



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС
освітньої компоненти – ВК5
Навчальна дисципліна «Живопис» (спецкурс)»

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	ОПП «Архітектура та містобудування»	
Обсяг дисципліни	2 кредити ECTS (60 академічних годин)	
Види аудиторних занять	практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	розрахунково-графічна робота, аудиторна контрольна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладачі:

Григор'єва Валентина Борисівна, к. пед. наук, доц. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, grigorjeva.valya@gmail.com

Білгородська Олена Євгеніївна, к. пед. наук, доц. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, elenabelgorodskaja@gmail.com

Прохорец Ірина Миколаївна, ст. викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, irinaprohorez@gmail.com

Коріньок Віктор Васильович, ст. викл. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, korinyok@gmail.com

Коріньок Раїса Маринівна, асис. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, korinyok@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти знайомляться з основами виконання проектів монументально-декоративних композицій, на професійному рівні виражати ідейно-образну концепцію в композиційній структурі витворів мистецтва.

Наприклад: вміти демонструвати просторове колірне уявлення, володіння методами колірного моделювання та гармонізації колористичних рішень при розробці архітектурних проектів.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Архітектурна графіка; Нарисна геометрія; Рисунок, живопис, скульптура; Основи проектування.

Програмні результати навчання:

ПРН 12. Відтворити основи теорії сприйняття кольорового зображення; назвати технічні засоби застосування кольору при виконанні графічних зображень; передавати на папері кольорову гаму оточуючого середовища; вирішувати композицію кольорових зображень; використовувати локальні і збагачені кольори, кольоровий контраст і нюанс в практичній роботі.

ПРН 20. Володіти основами образотворчої грамоти, реалістичної та декоративно-монументальної живописної композиції, методами архітектурно-художнього синтезу. Бути обізнаним та використовувати стилістичні особливості в монументально-декоративному живопису, теорію сприйняття кольорового зображення; застосовувати об'ємнопросторові та колористичні засоби вирішення художньообразних задач, технічні засоби застосування кольору при виконанні графічних зображень. Володіти навичками реалістичного живопису. Застосовувати в проектній діяльності навички роботи з комп'ютерними графічними програмами.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- основи теорії сприйняття кольорового зображення;
- технічні засоби застосування кольору при виконанні графічних зображень;

володіти:

- навичками реалістичного та декоративного живопису;
- прийомами та методами композиційного колірного рішення;
- методикою творчого пошуку;
- вмінням створювати витвори мистецтва в композиційній структурі яких виражається ідейно-образна концепція;
- вмінням розробляти на високому професійному рівні колористичні рішення архітектурних проектів;

вміти:

- передавати на папері кольорову гаму оточуючого середовища;
- вирішувати композицію кольорових зображень;
- використовувати локальні і збагачені кольори, кольоровий контраст і нюанс в практичній роботі.
- методикою творчого пошуку.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
Розділ 1					
1.1	Декоративно-площинний натюрморт.		10		10
1.2	Декоративно-площинне зображення замкнутого архітектурного простору (інтер'єр).		10		10
1.3	Декоративно-площинне зображення міського пейзажу (РГР).		12		8
	Всього		32		28

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Рисунок, живопис, скульптура» складає 60 балів та 100 балів відповідно і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Засоби оцінювання	Кількість у семестрі		
Розрахунково-графічна робота	1	15	25
Аудиторна контрольна робота	5	15	25
Контроль знань:			
Підсумковий (семестровий) контроль знань (перегляди виконаних навчальних та творчих робіт)	1	30	50
Разом		60	100

Розрахунково-графічну роботу передбачено з теми «Декоративно-площинний натюрморт». Робота складається зі збору допоміжної графічної інформації (розробки ескізів, начерків) та виконання основної графічної роботи (формат А-3). Методичні рекомендації до виконання розрахунково-графічної роботи [3].

Контрольна робота Орієнтована тематика аудиторних контрольних робіт: композиція «Стилізація предметів натюрморту»; композиція «Тепло-холодність кольорів спектра»; композиція «Тепло-холодність контрастних кольорів»; композиція «Декоративна стилізація натюрморту»; етюди побутових предметів в техніці гуаш (А-3). Для виконання аудиторних контрольних робіт студентам пропонується звертатися до рекомендованих джерел інформаційного забезпечення.

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Рындин А.С. Учебное пособие «Живопись» / А.С. Рындин. – Одесса, 2004. – 237 с.
2. Рындин А.С. Учебное пособие «Живопись. Теория и практика» / А.С. Рындин. – Одесса, 2010. – 287 с.

3. Методические указания по дисциплине «Живопись» к теме: «Натюрморт. Светлотные отношения» для студентов по направлению подготовки 6.060102 «Архитектура» образовательного уровня «Бакалавр» / Рындин А.С., Рындина Л.И. – О.: Редакционно-издательский отдел ОГАСА, 2011. – 29 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Аксьонов Ю.Г. Колір та лінія / Ю.Г. Аксьонов, М.А. Левідова. – М.: Радянський художник, 1976. – 402 с.
2. Алпатов М.М. Композиція у живопису / М. М. Алпатов. – М.-Л.: Мистецтво, 1940. – 52 с.
3. Беда Г.В. Живопис та його відображаючі засоби / Г.В. Беда. – М.: Просвіта, 1977. – 244 с.
4. Горбенко А.А. Акварельний живопис для архітекторів / А.А. Горбенко. – К.: Будівельник, 1982. – 126 с.
5. Ковальов В.Ф. Золотий перетин у живопису / В.Ф. Ковальов. – К.: Вища школа, 1982. – 299 с.
6. Кузін В.С. Психологія живопису / В.С. Кузін. – М.: Онікс, 2005. – 302 с.
7. Панксьонов Г.І. Живопис. Форма, колір, зображення / Г.І. Панксьонов. – М.: Академія, 2008. – 362 с.
8. Сензюк П.К. Композиція в декоративному мистецтві / П.К. Сензюк. – К.: Радянська школа, 1988. – 31 с.
9. Устін В.К. Композиція у дизайні / В.К. Устін. – М.: Астраль, 2006. – 68 с.
10. Шорохов Є.В. Основи композиції / Є.В. Шорохов. – М.: Просвіта, 1979. – 144 с.