

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ**



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**



Голова Приймальної комісії академії

\_\_\_\_\_ А. Ковров

\_\_\_\_\_ 2019 р.

**ПРОГРАМА**

**фахового вступного випробування**

для вступу на навчання на ступінь магістра

**за спеціальністю 191 "Архітектура та містобудування"**

освітня програма "Дизайн архітектурного середовища"

на базі ступеня вищої освіти бакалавра

Схвалено на засіданні  
Приймальної комісії Академії  
Протокол №5 від «01» квітня 2019 р.

**ОДЕСА – 2019**

## ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Програма вступного фахового випробування розроблена на підставі ОПП підготовки бакалавра напряму «АРХІТЕКТУРА» в Архітектурно-художньому інституті ОДАБА.

Програма вступного фахового випробування розроблена відповідно до вимог знань і вмінь по циклам дисциплін:

### *1. Цикл гуманітарних і соціально-економічних дисциплін – професійного спрямування*

Бакалавр архітектури повинен:

#### **В галузі дисципліни І АГ.02. Історія архітектури та містобудування**

**ЗНАТИ:**

- основні тенденції і особливості розвитку і характерні риси архітектури, найважливіші пам'ятки зодчества і творчості найвизначніших архітекторів різних епох і стильових напрямків;

- світову спадщину містобудування та розвиток світової теорії, зв'язок між виникненням містобудівних структур і форм та комплексом впливаючих на них факторів;

**ВМІТИ:**

- розрізняти стильові особливості архітектури, розкривати їх архітектурно-художній образ в контексті епохи;

- належно оцінювати досвід містобудування в творчій роботі.

#### **Анотація дисципліни**

**1. Зарубіжні країни.** Основні тенденції і особливості формування архітектури в її функціональних, архітектонічних, пластичних, художньо-образних і стильових проявах, в конкретних пам'ятках архітектури, починаючи від первіснообщинного ладу до середини XIX ст., включаючи: розвиток архітектури в найважливіших країнах Європи та Азії, зокрема в Стародавній Месопотамії, Єгипті, Античній Греції, Римі, Візантії, в ісламських країнах; романіку, готику, Ренесанс, барокко, класицизм в європейських країнах, характерні риси архітектури, найважливіші пам'ятки зодчества і творчість визначних архітекторів перелічених епох і стильових напрямків.

**2. Україна.** Основні тенденції і особливості формування української архітектури в її функціонально-типологічних, архітектонічних, пластичних, художньо-образних і стильових проявах на конкретних пам'ятках архітектури, починаючи від доісторичних часів до 1917 року, включаючи розвиток архітектури античних часів, старо-князівської доби (Київської, Чернігівської, Переяславської, Галицько-Волинської Русі), часів литовського і польського панування на українських землях, доби гетьманської XVII - XVIII ст., а також часу Російської Імперії (XIX - поч. XX ст.), з особливою увагою до явищ старо-князівської доби, архітектури Ренесансу і барокко, народної архітектури, українського архітектурного модерну.

**3. Росія.** Архітектура Московського царства XVI-XVII, Російської Імперії XVIII - поч. XX ст. включаючи архітектуру доби середньовіччя, барокко, класицизму, історичного романтизму та еkleктизму, модерну та неокласицизму.

**4. Вітчизняна архітектура радянського періоду.** Історія радянської архітектури на чотирьох основних етапах розвитку; перший етап 1917 -1932 рр.; архітектура перших по революційних років, відновлення народного господарства та першої п'ятирічки. Другий етап - 1933 - 1941 рр. Архітектура другої і третьої п'ятирічок згідно з вимогами методу соцреалізму. Третій етап - 1941 - 1955 рр. Архітектура періоду "розвинутого соціалізму". Четвертий етап - 1955 -1990 рр. Архітектура індустріалізації будівництва та періоду "розвинутого соціалізму".

**5. Сучасна зарубіжна архітектура.** Основні тенденції і особливості формування архітектури в її функціонально-типологічних, пластичних, художньо-образних і стильових

проявах на конкретних пам'ятках архітектури другої половини XIX всього XX ст. в країнах Європи, Америки, Азії, починаючи від об'єктів доби еkleктизму XIX, модерну кінця XIX - початку XX ст., раціоналізму поч. XX ст., функціоналізму, неокласицизму, неофункціоналізму та неоекспресіоналізму до явищ постмодернізму 1980 - початок 1990 рр.

**6. Історія містобудування.** Містобудування на протязі століть в залежності від соціально-економічних умов суспільного розвитку; формування структури міста, його функціональних зон, архітектурно-художніх якостей в епоху античності на Близькому Сході, Давньому Єгипті, в Греції та Римі, в період Середньовіччя, в різних країнах Європи в добу Ренесансу, барокко та класицизму (XV - поч. XIX ст.), в кінці XIX ст. і на протязі XX ст. в країнах Європи, Азії, Америки, включаючи і вітчизняну урбаністику.

## *II. Цикл фундаментальних дисциплін*

Бакалавр архітектури повинен:

### **В галузі дисципліни 1.ФН.05 Будівельна фізика**

МАТИ УЯВУ:

- про значення фізичних факторів для архітектурного проектування і будівництва;

ЗНАТИ:

- про вплив кліматичних факторів на містобудівні та архітектурні рішення;
- теплофізичні властивості огорожуючих конструкцій;
- властивості природного та штучного освітлення і засоби проектування світлового середовища;
- закономірності розповсюдження звуків та засоби захисту від шуму;
- фізичні властивості, особливості сприйняття кольорів.

ВМІТИ:

- складати кліматичні паспорти міст проектування;
- виконувати теплотехнічні розрахунки огорожуючих конструкцій;
- виконувати розрахунки інсоляції та захисту від сонця;
- виконувати розрахунки по акустиці приміщень та їх шумозахисту;
- виконувати розрахунки штучного та природного освітлення.

### **Анотація дисципліни**

Фізичні явища, процеси, закономірності, які враховуються при створенні комфортного середовища для життєдіяльності людини; сприятливі санітарно-гігієнічні, теплові, світлові, акустичні режими; врахування місцевих кліматичних та інших умов фізичного характеру: природне освітлення, інсоляція та сонцезахист, штучне освітлення; архітектурна акустика закритих приміщень, відкритих видовищних закладів, архітектурно-планувальні та конструктивні засоби боротьби з шумом.

## *III. Цикл професійно-орієнтованих дисциплін:*

Бакалавр архітектури повинен:

### **В галузі теоретичних та методичних основ архітектурного проектування**

ЗНАТИ:

- нормативну базу архітектурного проектування;
- функціональні, конструктивні, економічні, соціальні, екологічні та інші вимоги до об'єктів проектування;
- функціональні основи проектування містобудівних об'єктів;
- типологію житлових, громадських і промислових будинків та споруд, функціональні основи їх проектування;
- конструктивно доцільні рішення архітектурних об'єктів;
- основи економіки архітектурного проектування та оптимізації архітектурних рішень;
- засоби вирішення основних художньо-образних задач в архітектурі;
- технічні засоби виконання проекту;

- вимоги до архітектурно-технічної документації при виконанні проекту і його реалізації.

ВМІТИ:

- застосовувати теоретичні знання при розробці архітектурних проектів.

#### **Анотації дисциплін**

### **1.АП.02.01. Основи та методи архітектурного проектування.**

Архітектура як художньо організоване просторове середовище життя і діяльності людини, матеріальна культура суспільства; особливості архітектурної діяльності.

Архітектурне проектування як засіб формування штучного середовища для проживання людини; норми і правила проектування, загальні питання уніфікації та стандартизації; архітектурно-типологічні, функціональні, конструктивні, фізико-технічні, естетичні і економічні аспекти архітектурного проектування; основні прийоми, способи вирішення архітектурних задач.

Зміст, структура і призначення архітектурної економіки, її системна природа і методи ефективного, оперативного і цілеспрямованого пошуку економічних рішень при проектуванні житлових, громадських, промислових і містобудівних об'єктів. Оцінка якості об'єктів проектування на ранніх стадіях їх розробки. Основи оптимізації архітектурно-містобудівельних рішень за економічними показниками; формалізація архітектурно-будівельних об'єктів та процесів проектування як основа застосування ЕОМ в архітектурному проектуванні.

**1.АП .02.02. Типологія будівель та споруд.** Загальні поняття архітектурної типології як науки про формування типів будівель і споруд:

**Житлові будинки.** Класифікація житла за містобудівними та демографічними ознаками; основні типи житлових будинків та їх класифікація; об'ємно-планувальна структура основних типів житлових будинків; позаквартирні елементи житлових будинків; житлові будинки з об'єктами громадського обслуговування; зручності проживання, антропометрія як основа проектування окремих приміщень; функціональне зонування житлової чарунки, оптимальні параметри меблів, обладнання окремих приміщень.

**Громадські будівлі та споруди.** Класифікація типів громадських будівель: учбово-виховних, торгово-побутових, театральних-видовищних; культурно-освітніх, спортивних, транспортних, охорони здоров'я, відпочинку і туризму, адміністративних та інш.

Загальні вимоги і норми проектування громадських будівель; основні конструктивні рішення, інженерне обладнання; методи типізації та формування художнього образу.

**Промислові будівлі та споруди.** Основні типи промислових підприємств, їх місце у системі планування поселень. Технологічний процес і характер праці як фактор впливу на просторову організацію промислових будівель та споруд; загальні принципи проектування генеральних планів підприємств; архітектурні рішення одноповерхових та багатопверхових промислових будівель; створення найбільш сприятливих умов для праці, культурно-побутове обслуговування працюючих.

**1.АП.02.03. Основи містобудування.** Проблема і принципи сучасного містобудування; функціональна суть міста, системи населених місць і метод їх проектування; основи планування селищ і сіл, проектування міст; мережа вулиць та шляхів в містах; планування та забудова житлових та промислових районів; культурно-побутове обслуговування; архітектурно-художні питання містобудівельного проектування.

### **В галузі дисципліни І.АП.03. Об'ємно-просторова композиція**

ЗНАТИ:

- основи композиції, закономірності вирішення композиційних задач, особливості побудови різних видів композицій та форм, якісні композиції, їх характеристики та засоби гармонізації;

**ВМІТИ:**

- компонувати на площині, в об'ємах та просторах, розробляти ідею композиційного рішення на основі вивчених закономірностей, розробляти нескладні композиційні рішення.

**Анотація дисципліни**

Об'ємно-просторове сприйняття архітектурних форм, основні види композиції і властивості об'ємно-просторових форм, композиція у просторі; композиція на площині, композиція об'ємної форми, архітектоніка в традиційних і нових матеріалах і конструкціях; основні композиційні закономірності: пропорційність, рівновага, метр, ритм, масштабність, архітектурна гармонія, колористика та інш.; взаємозв'язок інтер'єра з його об'ємною формою; вплив на композицію клімату, ландшафту, функціонального призначення архітектурного об'єкта, стильові ознаки і найважливіші особливості побудови архітектурного образу.

Голова фахової атестаційної комісії

\_\_\_\_\_ В.П.Уреньов

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ**



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**



Голова Приймальної комісії академії

\_\_\_\_\_ А. Ковров

\_\_\_\_\_ 2019 р.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**фахового вступного випробування**

для вступу на навчання на ступінь магістра

**за спеціальністю 191 "Архітектура та містобудування"**

освітня програма "Дизайн архітектурного середовища"

на базі ступеня вищої освіти бакалавра

Схвалено на засіданні  
Приймальної комісії Академії  
Протокол №5 від «01» квітня 2019 р.

**Критерії оцінки**  
вступних фахових випробувань

Щоб успішно витримати вступне випробування з нормативних дисциплін, вступник повинен вірно відповісти на поставлені запитання.

Норми оцінювання за кількістю правильних відповідей:

Кількість правильних відповідей	Бали (max 200)	Бали (max 100)	Оцінка
15 - вірних відповідей	200	100	5,00
14 - вірних відповідей	189	94	4,75
13 - вірних відповідей	176	88	4,50
12 - вірних відповідей	163	82	4,25
11 - вірних відповідей	150	76	4,00
10 - вірних відповідей	137	70	3,75
9 - вірних відповідей	124	66	3,50
8 - вірних відповідей	111	60	3,00

Голова фахової атестаційної комісії

\_\_\_\_\_ В.П.Уреньов

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ**



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**



Голова Приймальної комісії академії

\_\_\_\_\_ А. Ковров

\_\_\_\_\_ 2019 р.

## **ПРОГРАМА**

**додакового фахового вступного випробування у формі співбесіди**

**для вступу на навчання на ступінь магістра**

**за спеціальністю 191 "Архітектура та містобудування"**

**освітні програми: "Архітектура будівель і споруд", "Містобудування",**

**"Дизайн архітектурного середовища"**

**на базі ступеня вищої освіти бакалавра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста**

**інших спеціальностей**

Схвалено на засіданні

Приймальної комісії Академії

Протокол №5 від «01» квітня 2019 р.

**ОДЕСА – 2019**



## ПРОГРАМА ДОДАТКОВОГО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Програма додаткового вступного фахового випробування розроблена в Архітектурно-художньому інституті ОДАБА на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) підготовки бакалавра за напрямом «Архітектура».

Метою додаткового вступного іспиту за фахом є перевірка знань та умінь абітурієнта, що має освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавра за іншою спеціальністю, в галузі архітектурного проектування як основної комплексної фахової дисципліни, його здібностей до виконання творчої проектної задачі і підготовленості до продовження навчання за фахом 191- «Архітектура та містобудування» на стадії підготовки магістра.

Іспит проводиться у вигляді виконання проектної пропозиції (клазури) по одній із заданих тем:

- «Туристська база на 25 місць»;
- «Кафе на 50 місць»;
- «Готель на 25 місць»;
- «Будинок рибалки і мисливця»;
- «Павільйон залізничної станції».

Проектне завдання виконується у вигляді креслень і малюнків у такому складі:

Генплан ділянки	М 1: 500
Фасади (не менше двох)	М 1: 100
Плани поверхів	М 1: 100, 1: 200
Розрізи	М 1: 100, 1: 200
Перспектива	

Проектна пропозиція виконується графічними засобами на аркушах паперу формату А-2 (1-2 аркуші). Тривалість іспиту – 4 астрономічних години.

Голова атестаційної фахової комісії \_\_\_\_\_

В.П.Уреньов

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**



Голова Приймальної комісії академії

\_\_\_\_\_ А. Ковров

\_\_\_\_\_ 2019 р.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**додаткового фахового вступного випробування у формі співбесіди**  
для вступу на навчання на ступінь магістра

**за спеціальністю 191 "Архітектура та містобудування"**

освітні програми: "Архітектура будівель і споруд", "Містобудування",  
"Дизайн архітектурного середовища"

на базі ступеня вищої освіти бакалавра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста  
інших спеціальностей

Схвалено на засіданні  
Приймальної комісії Академії  
Протокол №5 від «01» квітня 2019 р.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ДОДАТКОВОГО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Оцінка проектних завдань, які виконують абітурієнти на додатковому фаховому вступному випробуванні, здійснюється за п'яти бальною системою. Екзамен вважається успішним, якщо абітурієнт одержав оцінку від 3 до 5 балів.

Оцінка за національною шкалою	Бали (max 200)	Бали (max 100)	Роз'яснювання
«Відмінно»	190 - 200	90 - 100	Абітурієнт виконав проектне завдання в повному обсязі з представленням всіх необхідних креслень і рисунків. Знайдено цікаве і оригінальне образне, об'ємно-композиційне та архітектурно-планувальне рішення в поєднанні з доцільним функціональним і конструктивним рішенням. Абітурієнт продемонстрував відмінне володіння графічними засобами виконання креслень і малюнків, вміння представити виконану роботу у вигляді закінченої графічної композиції.
«Добре»	150 - 189	74 - 89	Абітурієнт, в цілому, виконав проектне завдання, але окремі креслення або малюнки не завершені. Загальне образне, об'ємно-композиційне та архітектурно-планувальне рішення є досить цікавим, але має деякі недоліки. Є деякі зауваження по функціонально-планувальному і конструктивному рішенням. Абітурієнт продемонстрував добре володіння графічними засобами виконання креслень і рисунків. Є деякі зауваження щодо композиції і якості графічного виконання представленої експозиції.
«Задовільно»	112 - 149	60 - 73	Абітурієнт частково не завершив виконання проектного завдання, але виконані креслення і малюнки дають уяву про об'ємно-композиційне і планувальне рішення. Загальне архітектурне рішення можна охарактеризувати як недостатньо цікаве, стандартне. Є декілька зауважень щодо об'ємно-композиційного, функціонально-планувального та конструктивного вирішення. Абітурієнт продемонстрував задовільний рівень володіння графічними засобами виконання креслень і рисунків. Є декілька зауважень щодо композиції і якості графічного виконання представленої експозиції.
«Незадовільно»	0 - 111	0 - 59	Абітурієнт не завершив виконання проектного завдання, за представленими матеріалами неможливо уявити загальне об'ємно-композиційне і архітектурно-планувальне рішення, або представлене рішення не може бути прийнято в зв'язку з наявними архітектурно-композиційними, функціонально-планувальними і конструктивними недоліками. Абітурієнт продемонстрував слабе володіння графічними прийомами виконання креслень і рисунків, є серйозні зауваження щодо композиції і якості графічного виконання представленої експозиції.