



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА  
АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут  
Кафедра образотворчого мистецтва

## СИЛАБУС

### Освітнього компонента– **ВК 3**

Навчальна дисципліна – **Станковий живопис**

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

#### Викладачі:

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва,  
[nikolap57@ukr.net](mailto:nikolap57@ukr.net)

Валюк Юрій Петрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва,  
[yuriy.sm.od@gmail.com](mailto:yuriy.sm.od@gmail.com)

В процесі вивчення даної дисципліни студенти набувають знання про стадії ведення станкового живопису та оволодіння живописними засобами для пластичного втілення образу людини у творах образотворчого мистецтва, в рамках класичної академічної школи.

**Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Живопис, Рисунок, Композиція, Анатомічний рисунок.**

## Диференційовані результати навчання:

знати:

- об'єктивні основи станкового живопису, за вимогами класичної академічної школи;
- методичну послідовність роботи над академічною постановкою у техніці станкового живопису;
- етапи ведення живописної станкової роботи;
- особливості використання живописних технік при виконанні академічної постановки.

володіти:

- послідовно вести роботу над картиною засобами станкового живопису;
- використовувати знання технік академічного станкового живопису в учбово-творчій роботі;
- виконувати живописні завдання на матеріальність предметів.

вміти:

- цілісно сприймати модель, передавати форму, пластичні особливості та конструкцію натюрморту, портрету, фігуру людини засобами живопису;
- передавати зв'язок фігури з навколишнім середовищем засобами живопису;
- передавати різні плани в картині, спираючись на знання світо-повітряної перспективи;
- вирішувати академічні завдання з живопису в тематичних подвійних постановках.

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійна
1	Тема 1. Особливості станкового живопису. Світосприйняття творів живопису у приміщеннях майстерні.	12		15
2	Тема 2. Самостійність творів станкового живопису. Закони та особливості експонування творів у виставкових залах.	12		15
3	Тема 3. Тривалий живопис складної тематичної костюмованої постановки в інтер'єрі.		16	50
	Всього	24	16	80

## Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Станковий живопис» складає 60 і 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Графічна робота	1	30	40
Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт.	1	30	60
<b>Разом</b>		<b>60</b>	<b>100</b>

З дисципліни передбачено виконання графічної роботи з теми «Живопис складної костюмованої постановки». Матеріал для виконання графічної роботи – полотно, олія.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: композивання, тонове, колористичне, конструктивне та технічне рішення академічних робіт; якість та кількість виконаних самостійних, графічних та курсових робіт.

### **Інформаційне забезпечення**

#### Основна література

1. Беліка Є.В., Конопко О.І.. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. /К.:Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с
2. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с.
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
4. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач О. Я. Музика. Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с.
5. Риндін А. С. Живопис. Теорія і практика. – Одеса, КПОТТ, 2010 г.;
6. Марчак В. Про малярство: навчальний посібник. Львів : ФОП Стебляк О.М., 2018. 264 с.
7. Прокопович Т. А., Галькун Т. Д. «Живопис, Рисунок, Скульптура»: методичні вказівки до виконання практичних завдань з освітніх компонентів: «Живопис», «Рисунок» «Скульптура» / Т.А. Прокопович, Т. Д.Галькун – Луцьк, 2022. – 31 с

#### Допоміжні джерела

1. Басанець Л. В. Живопис [Текст] / Л. В. Басанець. – Одеса : ОДПІ, 2002 – 128 с.
2. Каленюк О. М., Панфілова О. Г., Тарасюк І. І. Формування професійних навичок майбутніх художників за допомогою живопису з натури. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти Луцьк, 2022. С. 165-169
3. Українське малярство Х-ХVIII століть [Текст] : Проблеми кольору / Овсійчук В. Львів, 1996 : Інститут народознавства НАН України-480 с.