

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Заступник голови
Приймальної комісії академії



Ю. Крутій

«30» березня 2020 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування у формі співбесіди

для вступу на навчання на ступінь магістра
за освітньо-професійною програмою підготовки

за спеціальністю: **023 "Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація"**

(освітня програма "Образотворче мистецтво")

на базі ступеня вищої освіти бакалавра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста

Схвалено на засіданні
Приймальної комісії Академії
протокол №9 від «10» березня 2020 р.

1. Види композиції.
2. Основні закони композиції.
3. Використання законів композиції в створенні художнього витвору.
4. Художній образ в композиції.
5. Проаналізуйте варіанти композиційних схем на прикладах творів відомих художників.
6. Охарактеризуйте ренесансну, наукову і перцептивну перспективу.
7. Зворотна лінійна перспектива.
8. Зміст гармонії кольору і нормативні теорії кольорової гармонії; класифікація кольорових гармоній.
9. Які особливості олійного живопису «a la prima» вам відомі?
10. Пластичні особливості та конструкція зображуваних об'єктів.
11. Етапи та методика виконання рисунка фігури людини.
12. Матеріали і техніки рисунку, особливості їх застосування.
13. М'які техніки і особливості роботи з ними.
14. Загальні теоретичні положення перспективи. Зображення лінії горизонту та точок сходу у перспективі.
15. Основні характеристики кольору, допоміжні кольори, змішування кольорів.
16. Види, етапи та методика виконання живописної тематичної композиції.
17. Матеріали і техніки живопису, особливості їх застосування.
18. Роль творів мистецтва у забезпеченні культурної цілісності архітектурного середовища.
19. Які ви знаєте дидактичні принципи в навчанні?
20. Чи необхідно робити короткострокові малюнки? Які навчальні завдання при короткочасному академічному малюванні?
21. Які якості розвиває копіювання?
22. Які графічні техніки естампи вам відомі?
23. Що таке пленерний живопис і які його особливості?
24. Які особливості фламандського методу живопису олійними фарбами?
25. Значення знання про матеріали для живопису і їх ґрунтовки для збереження творів?

Голова фахової атестаційної комісії

В.П.Уреньов