



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Інженерно будівельний інститут
Кафедра філософії, політології, психології та права

СИЛАБУС вибіркового освітнього компонента – ВК 1

Навчальна дисципліна - **Філософія творчості**

| | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------------|
| Освітній рівень | Другий (магістерський) | |
| Програма навчання | Вибіркова | |
| Галузь знань | 19 | Архітектура та будівництво |
| Спеціальність | 191 | Архітектура будівель і споруд |
| Освітня програма | Архітектура будівель і споруд | |
| Обсяг дисципліни | ОНП «Архітектура будівель і споруд» | |
| Види аудиторних занять | Лекції, практичні заняття | |
| Індивідуальні та (або) групові завдання | реферат, аудиторна контрольна робота | |
| Форми семестрового контролю | залік | |

Викладачі

Кадієвська Ірина Аркадіївна, д. філос. н., професор, завідувач кафедри філософії, політології, психології та права. kadievaska@ogasa.org.ua

В процесі вивчення даної дисципліни студенти **ЗНАЙОМЛЯТЬСЯ З ОСНОВНИМИ НАПРЯМКАМИ І СПОСОБАМИ ТРАКТУВАННЯ ДЖЕРЕЛ ТВОРЧОСТІ ТА ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ В ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ ФІЛОСОФСЬКОГО ЗНАННЯ ТА ЗДОБУВАЮТЬ НАВИЧКИ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДОЛОГІЇ ТВОРЧОСТІ В ІНЖЕНЕРНІЙ ПРАКТИЦІ.**

Наприклад: вміння вирішувати проблеми, пов'язані із функціонуванням творчої особистості, різних форм, методів творчості у професійної та науково-дослідної діяльності.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Філософія.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- основні напрямки і способи трактування джерела творчості та творчого процесу в історії розвитку філософського знання;
- наукові та філософські принципи інтерпретації творчості;
- особливості мотивів та шляхів керування власним творчим процесом;

розуміти:

- причинно-наслідкові зв'язки різних форм творчої діяльності;

володіти:

- методикою творчого підходу щодо професійної, науково-дослідної діяльності;

вміти:

- розрізняти східну й західну парадигму трактування джерела творчості й творчого процесу;
- виділяти у пам'ятках філософської культури моменти, що стосуються осмислення творчості;
- обґрунтовувати цілісну картину становлення філософії творчості, її онтологічних засад;
- розрізняти психологічні механізми творчості;
- дослідити історію, розвиток та становлення творчості.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

| № п/п | Назва тем | Кількість годин | | | |
|-------|--|-----------------|-----------|-------------|------------|
| | | лекції | практичні | лабораторні | самостійна |
| 1. | Теорія творчості в її історичному розвитку. | 2 | 2 | - | 8 |
| 2. | Методологія творчого процесу. | 2 | 2 | - | 8 |
| 3. | Типологія форм творчої діяльності. | 2 | 2 | - | 8 |
| 4. | Синтезуюча природа творчості. | 2 | 2 | - | 8 |
| 5. | Творча особистість у філософському осмисленні. | 2 | 2 | - | 8 |
| 6. | Амбівалентні характеристики творчості. | 2 | 2 | - | 6 |
| 7. | Девіантність, як форма прояву соціальної творчої діяльності. | 2 | 2 | - | 6 |
| 8. | Творча девіація в професійної діяльності. | 2 | 2 | - | 6 |
| | Всього | 16 | 16 | - | 58 |

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Філософія творчості» складає 60 балів і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

| Засоби оцінювання | | Мінімальна кількість балів | Максимальна кількість балів |
|--|----------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Вид контролю | Кількість у семестрі | | |
| Реферат | 1 | 20 | 30 |
| Контроль знань: | | | |
| - Поточний контроль знань (стандартизовані тести), або | 2 | 40 | 70 |
| - Підсумковий (семестровий) контроль знань | 1 | | |
| Разом | | 60 | 100 |

З дисципліни передбачено виконання **контрольної роботи**.

За формою контрольна робота повинна відповідати певним вимогам: необхідно за стандартом оформити титульну сторінку; викласти матеріал у відповідності до запропонованого плану, зробити відповідні висновки; обов'язковим є список літератури, в якому повинно бути не менш 5 наукових, методичних або оригінальних джерел; зміст обраної теми треба розкрити на 12-15 сторінках аркушів формату А-4 (текст 14 шрифтом через інтервал 1,5).

Тематика та методичні рекомендації до виконання контрольної роботи [5].

Два рази за семестр проводяться експрес контроль знань – **стандартизовані тести** (20 тестових питань), наприклад:

1. Практично у всіх галузях природи, людського життя, у всіх видах та жанрах мистецтва ми можемо знайти:
 - a) прекрасне та потворне;
 - b) отруйне та шкідливе;
 - c) радіаційне та небезпечне.
2. Адекватне відображення дійсності в мистецтві, глибоке розкриття сутності зображуваних явищ з позиції творчих ідеалів має назву:
 - a) художня вигадка;
 - b) художня правда;
 - c) художній твір;

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Баумейстер А. Біля джерел мислення і буття : вибрані філософські етюди / Андрій Баумейстер. – Київ : Дух і літера, 2012. – 473 с.
2. В. Сіверс Невдоволення державою як феномен пустотності смислів дискурсу культури. К. Вісник НАКККІМ №2. 2019.
3. В.Сіверс Емуляція і жертва. Культурологічні читання КНУ . №№ 1,2. 2018.
4. В.Сіверс Поняттєценности как константы человеческого бытия . К. Тоталлоджи. 2013.
5. В.Сіверс Філософія науки К. НАКККІМ 2017.
6. Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. М., 1995; 6. . Гартман Н. Проблема духовного бытия. – Культурология: XX век. Антология. М., 1995;
7. Гільдебранд Д. Що таке філософія? – Львів : Колесо, 2008. – 244 с.
8. Горський В. Історія української філософії : підручник для студентів вищих навчальних закладів / В.С. Горський, К.В. Кислюк. – К. : Либідь, 2004. – 485 с.
9. Губар О. М. Філософія: інтерактивний курс лекцій: Навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007 – 416 с.

10. Гусев, Ю. А. Познание и творчество : логико-гносеологические проблемы художественного творчества / Ю. А. Гусев. Минск : Издательство «Университетское», 1987.
11. Гуссерль Е. Криза європейських наук і трансцендентальна феноменологія. Вступ до феноменологічної філософії // Філософська думка. – 2002. - № 3. – С. 134-149.
12. Данильян О., Тараненко В. Основи філософії: Навчальний посібник. - Харків: Право, 2003. - 352 с.
13. Ільїн В.В., Кулагін Ю.І. Філософія. Підручник./В.В. Ільїн, Ю.І. Кулагін.- Київ: "Альтерпрес", 2002.- 342 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Вінкельман Й. Про художній ідеал прекрасного. – К., 1990.
2. Кондзьолка В. В. Нариси історії античної філософії. – Львів, 1993.
3. Лессінг Готгольд Ефраїм. Лаокоон. – К., 1968.
4. Роменець В. А. Психологія творчості. – К., 2001.
5. Хогарт У. Аналіз краси. – К., 1986.