: навчальний посібник. Львів : ФОРМ-Стебляк О.М., 2018. 264 с.
5. Потужний М. Д., Жижин Д. Ю., Акрідіна А. В. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки» «Друкарня ОДАБА, 12 с., 2021 р.
6. Тарасюк І. І. «Техніки і матеріали в образотворчому мистецтві» Методичні рекомендації до курсу «Техніки і матеріали в образотворчому мистецтві» /І. І. Тарасюк. – Луцьк: Терен, 2017. – 20 с.

Допоміжні джерела інформації

7. Богомольний Н. Я., Чебикін А. В. Техніка офорта. – К.: Мистецтво, 1978
8. В'юник А.О. Екслібриси українських художників / А.О.В'юник. - К.: Мистецтво, 1977. – 247 с.Українське малярство Х-ХVIII століть [Текст] : Проблеми кольору / Овсійчук В. Львів, 1996 : Інститут народознавства НАН України-480 с.
9. В'юник А.О. Українська графіка XI – початку ХХ ст. / А.О.В'юник.– К.:Мистецтво, 1994. 328 с
10. Логвин. Г.Н. З глибин. Гравюри українських стародруків XVI – XVIII ст./Г.Н. Логвин. – К.:Дніпро, 1990. 707 с.
11. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки. Навч. посібник – К.: Київ, 2015 р., 212 с.

12. Резніченко М. І., Твердохлібова Я. М. Художня графіка.: Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів/ М. І. Резніченко, Я. М. Твердохлібова. – Тернопіль: Навчальна книга, 2011. 272 с.
13. Смірнов М.І. Азбука мистецтва графіки. – К.: Знання, 1970.