

## Міністерство освіти і науки України



## ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут  
Кафедра Образотворчого мистецтва

### СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 1 Сучасні проблеми мистецтвознавства

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво
Обсяг освітнього компонента	<b>3 кредити ECTS (90 академічних годин)</b>
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	реферат
Форми підсумкового (семестрового) контролю	екзамен

#### Викладач (Викладачі):

Копилова Надія Олександрівна, канд. культурології, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, [nadiya.kopylova02@gmail.com](mailto:nadiya.kopylova02@gmail.com)

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння дослідження сучасних мистецьких процесів у вітчизняному та світовому культурному просторі, мистецтвознавчого аналізу творів класичного мистецтва та новітніх арт-практик.

**Передумови для вивчення освітнього компонента:** є набуття історико-теоретичних знань і навичок мистецтвознавчого аналізу після вивчення освітніх компонентів Історія образотворчого мистецтва, Мистецтвознавство, Сучасне образотворче мистецтво.

#### Програмні результати навчання:

ПРН1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.

ПРН4. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН6. Володіти фаховою термінологією, науково -аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.

ПРН7. Володіти методикою проведення наукових досліджень.

ПРН8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.

ПРН9. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.

ПРН10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.

ПРН14. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.

### **Диференційовані програмні результати навчання:**

#### **знати:**

- періодизацію світової та вітчизняної культури і мистецтва, історичні художні стилі, стильові особливості творів образотворчого мистецтва різних часів;
- структуру мистецтвознавства, місце сучасної мистецтвознавчої науки у структурі гуманітарних дисциплін;
- основні етапи розвитку теорії та методології мистецтвознавства, імена провідних теоретиків мистецтва, їхні програмні наукові праці, основні принципи мистецтвознавчих теорій;
- особливості структури сучасного мистецтва, основні характеристики сучасних арт-практик, імена відомих діячів сучасного мистецтва та їхні основні твори;
- сучасні напрямки розвитку мистецтвознавства, основні тенденції розвитку світового і вітчизняного сучасного мистецтва;

#### **володіти:**

- термінологічним апаратом сучасної мистецтвознавчої науки, знанням основних мистецтвознавчих теорій;
- міждисциплінарною методологією аналізу художніх творів, здатністю сприймати, інтерпретувати та характеризувати твори образотворчого мистецтва та сучасні арт-практики з використанням понятійного апарату мистецтвознавчої науки;
- високою культурою думки, глибиною сприйняття естетичних та духовних цінностей, вмінням встановлювати особисте ставлення до художніх творів, аргументуючи власні думки та судження;

#### **вміти:**

- відрізнити художні течії і напрями класичного образотворчого мистецтва, орієнтуватися у різноманітні форм сучасного мистецтва;
- застосовувати теоретико-методологічний інструментарій (зокрема спеціальні мистецтвознавчі та міждисциплінарні методи) для аналізу художніх творів,
- аналізувати та систематизувати інформацію з різних джерел,
- грамотно презентувати результати самостійної роботи;
- мотивувати емоційно-особистісне ставлення до художніх творів.

### **Тематичний план**

Тема 1. Місце мистецтвознавства у сучасній структурі гуманітарних дисциплін. Особливості сучасної мистецтвознавчої науки.

Тема 2. Історія мистецтвознавчої науки. Традиційні стратегії аналізу творів мистецтва. Формально-стилістичний метод аналізу творів сучасного мистецтва.

Тема 3. Іконологічний аналіз творів сучасного мистецтва. Художній твір як культурний текст. Семіотика мистецтва.

Тема 4. Сучасне мистецтво як феномен культури. Нові види та форми художньої творчості. Поняття арт-практики. Проблематика аналізу сучасних форм мистецтва.

Тема 5. Музеї та галереї в культурно-мистецькому просторі сучасності. Трансформація сучасного арт-простору. Мистецтво в системі соціальних комунікацій.

Тема 6. Сучасні художні процеси в Україні. Розмаїття форм художньої творчості в українській культурі наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. Проблематика сучасного мистецтва Одеси.

### **Критерії оцінювання та засоби діагностики**

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «екзамену» за освітнім компонентом «Сучасні проблеми мистецтвознавства» складає від 60 балів до 100 балів.

**За освітнім компонентом передбачено виконання реферату.**

Тематика реферату обирається відповідно до пройденого лекційного та практичного матеріалу навчальної дисципліни.

**Семестровий контроль** проводиться у формі екзамену.

Загальна семестрова оцінка є сумою балів двох складових:

1) поточного контролю протягом семестру шляхом накопичення балів: оцінювання засвоєння теоретичного (лекційного) матеріалу, виконання практичних робіт за темами та індивідуальної роботи (реферат) - кількість балів від 36 до 60 балів;

2) підсумкового контролю під час екзаменаційної сесії (екзамен) - кількість балів від 24 до 40 балів.

### **Інформаційне забезпечення**

#### Основна література

1. Бойлен А. Л. Візуальна культура. Київ: ArtHuss, 2021. 208 с.
2. Вишеславський Г. Contemporary art України – від андеграунду до мейнстріму. Київ: ПСМ НАМ України, 2020. 256 с., іл.
3. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження. Методичний посібник. Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ: Фенікс, 2017. 144 с.
4. Копилова Н. Конспект лекцій з дисципліни “Сучасні проблеми мистецтвознавства” для студентів освітнього рівня “Магістр” спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”. Одеса: ОДАБА, 2023. 34 с.
5. Український мистецтвознавчий дискурс: колективна монографія / за заг. редакц. В. В. Карпова. Рига: Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. 370 с.

#### Допоміжні джерела інформації

6. Герчанівська П. Е. Культурологія: термінологічний словник. Київ: Національна Академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2015. 439 с.
7. Левчук Л. Т., Кучерюк Д. Ю., Панченко В. І., Оніщенко О. І. Естетика. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 520 с.
8. Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України ХХ – початку ХХІ століття. Київ: ArtHuss, 2019. 544 с.
9. Матоліч І. Проблематика сучасного мистецтвознавства України. Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2017. Вип. 34. С. 41-50.
10. Модерністи Одеси: від нонконформізму 1960-х до сьогодення: альбом. Київ, 2014. 320 с., іл.
11. Шевнюк О. Л. Словник термінів образотворчого мистецтва: навч. посіб.: вид. 2-ге, випр. і доп. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 100 с.
12. Taylor B. (2005) Art today. London: Laurence King. 256 p.