

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

освітнього компонента – ОК 10

Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво
Обсяг освітнього компонента	3 кредити ECTS (90 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	графічна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

Викладач (Викладачі):

Валюк Юрій Петрович доцент кафедри образотворчого мистецтва, yuriy.sm.od@gmail.com

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, nikolap57@ukr.net

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння створення творів образотворчого мистецтва; практичне застосування знань з основ монументального та станкового мистецтва; використання різноманітної палітри виразних техніко-технологічних засобів та прийомів при виконанні художньо-творчих творчих робіт.

Передумови для вивчення освітнього компонента: є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Академічний живопис; Станковий живопис; Художні графічні техніки.

Програмні результати навчання:

ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

ПРН10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва

ПРН14. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.

ПРН18. Розробляти та реалізовувати мистецькі проекти високого художнього рівня з використанням інформаційних цифрових технологій в контексті сучасного візуального мистецтва та інтегрувати їх в архітектурно-просторове середовище.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- історію і теорію розвитку монументального та станкового мистецтва;
- основи монументального та станкового мистецтва;
- особливості використання образотворчого матеріалу;
- специфіку використання художніх живописних та монументальних технік зображення;
- практичні засади технологій створення майбутнього твору;

володіти:

- засобами та прийомами втілення задуму в художньо-образну структуру монументальної та станкової композиції;
- техніками та технологіями монументального та станкового живопису
- і графіки;
- методами та прийомами художньої сценографії;
- техніками і технологіями реставрації художніх творів;
- організувати художню діяльність задля організації культурного середовища;

вміти:

- виконувати практичну роботу (навчальні завдання, вправи, навчально-творчі та творчі роботи);
- розробляти декорації сцени з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення;
- проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації;
- створювати власні художні витвори з використанням різних технік і технологій монументального і станкового живопису і графіки.

Тематичний план

Тема 1. Використання художніх живописних технік і технологій у створенні творів монументального і станкового мистецтва. Монументальний живопис у синтезі з архітектурою.

Тема 2 Технологічні засоби та прийоми виконання станкового живописного твору олійними фарбами. Класична тришарова техніка живопису олійними фарбами. Техніка олійного живопису «а-ля прима».

Тема 3. Технологічні засоби та прийоми виконання темперного та акрилового живопису.

Тема 4. Використання широкого спектру технічних і технологічних можливостей монументального живопису. Технологічні засоби та прийоми виконання мозаїки та вітражу.

Тема 5. Техніки та технології графіки.

Тема 6. Технології реставрації монументального та станкового живопису та графіки.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.

Графічна робота передбачає виконання ескізів монументального розпису, вітражу, сграфіто, твору станкового живопису та графіки та ін. Техніка виконання роботи залежить від обраного виду твору. Формат роботи залежить від змісту твору, техніки виконання. При захисті графічної роботи повинні бути представлені усі варіанти ескізів, пошуків композиції.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: компонування, тонове, колористичне, конструктивне та технічне рішення академічних робіт; якість та кількість виконаних самостійних та графічних робіт.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Лоханько В. Е. Художні матеріали і техніка живопису. Харків: Фоліо, 2019. 196 с.
2. Киплик Д.И. Техника живописи. 2021. Центр навчальної літератури (ЦУЛ). 2021. 534 с.
3. Потужний М.Д., Шилов Л.Г., Божко Є.М. Конспект лекцій з дисципліни «Техніки і технології монументального і станкового живопису та графіки» - «Друкарня ОДАБА, 2021. 32 с.
4. Потужний М. Д., Жижин Д. Ю., Акрідіна А. В. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи з дисципліни «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки» «Друкарня ОДАБА, 2021. 12 с.
5. Потужний М. Д., Жижин Д. Ю., Акрідіна А. В. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки» «Друкарня ОДАБА, 2021. 12 с.
6. Дереновська О. В. Інтерактивні технології під час вивчення основ образотворчої грамоти та кольорознавства майбутніми фахівцями образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / О. В. Дереновська // Інноваційна педагогіка. – 2020. – Вип. 21. Т. 1. – С. 192–196. – Режим доступу: http://innovpedagogy.od.ua/archives/2020/21/part_1/43.pdf.
7. Берлач О. П., Галькун Т.Д. Технологічні особливості матеріалів: живопис, реставрація. Технологічний практикум для бакалаврів, магістрантів образотворчого мистецтва. Навчально-методичне видання. / О.П. Берлач, Т.Д. Галькун/. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2017. 47 с

Допоміжні джерела інформації

8. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач О. Я. Музика. Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с
9. Резніченко М. І., Твердохлібова Я. М. Художня графіка.: Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів/ М. І. Резніченко, Я. М. Твердохлібова. – Тернопіль: Навчальна книга, 2011. 272 с.
10. Тарасюк І. І. «Техніки і матеріали в образотворчому мистецтві» Методичні рекомендації до курсу «Техніки і матеріали в образотворчому мистецтві» /І. І. Тарасюк. – Луцьк: Терен, 2017. 20с.
11. Прядко, О. М. (2016). Еволюція станкового живопису та його технологічні складові. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, (34), 2016. 126–135.