



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Інженерно будівельний інститут  
Кафедра філософії, політології, психології та права

## СИЛАБУС вибіркової компоненти – ВК-1

Навчальна дисципліна - Філософія творчості

Освітній рівень	Другий (магістерський)	
Програма навчання	Вибіркова	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	Архітектура будівель і споруд	
Обсяг дисципліни	ОПП «Архітектура будівель і споруд»	
Види аудиторних занять	Лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	реферат, аудиторна контрольна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

### Викладачі

Кадієвська Ірина Аркадіївна, д. філос. н., професор, завідувач кафедри філософії, політології, психології та права. [kadievaska@ogasa.org.ua](mailto:kadievaska@ogasa.org.ua)

В процесі вивчення даної дисципліни студенти **ЗНАЙОМЛЯТЬСЯ З ОСНОВНИМИ НАПРЯМКАМИ І СПОСОБАМИ ТРАКТУВАННЯ ДЖЕРЕЛ ТВОРЧОСТІ ТА ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ В ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ ФІЛОСОФСЬКОГО ЗНАННЯ ТА ЗДОБУВАЮТЬ НАВИЧКИ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДОЛОГІЇ ТВОРЧОСТІ В ІНЖЕНЕРНІЙ ПРАКТИЦІ.**

Наприклад: вміння вирішувати проблеми, пов'язані із функціонуванням творчої особистості, різних форм, методів творчості у професійної та науково-дослідної діяльності.

**Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Філософія.**

## Програмні результати навчання:

знати:

- основні напрямки і способи трактування джерела творчості та творчого процесу в історії розвитку філософського знання;
- наукові та філософські принципи інтерпретації творчості;
- особливості мотивів та шляхів керування власним творчим процесом;

розуміти:

- причинно-наслідкові зв'язки різних форм творчої діяльності;

володіти:

- методикою творчого підходу щодо професійної, науково-дослідної діяльності;

вміти:

- розрізняти східну й західну парадигму трактування джерела творчості й творчого процесу;
- виділяти у пам'ятках філософської культури моменти, що стосуються осмислення творчості;
- обґрунтовувати цілісну картину становлення філософії творчості, її онтологічних засад;
- розрізняти психологічні механізми творчості;
- дослідити історію, розвиток та становлення творчості.

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
1.	Теорія творчості в її історичному розвитку.	2	2	-	8
2.	Методологія творчого процесу.	2	2	-	8
3.	Типологія форм творчої діяльності.	2	2	-	8
4.	Синтезуюча природа творчості.	2	2	-	8
5.	Творча особистість у філософському осмисленні.	2	2	-	8
6.	Амбівалентні характеристики творчості.	2	2	-	6
7.	Девіантність, як форма прояву соціальної творчої діяльності.	2	2	-	6
8.	Творча девіація в професійній діяльності.	2	2	-	6
	<b>Всього</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>58</b>

## Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Філософія творчості» складає 60 балів і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Реферат	1	20	30
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (стандартизовані тести), або	2	40	70
- Підсумковий (семестровий) контроль знань	1		
<b>Разом</b>		<b>60</b>	<b>100</b>

З дисципліни передбачено виконання **контрольної роботи**.

За формою контрольна робота повинна відповідати певним вимогам: необхідно за стандартом оформити титульну сторінку; викласти матеріал у відповідності до запропонованого плану, зробити відповідні висновки; обов'язковим є список літератури, в якому повинно бути не менш 5 наукових, методичних або оригінальних джерел; зміст обраної теми треба розкрити на 12-15 сторінках аркушів формату А-4 (текст 14 шрифтом через інтервал 1,5).

Тематика та методичні рекомендації до виконання контрольної роботи [5].

Два рази за семестр проводяться експрес контроль знань – **стандартизовані тести** (20 тестових питань), наприклад:

1. Практично у всіх галузях природи, людського життя, у всіх видах та жанрах мистецтва ми можемо знайти:
  - а) прекрасне та потворне;
  - б) отруйне та шкідливе;
  - в) радіаційне та небезпечне.
2. Адекватне відображення дійсності в мистецтві, глибоке розкриття сутності зображуваних явищ з позиції творчих ідеалів має назву:
  - а) художня вигадка;
  - б) художня правда;
  - в) художній твір;

**Підсумковий контроль знань** проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

### **Інформаційне забезпечення**

#### Основна література

1. Баумейстер А. Біля джерел мислення і буття : вибрані філософські етюди / Андрій Баумейстер. – Київ : Дух і літера, 2012. – 473 с.
2. В. Сіверс Невдоволення державою як феномен пустотності смислів дискурсу культури. К. Вісник НАКККІМ №2. 2019.
3. В.Сіверс Емуляція і жертва. Культурологічні читання КНУ . №№ 1,2. 2018.
4. В.Сіверс Поняттиценности как константы человеческого бытия . К. Тоталлоджи. 2013.
5. В.Сіверс Філософія науки К. НАКККІМ 2017.
6. Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. М., 1995; 6. . Гартман Н. Проблема духовного бытия. – Культурология: XX век. Антология. М., 1995;
7. Гільдебранд Д. Що таке філософія? – Львів : Колесо, 2008. – 244 с.
8. Горський В. Історія української філософії : підручник для студентів вищих навчальних закладів / В.С. Горський, К.В. Кислюк. – К. : Либідь, 2004. – 485 с.
9. Губар О. М. Філософія: інтерактивний курс лекцій: Навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007 – 416 с.

10. Гусев, Ю. А. Познание и творчество : логико-гносеологические проблемы художественного творчества / Ю. А. Гусев. Минск : Издательство «Университетское», 1987.
11. Гуссерль Е. Криза європейських наук і трансцендентальна феноменологія. Вступ до феноменологічної філософії // Філософська думка. – 2002. - № 3. – С. 134-149.
12. Данильян О., Тараненко В. Основи філософії: Навчальний посібник. - Харків: Право, 2003. - 352 с.
13. Ільїн В.В., Кулагін Ю.І. Філософія. Підручник./В.В. Ільїн, Ю.І. Кулагін.- Київ: "Альтерпрес", 2002.- 342 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Вінкельман Й. Про художній ідеал прекрасного. – К., 1990.
2. Кондзьолка В. В. Нариси історії античної філософії. – Львів, 1993.
3. Лессінг Готгольд Ефраїм. Лаокоон. – К., 1968.
4. Роменець В. А. Психологія творчості. – К., 2001.
5. Хогарт У. Аналіз краси. – К., 1986.