

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра дизайну архітектурного середовища

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ ТА КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНІ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

Освітній рівень	третій (освітньо-науковий)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	Освітньо-наукова програма «Архітектура та містобудування»	
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції (30 годин)	
Індивідуальні та (або) групові завдання	-	
Форми семестрового контролю	іспит	

Викладач:

Тюрікова Олена Миколаївна, к. пед. наук, доц. каф. Дизайну архітектурного середовища, tulenanik@gmail.com

В процесі вивчення цієї дисципліни здобувачі вищої освіти опановують особливості та методіку художнього проектування архітектурного середовища, композиційне формування об'єктів та систем архітектурного середовища. Набувають знань та досвіду у царині колористики в дизайні архітектурного середовища; сценарного моделювання середовищних процесів; комплексного обладнання об'єктів та систем архітектурного середовища.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами:

дизайн архітектурного середовища; архітектурне та архітектурно-дизайнерське проектування; об'ємно-просторова композиція; дизайн інтер'єру; ландшафтний дизайн та дизайн обладнання середовищних

систем та ін..

Програмні результати навчання:

ПРН3. Демонструвати достатню компетентність у виборі методів наукових досліджень, оцінюванні результатів наукових розробок, їх наукової новизни та практичного значення, а також щодо порядку впровадження досліджень.

ПРН9. Вміння аналізувати інформаційні джерела, виявляти протиріччя і не вирішені раніше проблеми або їх частини, формулювати наукові гіпотези, ставити та вирішувати завдання, оформлювати наукові роботи, організувати творчу наукову діяльність, роботу над статтями та доповідями у сфері архітектури.

ПРН12. Демонструвати вміння щодо критичного аналізу різних інформаційних джерел конкретних освітніх, наукових та професійних текстів у сфері архітектури, виявляти теоретичні та практичні проблеми.

ПРН15. Застосовувати методи реалізації творчих задач, основні методи архітектурно-дизайнерського проектування, елементи дизайнерських компонент при формуванні композиції середовища.

а саме

знати:

- структурні компоненти та особливості композиційного формування архітектурного середовища;
- значення обладнання та різних засобів дизайну в художньому проектуванні середовища;
- особливості художньо-дизайнерської композиції та колористики.

розуміти

- поняття середовищних підхід;
- типологічні особливості архітектурного середовища та його користувачів;
- архетипи та міфологеми, семантика та семіотика архітектурного середовища;
- стилеутворення в художньому проектуванні архітектурного середовища;

володіти

- основами методології художнього дизайну архітектурного середовища;

вміти:

- здійснювати по факторний аналіз художніх якостей існуючої середовищної ситуації;
- виокремлювати прийоми та методи художнього дизайну в різних джерелах;
- виконувати варіанти візуально - змістовних тем;
- застосовувати засоби формування середовищних вражень;
- здійснювати сценографічну інтерпретацію архітектурного середовища;

- виявляти комплекс професійних завдань з формування образу середовища;
- створювати художньо-дизайнерську композицію та художній образ архітектурного середовища.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва теми	Кількість годин	
		лекції	самостійна
1	Особливості художньо-дизайнерської діяльності в архітектурному середовищі.	1	
2	Понятійний апарат навчальної дисципліни «Художнє проектування та колористика архітектурного середовища».	1	
3	Середовищний підхід як базовий метод в художньому проектуванні архітектурного середовища	2	4
4	Реалізація середовищного підходу як драматургічного в художньо-проектної діяльності.	2	
5	Структурно-функціональна модель середовищної сценографії.	2	4
6	Типологічні особливості архітектурного середовища та його користувачів.	2	
7	Архетипи та міфологеми, семантика та семіотика архітектурного середовища.	2	4
8	Композиція в художньому проектуванні архітектурного середовища.	4	
9	Колористика в художньо-дизайнерській композиції.	4	4
10	Стилеутворення в художньому проектуванні архітектурного середовища.	2	
11	Стилеутворення та стиль життя.	2	4
12	Засоби генерування нетривіальних рішень.	2	
13	Сучасні тенденції художнього дизайну архітектурного Середовища.	2	
14	Основи методології художнього дизайну архітектурного середовища.	2	
	Виконання творчих завдань «Гармонізація та індивідуалізація середовищних об'єктів»		40
	Всього	30	60

Критерії оцінювання та засоби діагностики:

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «іспит» за навчальною дисципліною «Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища» складає 60 балів та

100 балів відповідно і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мін. кількість балів	Макс. кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Самостійна творча робота		20	30
Поточний контроль знань:			
- усний контроль (експрес-опитування)		13	20
Заохочувальні бали: - Підготовка публікації до друку та/або виступу на конференції - (+) 10 балів - Активність на заняттях - (+) 2 бали		за весь семестр	20
Підсумковий контроль знань		1	20
Разом		60	100

За період вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти виконують **творчі** роботи. Тематика робіт визначається індивідуально. Наприклад: використати арт-об'єкт для утворення системи переключення на естетичну установку.

На поточних заняттях з кожної з тем проводиться експрес контроль знань – **експрес опитування** (10 графічних завдань з теоретичного матеріалу).

Підсумковий контроль знань проводиться для здобувачів вищої освіти що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Критерії підсумкової оцінки на підставі поточного контролю

Кількість балів за всі види навчальної діяльності	ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	відмінно / зараховано
82 – 89	B	добре / зараховано
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно / зараховано

Політика навчальної дисципліни:

Здобувач вищої освіти повинен дотримуватися «Кодексу академічної доброчесності Одеської державної академії будівництва та архітектури»: виявляти дисциплінованість, вихованість, доброзичливість, чесність, відповідальність. Конфліктні ситуації повинні відкрито обговорюватися в

навчальних групах з викладачем, а при нерозв'язності конфлікту доводиться до співробітників відділу аспірантури, Групи сприяння академічній доброчесності Академії.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачає, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма.: Учеб. пособие по спец. «Дизайн архитектурной среды». – М.: Архитектура-С, 2010, 248с.,
2. Виробничо-практичне видання БлекБокс – К.: Біос Дизайн Букс, 2007 – 246с,
3. Дизайн архитектурной среды.: Учеб.для вузов/Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К.Кудряшов - М.: Архитектура-С, 2007 -504с.;
З.Тюрікова О. М. , Недошитко О.М., Тітінов В.В.
4. Методичні вказівки до виконання графічних робіт з навчальної дисципліни «Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», спеціалізації «Дизайн архітектурного середовища». Будівництво» ., Одеса, ОДАБА, 2020. – 38с
5. Фольт О.В., Смолинський Р.І. «Основи художнього конструювання» - К.:Вища школа, 1973 – 143 с.
6. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. МАРХИ. Изд. – ООО «СПУ принт», 2003. – 297 с.

Додаткова література:

7. Андрияхина Н.В. Вы это видели?! Обманы зрения и оптические иллюзии. – М.: Эксмо, 2012. – 200с
8. Антонович Є.А., Василишин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч.посібник/ За ред.проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с.,
9. Дизайн XXI века /под ред. Ш. и П. Фиелл: пер. с англ. А.В. Шипилова – М.: АСТ:Астрель, 2008. – 192с:
- 10.Ковешникова Н.А. История дизайна: учеб. пособие /Н.А. Ковешникова.

- 2-е изд., М.: Издательство «Омега-Л», 2012 р. – 256с.: ил. (Учебник).
11. Ковешникова Н.А. История дизайна: учеб. пособие /Н.А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательство «Омега-Л», 2012г. – 256с.: ил. – (Университетский учебник).
 12. Праслова В. О. Художнє проектування предметного наповнення архітектурного середовища / В. О. Праслова // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. - 2012. - Вип. 30. - С. 124-129.
 13. Теория и практика графических изображений: Материалы науч.-практ. Конф./ Ижевск, 2002 .
 14. Теория и практика графических изображений: Материалы науч.-практ. Конф./ Ижевск, 2002 – 104с.;

Інтернет ресурси:

Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws>