

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Образотворчого мистецтва

СИЛАБУС освітнього компонента – ВК фаховий Станковий живопис

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво
Обсяг освітнього компонента	4 кредити ECTS (120 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	графічна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

Викладач (Викладачі):

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, nikolap57@ukr.net

Валюк Юрій Петрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, yuriy.sm.od@gmail.com

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформується навички та вміння ведення станкового живопису та оволодіння живописними засобами для пластичного втілення образу людини у творах образотворчого мистецтва, в рамках класичної академічної школи.

Передумови для вивчення освітнього компонента: Живопис, Рисунок, Композиція, Анатомічний рисунок.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- об'єктивні основи станкового живопису, за вимогами класичної академічної школи;
- методичну послідовність роботи над академічною постановкою у техніці станкового живопису;

- етапи ведення живописної станкової роботи;

- особливості використання живописних технік при виконанні академічної постановки.

володіти:

- послідовно вести роботу над картиною засобами станкового живопису;

- використовувати знання технік академічного станкового живопису в учбово- творчій роботі;

- виконувати живописні завдання на матеріальність предметів.

вміти:

- цілісно сприймати модель, передавати форму, пластичні особливості та конструкцію натюрморту, портрету, фігуру людини засобами живопису;

- передавати зв'язок фігури з навколишнім середовищем засобами живопису;
- передавати різні плани в картині, спираючись на знання світло-повітряної перспективи;
- вирішувати академічні завдання з живопису в тематичних подвійних постановках.

Тематичний план

Тема 1. Особливості станкового живопису. Світосприйняття творів живопису у приміщеннях майстерні.

Тема 2. Самостійність творів станкового живопису. Закони та особливості експонування творів у виставкових залах.

Тема 3. Тривалий живопис складної тематичної костюмованої постановки в інтер'єрі.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «Станковий живопис» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.

Тема графічної роботи «Живопис складної костюмованої постановки». Матеріал для виконання графічної роботи – полотно, олія.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: компонування, тонове, колористичне, конструктивне та технічне рішення академічних робіт; якість та кількість виконаних самостійних, графічних та курсових робіт.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Беліка Є.В., Конопко О.І. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. /К.:Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с
2. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с.
3. Горбатенко Л. П. Асоціативно-образний живопис як самобутній напрям нефігуративного образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / Л. П. Горбатенко // Арт-платФОРМА. – 2021. Вип. 1. – С. 361–370. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/artpl_2021_1_19.
4. Живопис : навч. посібник / [О. Ч. Чирва, А. В. Сімонова, М. Лобко-Зампасі Д. Ю. Вінтаєв, Ю. О. Сосницький, В. П. Манохін, П. В. Мирончик] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 149 с
5. Литвиненко А. І. Символізм у мистецтві: ікона і портрет. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць [Електронний ресурс] / А. І. Литвиненко. – Дрогобич, 2022. – Вип. 50. – С. 115–120. – Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/19718>.
6. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
7. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач О. Я. Музика. Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с.
8. Риндін А. С. Живопис. Теорія і практика. – Одеса, КПОТТ, 2010 г.;
9. Кашина А. Постмодерністські тенденції у сучасному українському живописі [Електронний ресурс] / А. Кашина // Сучасні соціокультурні процеси: компетентісно-аксіологічний аспект : зб. матер. IV Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 10–11 листопада 2022р. – Полтава, 2022. – С. 63–66. – Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/20753>.
10. Марчак В. Про малярство: навчальний посібник. Львів : ФОП Стебляк О.М., 2018. 264 с.

11. Основи образотворчої грамоти: малюнок, композиція, живопис : реком. бібліогр. покажчик / Бібліотека Криворізького державного педагогічного університету ; упоряд. О. Поліщук ; бібліогр. ред. О. Дікунова ; за ред. О. Кравченко. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Кривий Ріг, 2023. 61 с.

12. Прокопович Т. А., Галькун Т. Д. «Живопис, Рисунок, Скульптура»: методичні вказівки до виконання практичних завдань з освітніх компонентів: «Живопис», «Рисунок» «Скульптура» / Т.А. Прокопович, Т. Д.Галькун – Луцьк, 2022. 31 с

13. Стрій А. Еволюція живописної манери в портретах Адальберта Ерделі [Електронний ресурс] / А. Стрій // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство : наук. збірник. – Рівне, 2020. – Вип. 34. – С. 180–186. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrkm_2020_34_30.

14. Таран М. Виразні засоби у створенні реалістичного натюрморту / М. Таран // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. М. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2020. – Вип. 14. – С. 206–208.

Допоміжні джерела інформації

1. Жердзицкий В.Е. Технология, способы и приёмы в создании произведений станковой живописи // Вісник Харківського художньо-промислового інституту. Харків., 2000. № 3. 107 с

2. Каленюк О. М., Панфілова О. Г., Тарасюк І. І. Формування професійних навичок майбутніх художників за допомогою живопису з натури. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти Луцьк, 2022. С. 165-169

3. Прокопович Т. А., Галькун Т. Д. «Живопис, Рисунок, Скульптура»: методичні вказівки до виконання практичних завдань з освітніх компонентів: «Живопис», «Рисунок» «Скульптура» / Т.А. Прокопович, Т. Д.Галькун – Луцьк, 2022. 31 с

4. Українське малярство Х-ХVIII століть [Текст] : Проблеми кольору / Овсійчук В. Львів, 1996 : Інститут народознавства НАН України-480 с.