

## Міністерство освіти і науки України



### ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут  
Кафедра Образотворчого мистецтва

#### СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 12 Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво
Обсяг освітнього компонента	<b>3 кредити ECTS (90 академічних годин)</b>
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	курсова робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	екзамен

#### Викладач (Викладачі):

Герасімова Джавіда Львівна, доцент кафедри образотворчого мистецтва, [djavid@ukr.net](mailto:djavid@ukr.net)

Сапунова Марина Юріївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва, [sapunovamar@gmail.com](mailto:sapunovamar@gmail.com)

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння створювати твір мистецтва для конкретного місця на фасаді чи в інтер'єрі будинку, оформлювати елементи міського ландшафту з включенням художніх творів, володіти принципами перетворення архітектурного середовища за допомогою творів мистецтва.

**Передумови для вивчення освітнього компонента:** є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Історія інтер'єру, Основи та методи архітектурного проектування, Композиція, Проектування інтер'єру, Художній витвір в інтер'єрі та екстер'єрі за програмою освітнього рівня – бакалавр.

#### Програмні результати навчання:

ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.

ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

ПРН7. Володіти методикою проведення наукових досліджень.

ПРН10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.

ПРН16. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН18. Розробляти та реалізовувати мистецькі проекти високого художнього рівня з використанням інформаційних цифрових технологій в контексті сучасного візуального мистецтва та інтегрувати їх в архітектурно-просторове середовище.

### **Диференційовані програмні результати навчання:**

#### **знати:**

- основні композиційні схеми, що поєднують у групи художні твори;
- методи проведення досліджень архітектурно-художнього середовища, для досягнення найвиразнішого втілення його художнього образу;
- види мистецтв, які є важливим елементом створення художнього образу інтер'єрів, екстер'єрів;
- вплив антропометричних та психологічних даних людини на зорове сприйняття художніх творів в інтер'єрі та екстер'єрі;
- вимоги до розміщення в інтер'єрі та екстер'єрі художніх творів, які стосуються різних видів образотворчого мистецтва, таким як живопис, графіка, скульптура;
- правила розміщення художніх творів, з урахуванням пропорцій архітектурного об'єкту, орієнтації по сторонах світу віконних прорізів, та ін.

#### **володіти:**

- загальними закономірностями та зв'язком між історичними, історико-культурними процесами в розвитку архітектурно-художнього середовища і особливостями розміщення художнього твору;
- особливостями організації гармонійного архітектурно-художнього середовища;
- науково-дослідницьким апаратом в різних аспектах художньої творчості;
- загальними закономірностями розміщення твору мистецтва в інтер'єрі та екстер'єрі,
- особливостями сприйняття, взаємовпливу стилістики інтер'єру та твору мистецтва, на різних етапах історичного розвитку мистецтва, у тому числі і на сучасному етапі;

#### **вміти:**

- аналізувати розміщення художнього твору в сучасному інтер'єрі та екстер'єрі;
- органічно поєднувати форму, колір і матеріал елементів архітектурного об'єкту з художнім твором;
- графічно зображати інтер'єри та екстер'єри з розміщенням твору мистецтва, у тому числі за допомогою відповідних комп'ютерних програм;
- створювати художній твір з урахуванням стилістики інтер'єру та екстер'єру;
- оптимально вирішувати питання освітлення твору мистецтва за допомогою природнього і штучного світла;
- створювати інтер'єр та екстер'єр, в якому твір мистецтва стане домінантою та провідним елементом стилю;
- здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження архітектурно-художнього середовища;
- використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення;
- доповнювати художнє рішення архітектурного об'єкту елементами міського ландшафту, зв'язуючи ці складові у єдине гармонійне композиційне співвідношення.

### **Тематичний план**

Тема 1. Вступне заняття. Принципи доброчесності в навчанні, дослідницький діяльності, в створенні художнього твору, у проектуванні та оздобленні архітектурно-художньому просторі. Плагіат та запозичення у мистецькій діяльності.

Тема 2 Теоретичні основи формування екстер'єру з розміщенням твору мистецтва. Твір монументального мистецтва в екстер'єрі. Історичний екскурс і аналіз розміщення монументальних творів на фасадах будівель різних архітектурних стилів.

Тема 3. Значення та зміст архітектурно-художнього середовища та конкретних видів творів мистецтва, їх взаємодія на цьому рівні. Практичне освоєння графічних комп'ютерних програм для створення колажу.

Тема 4. Сценарний метод в організації архітектурного середовища та види образотворчого мистецтва, які можуть в нього включатися. Створення схем в ручній та комп'ютерних графіках

Тема 5. Створення певного образу архітектурного середовища за допомогою різних видів творів мистецтва. Варіанти комбінування архітектурно-дизайнерських прийомів в створенні архітектурно-художнього середовища з конкретними творами мистецтва. Створення колажів в ручній та комп'ютерних графіках.

Тема 6. Специфіка композиційного взаємозв'язку твору мистецтва та внутрішнього середовища. Станкова графіка, станковий живопис, монументальний живопис, монументальна та станкова скульптура в інтер'єрі. Твір монументального мистецтва в оформленні декорації сцени, як найвиразнішого художнього розкриття концепції драматичного твору. Створення колажів в ручній та комп'ютерних графіках.

Тема 7. Композиційні закономірності, пропорції та розміри архітектурного середовища та твору мистецтва. Колористика архітектури та залежність від цього вибір кольору твору мистецтва.

Створення колажів в ручній та комп'ютерних графіках.

### **Критерії оцінювання та засоби діагностики**

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «екзамену» за освітнім компонентом «Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі» складає від 60 балів до 100 балів.

**За освітнім компонентом передбачено виконання** курсової роботи.

У курсовій роботі студенту потрібно розробити ескіз художнього твору за обраною тематикою та розмістити його, враховуючи закономірності архітектурної композиції, на фасаді та в інтер'єрі конкретної будівлі (за зразок можна обрати будівлю кафедри образотворчого мистецтва). Робота передбачає серію пошукових ескізів з аналітичним графічним матеріалом. Курсова робота складається з двох частин і виконується у вигляді графічних аркушів з використанням ручної графіки або/та комп'ютерних програм (Autocad, Adobe photoshop, Adobe Illustrator чи їх безкоштовних аналогів) (формат А-3).

Методичні рекомендації щодо виконання курсової роботи [5].

**Семестровий контроль** проводиться у формі екзамену.

Загальна семестрова оцінка є сумою балів двох складових:

1) поточного контролю протягом семестру шляхом накопичення балів: оцінювання засвоєння теоретичного (лекційного) матеріалу, виконання практичних робіт за темами та індивідуальної роботи (курсова робота) - кількість балів від 36 до 60 балів;

2) підсумкового контролю під час екзаменаційної сесії (екзамен) - кількість балів від 24 до 40 балів.

### **Інформаційне забезпечення**

Основна література

1. Дереновська О. В. Розвиток графічних умінь майбутніх фахівців образотворчого мистецтва на заняттях з курсу «Перспектива» [Електронний ресурс] / О. В. Дереновська // Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Серія «Педагогічні науки»: зб. наук. праць. – Кропивницький, 2019. – Вип. 180. – С. 163–168. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz\\_p\\_2019\\_180\\_34](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2019_180_34).

2. Дженніфер Отт. 1000 ідей поєднання кольорів: Барвистий путівник по взаємодії відтінків. Перекл. Валерія Колодій. Фамільна друкарня Huss (huss.com.ua). Видавництво: ArtHuss. 2022. 288с

3. Ліатріс Айзмен, Кіт Рекер. PANTONE: XX століття в кольорах. Перекл. Софія-Ольга Кунгурцева. Фамільна друкарня Huss (huss.com.ua). Видавництво: ArtHuss. 2024. 208с.

4. Левчук Л. Т. Естетика: підручник / Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О.І.Оніщенко, Л Ю. Кучерюк; за заг. ред. Л. Т. Левчук. 2-ге вид., допов. і переробл. Київ: Вища шк., 2006. 425 с.
5. Люсія Бондар. INTERIOR DESIGN IN UKRAINE: Дизайн інтер'єру в Україні. ТОВ «УКМГРУПА», 2020. 304 с.
6. Люсія Бондар. INTERIOR DESIGN IN UKRAINE-2 : Дизайн інтер'єру в Україні. ТОВ «УКМГРУПА», 2021. 400 с.
7. Suzanne Woloszynska. Style for Living. A Sourcebook of Materials, Colours and Style. Стил для життя. Сборник матеріалів, кольорів і стилів. Mitchell Beazley, an imprint of Octopus Publishing Group Limited, London. 2000. 256 с.
8. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1993. 272 с.
9. Ковальський, Л. М.; Гречко, Н. С. Монументальне мистецтво в архітектурі України// Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Випуск 44. 2016. С. 279-283.
10. Прилуцька А. Є. Смерть символу епохи: монументальне мистецтво в ракурсі ціннісних трансформацій соціуму// Гуманітарний часопис 2015, № 3-4. С. 92-98.
11. Фріда Рамстедт. Мистецтво затишку: Практичний посібник зі стилю та дизайну інтер'єру. Перекл. Валерія Колодій. ArtHuss. Фамільна друкарня Huss (huss.com.ua). 2021.-240 с.

#### Допоміжні джерела інформації

12. Даниленко В.Я. Основи дизайну: Навчальний посібник. – К.: Ін-т змісту і методів навчання, 1996. 92 с.
13. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: Навч. посіб. – К.: КНУБА, 2003. 192с.
14. Мигаль С. П. Проектування меблів: Навч. посібник. – Львів: Світ, 1999. 216 с.; іл.
15. Krier R. Elements of the concept of urban space // Time-Saver Standards For Urban Design/ Watson D., Platyus A., Shibley R. – New York: The McGraw-Hill Companies, 2003. – P. 280-289.
16. Kronenburg Robert. Portable architecture. Third edition. – Oxford: Elsevier, 2003. 274 p.
17. Lailach M. Land art. – Germany: Tashen, 2007. 96.