



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС
освітньої компоненти – ОК20
Навчальна дисципліна «Живопис»

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	ОПП «Архітектура та містобудування»	
Обсяг дисципліни	2 кредити ECTS (60 академічних годин)	
Види аудиторних занять	практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	розрахунково-графічна робота, аудиторна контрольна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладачі:

Григор'єва Валентина Борисівна, к. пед. наук, доц. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, grigorjeva.valya@gmail.com

Білгородська Олена Євгеніївна, к. пед. наук, доц. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, elenabelgorodskaja@gmail.com

Прохорец Ірина Миколаївна, ст. викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, irinaprohorez@gmail.com

Коріньок Віктор Васильович, ст. викл. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, korinyok@gmail.com

Коріньок Раїса Маринівна, асис. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, korinyok@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти знайомляться з основами виконання проектів монументально-декоративних композицій, на професійному рівні виражати ідейно-образну концепцію в композиційній структурі витворів мистецтва.

Наприклад: вміти демонструвати просторове колірне уявлення, володіння методами колірною моделювання та гармонізації колористичних рішень при розробці архітектурних проектів.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Архітектурна графіка; Нарисна геометрія; Рисунок, живопис, скульптура; Основи проектування.

Програмні результати навчання:

ПРН 12. Відтворити основи теорії сприйняття кольорового зображення; назвати технічні засоби застосування кольору при виконанні графічних зображень; передавати на папері кольорову гаму оточуючого середовища; вирішувати композицію кольорових зображень; використовувати локальні і збагачені кольори, кольоровий контраст і нюанс в практичній роботі.

ПРН 20. Володіти основами образотворчої грамоти, реалістичної та декоративно-монументальної живописної композиції, методами архітектурно-художнього синтезу. Бути обізнаним та використовувати стилістичні особливості в монументально-декоративному живопису, теорію сприйняття кольорового зображення; застосовувати об'ємно-просторові та колористичні засоби вирішення художньо-образних задач, технічні засоби застосування кольору при виконанні графічних зображень. Володіти навичками реалістичного живопису. Застосовувати в проектній діяльності навички роботи з комп'ютерними графічними програмами.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- основи теорії сприйняття кольорового зображення;
- технічні засоби застосування кольору при виконанні графічних зображень;

володіти:

- навичками реалістичного та декоративного живопису;
- прийомами та методами композиційного колірної рішення;
- методикою творчого пошуку;
- вмінням створювати витвори мистецтва в композиційній структурі яких виражається ідейно-образна концепція;
- вмінням розробляти на високому професійному рівні колористичні рішення архітектурних проектів;

вміти:

- передавати на папері кольорову гаму оточуючого середовища;
- вирішувати композицію кольорових зображень;
- використовувати локальні і збагачені кольори, кольоровий контраст і нюанс в практичній роботі;
- вміти користуватися методикою творчого пошуку.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
Розділ 1					
1.1	Теоретичні основи реалістичного живопису.		8		6
1.2	Композиційне-пластичне рішення реалістичного натюрморту (РГР).		8		6
1.3	Засоби стилізації та декорування форми кольором.		8		6
1.4	Композиційне-пластичне зображення внутрішнього архітектурного простору.		8		10
	Всього		32		28

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Рисунок, живопис, скульптура» складає 60 балів та 100 балів відповідно і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Засоби оцінювання	Кількість у семестрі		
Розрахунково-графічна робота	1	15	25
Аудиторна контрольна робота	5	15	25
Контроль знань:			
Підсумковий (семестровий) контроль знань (перегляди виконаних навчальних та творчих робіт)	1	30	50
Разом		60	100

Розрахунково-графічну роботу передбачено з теми «Контрастний натюрморт».

Робота складається зі збору допоміжної графічної інформації (розробки ескізів, начерків) та виконання основної графічної роботи (формат А-3).

Методичні рекомендації до виконання розрахунково-графічної роботи [3].

Контрольна робота Орієнтована тематика аудиторних контрольних робіт: композиція «Земляна палітра»; композиція «Нюанс кольорів спектра»; композиція «Контраст додаткових кольорів»; етюди побутових предметів в техніці акварель (А-3). Для виконання аудиторних контрольних робіт студентам пропонується звертатися до рекомендованих джерел інформаційного забезпечення.

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Рындин А.С. Учебное пособие «Живопись» / А.С. Рындин. – Одесса, 2004. – 237 с.
2. Рындин А.С. Учебное пособие «Живопись. Теория и практика» / А.С. Рындин. – Одесса, 2010. – 287 с.

3. Методические указания по дисциплине «Живопись» к теме: «Натюрморт. Светлотные отношения» для студентов по направлению подготовки 6.060102 «Архитектура» образовательно-квалификационного уровня «Бакалавр» / Рындин А.С., Рындина Л.И. – О.: Редакционно-издательскийотдел ОГАСА, 2011. – 29 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Аксьонов Ю.Г. Колір та лінія / Ю.Г. Аксьонов, М.А. Левідова. – М.: Радянський художник, 1976. – 402 с.
2. Алпатов М.М. Композиція у живопису / М. М. Алпатов. – М.-Л.: Мистецтво, 1940. – 52 с.
3. Беда Г.В. Живопис та його відображаючі засоби / Г.В. Беда. – М.: Просвіта, 1977. – 244 с.
4. Горбенко А.А. Акварельний живопис для архітекторів / А.А. Горбенко. – К.: Будівельник, 1982. – 126 с.
5. Ковальов В.Ф. Золотий перетин у живопису / В.Ф. Ковальов. – К.: Вища школа, 1982. – 299 с.
6. Кузін В.С. Психологія живопису / В.С. Кузін. – М.: Онікс, 2005. – 302 с.
7. Панксьонов Г.І. Живопис. Форма, колір, зображення / Г.І. Панксьонов. – М.: Академія, 2008. – 362 с.
8. Сензюк П.К. Композиція в декоративному мистецтві / П.К. Сензюк. – К.: Радянська школа, 1988. – 31 с.
9. Устін В.К. Композиція у дизайні / В.К. Устін. – М.: Астраль, 2006. – 68 с.
10. Шорохов Є.В. Основи композиції / Є.В. Шорохов. – М.: Просвіта, 1979. – 144 с.