



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА
АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра дизайну архітектурного середовища

СИЛАБУС

освітньої компоненти – 2ВК17

Навчальна дисципліна - **Дизайн обладнання міського середовища**

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	19	Архітектура і будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	Дизайн архітектурного середовища	
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	Лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладачі:

Гук Валерій Іванович

докт. техн. наук, проф. каф. Дизайну архітектурного середовища,
guk@odaba.edu.ua

Тюрікова Олена Миколаївна,

к. пед. наук, доц. каф. Дизайну архітектурного середовища,
turikovaelena555@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти **ЗНАЙОМЛЯТЬСЯ З ЗАГАЛЬНИМИ ЗАКОНОМІРНОСТЯМИ ТА ОСОБЛИВОСТЯМИ ПРОЕКТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА РІЗНОГО ТИПУ НА ОСНОВІ СЕРЕДОВИЩНОГО ПІДХОДУ.**

Передумова для вивчення дисципліни є набуття теоретичних та практичних навичок за професійними дисциплінами першого (бакалаврського) рівня: архітектурна композиція, дизайн архітектурного середовища, архітектурне проектування, історія архітектури.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- методика проведення передпроектних досліджень;
- методика проектування міського середовища
- засоби пошуку архітектурно-художнього образу міського середовища;
- особливості проектування та трансформації просторового середовища за рахунок обладнання;
- ергономічні, конструктивні та естетичні особливості проектних рішень;

володіти:

- методикою проведення передпроектних досліджень;
- методикою пошуку архітектурно-художнього образу об'єкту;
- методикою проектування обладнання міського середовища;

вміти:

- проводити передпроектні дослідження;
- розробляти різноманітні відкриті міські простори та їх обладнання на базі знання їх особливостей та застосування середовищного підходу та сценарного моделювання процесів;
- застосовувати у творчій діяльності закони і правила композиційної організації простору і форми, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.
- адаптувати творчу діяльність до вимог і умов споживача.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійна
Передпроектні дослідження				
1.1	Специфіка урбодизайну та роботи дизайнера міського середовища. Типологія об'єктів урбодизайну та споживачів.	2	2	6
1.2.	Передпроектні дослідження в урбодизайні. Дизайн-ідея.	2	2	6
Проектування міського середовища				
2.1	Принципи та засоби урбодизайну	2	2	5
2.2	Методика проектування міських просторів	4	4	5
2.3	Особливості та сучасні тенденції проектування об'єктів та систем міського середовища (лінійних просторів, пішохідно-прогулянкових та ігрових тощо)	4	4	5
Обладнання міського середовища				

3.1.	Обладнання міського середовища. Традиції та інновації Реновація та гуманізація громадських просторів міста. Специфіка проектування обладнання в історико-культурному середовищі.	4	4	5
3.2	Стаціонарне та тимчасове обладнання міського середовища. Сценарне моделювання середовищних процесів. Зміна образу середовища за рахунок обладнання. Композиція та сценографія міського середовища. Середовищні інсталяції.	4	4	5
3.3	Особливості дизайн-проектування обладнання. Ергономічні, технологічні, естетичні тощо.	2	2	5

	Всього	24	24	42
--	---------------	-----------	-----------	-----------

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний результат оцінювання щодо отримання заліку за навчальною дисципліною «Дизайн обладнання міського середовища» складає 60 та 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Засоби оцінювання	Кількість у семестрі		
Графічна робота	1	30	60
Поточний контроль(практичні роботи) знань	5	30	40
Підсумковий (семестровий) контроль знань	1		
Разом		60	100

Практичні роботи збираються в альбом з дев'яти аркушів формату А-3 (або 1 аркуш конкурсної експозиції 800*600х) :

1. Натурні обстеження фрагменту міського середовища. Опорний генплан. Фотофіксація..
2. Аналіз існуючої середовищної ситуації. Схеми, нариси, графіки тощо. Дизайн- ідея та дизайн-концепція.
3. Аналіз світового досвіду урбодизайну.
4. Сценарне моделювання середовищних процесів.
5. Варіанти композиційних пошуків. Об'ємно-просторова композиція.
6. Генплан фрагменту міського середовища з розташуванням обладнання.
7. Розробка образу обладнання фрагменту міського середовища. Ескізи.
8. Креслення обладнання.
9. Видові точки

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Державні Будівельні норми України. Планування та забудова територій. ДБН.2.2-12:2019, Мінрегіон України, Київ, 2019, 177 с.
2. Тюрікова О.М. Романова О.В., Недошитко О.М. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Ландшафтний дизайн та обладнання середовищних систем» Освітній рівень – другий (магістерський) Одеса: ОДАБА. – 2021. 104с
3. Тюрікова О.М. Романова О.В., Недошитко О.М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Ландшафтний дизайн та обладнання середовищних систем» до виконання графічної роботи для студентів освітньо-професійної програми Дизайн архітектурного середовища за спеціальністю 191 – Архітектура та містобудування Освітній рівень – другий (магістерський) Одеса: ОДАБА, 2021. 54с.
4. Харитоновна А.А., Черненко А.А., Ермуракі О.І. «Вивчення історико-культурної спадщини історичного поселення», Конспект лекцій спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Одеса, ОДАБА, 2020. - 260 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Крижановська Н.Я. Екодизайн: конспект лекцій для студентів 5 курсу за спеціальністю 191- архітектура та містобудування, освітня програма підготовки магістрів «Дизайн архітектурного середовища»/ Н.Я.Крижановська, О.В.Смірнова, ХНУМГ ім. О.М.Бекетова, 2019.-65с.
2. Лендрі Ч. Креативне містотворення: його сила і можливості / Чарльз Лендрі; пер. з англ. – Харків: Фоліо. 2020. – 252 с.
3. Моргун О.Л. Конспект лекцій з дисципліни «ландшафтний дизайн» для здобувачів ступеня-доктор філософії спеціальності 191- Архітектура та містобудування, Одеса, ОДАБА, 2021.- 30с.
4. Спек Джефф. Правила пішохідного міста. 101 крок до створення кращих місць / Джефф Спек; пер. з англ. – Київ: КЕНЕКШЕНС. 2019. – 286 с.
5. Гел Й. Міста для людей / Йен Гел; переклад з англійської Ольги Любарської. – К.: Основи, 2018. – 280 с., фото
6. Гук В. І., Шкодовський Ю. М. Транспортні потоки: теорія та її застосування в урбаністиці. –Х. Золоті сторінки. 2009. – 330 с.
7. Засоби міського дизайну: малі архітектурні форми: веб-сайт. URL: <http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/31049/1/15-109-117.pdf> (дата звернення: 07.11.2022).
8. Михайлов С.М. Дизайн міського середовища як вид синтетичної діяльності. Історичний аспект: веб-сайт. URL:<http://designreview.net/index.php?show=articles&year=2009number=1> (дата звернення: 23.12.2022).

9. Світловий дизайн міського середовища: веб-сайт. URL: <http://eprints.kname.edu.ua/12146/1/90-95.pdf> (дата звернення: 05.09.2022).
10. Посібник з вуличного дизайну м. Києва: веб-сайт. URL: https://kyivcity.gov.ua/done_img/f/Посібник%20з%20вуличного%20дизайну%20м.Києва.pdf (дата звернення: 05.05.2022).
11. Шебек Н. М. Типологія архітектурного середовища як основа його гармонізації / Н. М. Шебек // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Вип. 32. С. 150 – 160. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spm_2013_32_25 (дата звернення: 05.05.2022).