

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник голови
Приймальної комісії академії



Ю. Крутій

«30» березня 2020 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування

для вступу на навчання на ступінь магістра
за освітньо-професійною програмою підготовки
за спеціальністю **023 "Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація"**
(освітня програма "Образотворче мистецтво")

на базі ступеня вищої освіти бакалавра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста

Схвалено на засіданні
Приймальної комісії Академії
протокол №9 від «10» березня 2020 р.

ОДЕСА – 2020

ЗМІСТ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Фахове вступне випробування передбачає виявлення художньо-творчих здібностей абітурієнта: здатність мислити творчо, образно; володіти основними законами, правилами, методами та засобами створення композиції мистецького твору; передавати образотворчими засобами власний задум в рамках традицій реалістичної школи; визначати та аргументувати теоретичні засади створення мистецького твору, вибір інтер'єру чи екстер'єру для його експозиції.

Бакалавр з образотворчого мистецтва під час проведення фахового вступного випробування повинен:

I. виконати ескіз Художньої фігуративної композиції на вільну тему - розробка до майбутньої магістерської роботи на здобуття академічного ступеню «Магістр».

При виконанні завдання з композиції абітурієнту необхідно:

- визначити головне та другорядне у композиції;
- знайти композиційний центр, взаємозв'язок між складовими композиції;
- визначити шляхи та засоби вираження художньо-творчого задуму.

Вимоги до роботи з композиції

- розкриття теми через конкретний сюжет;
- підпорядкування всіх закономірностей та засобів пластичної побудови композиції ідейному задуму;
- організація площини аркуша паперу, передача композиційної цілісності;
- уміння володіти художнім матеріалом;
- уміння зображати людину у світлоповітряному середовищі.

Робота виконується графітним олівцем на аркуші паперу формату А-3 (30x40 см).

II. стисло викласти у письмовій формі згідно зазначеній послідовності Теоретичні засади пов'язані з виконанням художньої фігуративної композиції на вільну тему:

- вид композиції;
- аналоги і прототипи композиції в різних художніх школах, течіях, напрямках;
- ідея творчого задуму;
- актуальність обраної теми;
- мета створення композиції;
- задачі створення композиції;
- основні методи, етапи, послідовність та методика виконання композиції;
- засоби розкриття художнього образу;
- закони, правила побудови, композиційні прийоми, використані при виконанні художнього завдання:
- рівновага в композиції;
- ритм, симетрія, асиметрія в композиції;
- композиційний центр, акцент, домінанта в композиції;
- варіативне рішення, цілісність композиції;
- засади світлотіньової композиції;
- пластичні особливості та конструкція зображуваних об'єктів;
- використанні теоретичні положення перспективи;
- матеріали, техніки і технології реалізації творчого задуму;
- експозиція художньої композиції в інтер'єрі чи екстер'єрі.

Викладка виконується на аркуші паперу формату А-4 (20х30 см).

Для проведення фахового вступного випробування відводиться 4 академічні години (1 день).

Література

- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. Радянська школа, Київ, 1973
Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
Грегорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике. – Е., 1986.
Как построить композицию и перспективу. – М.: АСТ, 2002.
Ковалев Е.Ф. Золотое сечение в живописи. – К.: Вища школа, 1986.
Костерин Н.П. Учебное рисование. М., Просвещение, 1980
Михайленко В.Є.; Яковлев М.І. Основи композиції. – К., 2004.
Основы учебного академического рисунка, М., ЭКСПО, 2005
Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека. Изд. «Выс. шк..», М., 1971
Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. «Просвещение» М., 1976
Руубер Г.Г. О закономерностях художественного визуального восприятия. – Таллин: Вангус, 1985.
Сензюк, П.И. Композиция в декоративном искусстве. – К.: Радянська школа, 1988.

Голова фахової атестаційної комісії

В.П.Уреньов