



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА
АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра дизайну архітектурного середовища

СИЛАБУС

освітньої компоненти –2 ВК 11.2

Навчальна дисципліна – **Архітектурна композиція (спецкурс) 2**

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	19	Архітектура і будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	Дизайн архітектурного середовища	
Обсяг дисципліни	2 кредити ECTS (60 академічних годин)	
Види аудиторних занять	Лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладачі:

Тюрікова Олена Миколаївна,
к. пед. наук, доц. каф. Дизайну архітектурного середовища,
turikovaelena555@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти **ЗНАЙОМЛЯТЬСЯ З ЗАГАЛЬНИМИ ЗАКОНОМІРНОСТЯМИ ТА ОСОБЛИВОСТЯМИ АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ КОМПОЗИЦІЇ НА ОСНОВІ СЕРЕДОВИЩНОГО ПІДХОДУ.**

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних та практичних навичок за професійними дисциплінами першого (бакалаврського) рівня: дизайн архітектурного середовища, архітектурне проектування, історія архітектури.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- теоретичні основи архітектурно-дизайнерської композиції міського середовища та інтер'єру ;
- методика композиційних пошуків, прийоми та засоби пошуку образних рішень ДАС;
- методика композиційного аналізу середовищ них утворень та їх складових;
- засоби утворення архітектурно-художнього образу середовищ них об'єктів та систем;
- стилеутворення та формоутворення як базові процеси в архітектурно-дизайнерській композиції;
- особливості композиційних трансформацій архітектурного середовища;
- засоби переводу функціональної схеми в естетичну площину;

володіти:

- методикою композиційного аналізу архітектурного середовища та його складових;
- методикою утворення композиції та образу архітектурного середовища;
- методикою композиційної діяльності в в архітектурному середовищі різного типу (зокрема, в історико-культурному середовищі);
-

вміти:

- проводити композиційний аналіз архітектурного середовища та його складових;
- розробляти композиції різних типів архітектурного середовища та його складових;
- застосовувати у творчій діяльності закони і правила композиційної організації простору і форми, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.
- адаптувати творчу діяльність до вимог і умов споживача.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійна
Розділ I.Базові процеси середовищної композиція				
1.1	Композиційне формоутворення	2	2	2
1.2.	Стилеутворення в архітектурно-дизанерській композиції	2	2	2
Розділ II .Композиційні основи архітектурного формування міського середовища				
2.1	Архітектурна ідея і тема як основні категорії творчого процесу	2	2	2
2.2	Формування об'ємного-просторової композиції міського	2	2	2

	середовища. Прийоми композиційного поєднання системи простору.			
2.3	Питання композиції нових форм міського середовища. Специфіка композиційних утворень та особливості композиційної діяльності в дизайні архітектурного середовища.	2	2	2
Розділ III. Композиційні основи формування інтер'єрів				
3.1.	Художньо-просторова інтерпретація функції інтер'єру	2	2	6
3.2	Обладнання інтер'єру як невід'ємна частина середовищної композиції	2	2	6
3.3	Засоби експериментального формоутворення. Світло-кольорова композиція. Оптичні ілюзії в інтер'єрі.	2	2	6
	Всього	16	16	28

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний розмір оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Архітектурна композиція (спецкурс) 2» складає 60 та 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Засоби оцінювання	Кількість у семестрі		
Графічна робота	1	30	60
Поточний контроль (практичні роботи)	8	30	40
Підсумковий (семестровий) контроль знань	1		
Разом		60	100

Практичні роботи виконуються з розділів:

Розділ I. Базові процеси середовищної композиція-2

Розділ II .Композиційні основи архітектурного формування міського середовища-3шт.

Розділ III. Композиційні основи формування інтер'єрів-4шт.

Та представляються до заліку у вигляді альбому клазур або презентації та аркушу конкурсної експозиції 800*600х, до яких входять:

1. Вихідні дані існуючої середовищної ситуації. Структурно-візуальний склад.

2. Композиційний аналіз певного архітектурного середовища або фрагментів середовища.

3. Схеми сценарного моделювання середовищ них процесів.

4. Варіанти композиційних пошуків. Об'ємно-просторова композиція.

5. Виявлення та відбір засобів формування емоційного знаку

середовища (ескізування на основі аналізу світового досвіду). Виявлення художньо-образних тем в середовищі.

6. Композиційна схема оновленого середовища. Структурні компоненти. Акцентно-домінантний склад.

7. Видові точки з різних ракурсів. Макет.

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1 Осиченко Г.О. Дизайн міських просторів: конспект лекцій для студентів 1 курсу спеціальності 191 -Архітектура та містобудування освітня програма підготовки магістрів «Дизайн архітектурного середовища» / Харків: ХНУМГ ім.О.М.Бекетова, 2021.-85с.

2 Крижановська Н.Я. Дизайн предметно-просторового середовища: конспект лекцій (для студентів денної форми навчання освітнього рівня «магістр2 за спеціальністю 191-Архітектура та містобудування освітньої програми «Дизайн архітектурного середовища») \ н.Я.Крижановська; ХНУМГ ім. О.М.Бекетова, 2018.-36с.

3 Богданова Л.О., Коровкіна Г.А. Конспект лекцій з дисципліни «Композиція» (для практичних занять та самостійної роботи студентів 1 курсу спеціальності 191 — Архітектура та містобудування. Архітектура) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. — Харків, 2017. — 115 с.

4 Михайлова Р.Д. Конструктивізм як метод та стилістичний напрям //100 років сучасності: ідей Баухауз та українського авангарду у сучасному дизайні та дизайн-освіті: матер. всеукр. наук.-практ. конф., 2—3 квітня 2020 р. / МОН України, Київ. нац. ун-т культури і мист.; редкол.: Удріс-Бородавко Н., Болтенков А., Чистіков О. — к., 2020. — с. 13—17.

5 Тюрікова О.М., Погорелов О.А. Особливості реалізації середовищного підходу в художньо-професійній діяльності дизайнерів архітектурного середовища. Збірник наукових праць «Проблеми теорії та історії архітектури України».- Одеса: ОДАБА, 2018. - №18. – С. 292-299.

Допоміжні джерела інформації

1. Тюрікова О.М., ДенисенкоЮ.М. Особливості художньо - дизайнерської діяльності в архітектурному середовищі Збірник наукових праць «Региональные проблемы архитектуры и градостроительства»: Выпуск № 13-14

/ під ред. В.П. Уреньова. – Одеса: Астропринт, 2012.– С. 151-157

2. Тюрікова О.М. Сутність середовищної сценографії в професійній діяльності дизайнера архітектурного середовища. Збірник наукових праць «Проблеми теорії та історії архітектури України». - Одеса: ОДАБА, 2013. - №13. – С. 198-202.

3. Тюрікова О.М., Мельник Н.В. Засоби та прийоми середовищної сценографії. Збірник наукових праць «Проблеми теорії та історії архітектури України». - Одеса: ОДАБА, 2014. - №14. – С. 194-200.

4. Тюрікова О.М., Мельник Н.В. Художньо-дизайнерська інтерпретація твору мистецтва в архітектурному середовищі Збірник наукових праць «Проблеми теорії та історії архітектури України».- Одеса: ОДАБА, 2015. - №15. – С. 159-163

5.Тюрікова О.М., Погорелов О.А.Арт-дизайн в сучасній проектній практиці дизайнерів архітектурного середовища (ДАС) Збірник наукових праць «Проблеми теорії та історії архітектури України». - Одеса: ОДАБА, 2016. - №16. – С. 119-124 Погорелов О.А.

6. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник / В. О. Тимохін, Н. М.Шебек, Т. В. Малік та ін. - К.: КНУБА, 2010. - 400 с.

7. Методичні вказівки до виконання графічної роботи з дисципліни Архітектурна композиція для студентів освітнього рівня «бакалавр», спеціальності 191 –Архітектура та містобудування / Укладачі: канд. арх., доц. Мельник Н.В., доц. Токар В.О. ас. Деменко А.Э

8. Мельник Н.В. Конспект лекцій з дисципліни «Архітектурна композиція (спецкурс)» для студентів спеціальності 191- Архітектура та містобудування, ОДАБА,- 2018., 32 с.