

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

кафедра
ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

ДО ВИКОНАННЯ ВИПУСКНОЇ МАГІСТОРСЬКОЇ РОБОТИ
спеціальності 191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»
спеціалізації «ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА»



ОДЕСА 2018

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою Радою

Архітектурно-художнього інституту

протокол № _____

від _____ 201 _____ року

Укладачі:

д. арх., проф. Василенко О.О., канд. пед. наук, доц. Тюрікова О.Н., ст. викл. Погорелов О.А., ас. Тітінов В.В.

Рецензенти:

канд. арх., доцент кафедри «Архітектура будівель та споруд» Ярьоменко І.С., канд. пед. наук., доц. Петухова Т.А. - декан художньо-графічного факультету Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського.

Сформульовані вимоги до виконання випускної роботи магістрів (тематика, зміст, структура). Надані рекомендації щодо написання пояснювальної записки та науково-дослідницької частини випускної магістерської роботи. Наведені склад та зміст графічних матеріалів. Рекомендовано для студентів спеціальності 191 - «Архітектура та містобудування» спеціалізації «Дизайн архітектурного середовища» для практичного використання під час виконання випускної магістерської роботи.

Відповідальний за випуск: д. арх., проф., зав. кафедри «Дизайну архітектурного середовища» – О.Б. Василенко.

ЗМІСТ

1. Загальні положення	3
2. Мета і завдання	4
3 . Вимоги до проектної частини випускної магістерської роботи	5
4 . Тематика проектної частини випускних магістерських робіт.....	7
5. Зміст та склад проектної частини випускних магістерських робіт.....	9
6. Вимоги до випускної науково-дослідної роботи	15
7. Структура та зміст пояснювальної записки до випускної магістерської роботи	24
8. Склад та зміст графічних матеріалів випускної магістерської роботи...	27
9. Стадії та графік виконання випускної магістерської роботи.....	27
10. Література	29
11. Додаток А. Приклади компанування графічної частини випускної магістерської роботи ДАС.....	30

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Випускна робота передбачає розв’язання складної спеціалізованої творчої задачі або практичної проблеми у сфері дизайну архітектурного середовища., застосування комплексних знань та вмінь з архітектурно- дизайнерського проектування, а також використання основних архітектурно- дизайнерських теорій та методів, засобів суміжних наук.

Особливістю магістерської роботи є те, що вона базується на наукових дослідженнях, авторських розробках, демонструє певний рівень дослідницької підготовки студента, його вміння здійснювати творчий пошук і вирішувати проектні проблеми.

Випускна робота є показником творчої зрілості майбутнього архітектора-дизайнера і розглядається як підсумковий етап його професійної підготовки. При виконанні випускної роботи використовуються та синтезуються знання і вміння, які були отримані студентами під час вивчення теоретичних навчальних курсів і профільних дисциплін, а також навички одержані в курсовому проектуванні та під час проходження практик.

Випускна робота відповідає сучасним соціокультурним і естетичним вимогам, рівню розвитку сучасної архітектурно-дизайнерської думки, науки і техніки, враховує перспективні напрями їх розвитку.

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ

Метою випускної роботи є створення та обґрунтування оригінального твору середовищного мистецтва, авторське вирішення проблеми гармонізації архітектурного середовища, формування необхідних параметрів архітектурного середовища.

Згідно з профілем навчальної дисципліни «Архітектурно-дизайнерське проектування», при виконанні випускної роботи передбачено набуття студентами профільних професійних компетентностей, таких як: здатність до дослідницької діяльності, до творчої інтерпретації та екстраполювання існуючого проектного досвіду в конкретні середовищні умови; розвиток професійних вмінь та навиків; розвиток соціокультурних та комунікативних компетентностей, тощо.

Розробка випускної роботи ставить такі **загальні завдання**:

- розширення, поглиблення і закріплення у майбутніх архітекторів-дизайнерів комплексу знань і вмінь з дисципліни архітектурно-дизайнерське проектування;
- набуття досвіду самостійного творчого вирішення комплексних проектних завдань з врахуванням вимог суміжних спеціальностей;
- глибоке і всебічне вивчення теоретичних джерел за вибраною темою дипломного проектування; розвиток у студентів творчої ініціативи і прагнення до інноваційної діяльності;
- підвищення композиційної і графічної майстерності, професіоналізму у візуальній презентації проекту, досягнення високого архітектурно-дизайнерського, художнього і естетичного рівня в експозиції проекту.

Випускна робота передбачає вирішення ціленаправлених *архітектурно-дизайнерських завдань*, зокрема, композиційних; колористичних; ергономічних; художніх; дизайнерських; сценарного моделювання середовищних процесів; соціокультурних; історико-культурного аналізу; архітектурного маркетингу; ландшафтного дизайну; інтер'єру; обладнання середовищних систем; проектування архітектурної домінанти середовища.

При виконанні роботи особлива увага приділяється архітектурно-дизайнерській композиції, її оригінальності та виразності.

Робота повинна відрізнятися високими художньо-естетичними якостями, соціальною, економічною, функціональною доцільністю, ґрунтуватися на вживанні прогресивних матеріалів, конструкцій і методів будівництва.

Всі ці питання дипломником розробляються комплексно і визначають його підготовленість до практичної діяльності дизайнера архітектурного середовища.

2. ВИМОГИ ДО ПРОЕКТНОЇ ЧАСТИНИ ВИПУСКНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

При виконанні роботи студент повинен продемонструвати знання основних принципів архітектурно-дизайнерського проектування, особливості методики створення художнього образу середовища, вміння проводити натурні дослідження, узагальнювати проектний досвід попередників, генерувати дизайн-ідею та втілювати дизайн-концепцію, застосовувати прийоми індивідуалізації образу та ін..

При виконанні графічної частини випускної роботи за фахом «Дизайн архітектурного середовища», ураховують загальні і спеціальні вимоги

До **загальних вимог** відносяться: соціокультурні, художні, естетичні, ергономічні, екологічні (охорона довкілля), технологічні, конструктивні, інженерні, санітарно-гігієнічні, вимоги пожежної безпеки та ін.

До проектування усіх типів архітектурного середовища пред'являють наступні **загальні вимоги**:

- а) оптимізація і гармонізація способу життя; задоволення потреб людини і суспільства;
- б) забезпечення комфортних, сприятливих, здорових умов для відпочинку, праці і побуту людей, що відповідають всім санітарно-гігієнічним і ергономічним вимогам;
- в) формування художньо-виразних об'ємно-просторових комплексів; матеріалізація емоційно-естетичних очікувань в архітектурно-дизайнерських формах; забезпечення динамічності і гнучкості трансформацій у просторово-часовому вимірі.

Спеціальні вимоги підрозділяємо на групи, відповідно до провідного проектного завдання:

- розробка міського інтер'єру;
- розробка ландшафтної дизайну;
- розробка інтер'єрів приміщень;

- розробка тимчасового середовища та середовища-події.

Вимоги до архітектурно-дизайнерської розробки міського інтер'єру, що локалізується в різних типах середовища (громадського, житлового, виробничого, інтегрованого та ін.):

- виразний образ, що запам'ятовується;
- певний емоційний знак середовища (діловий, гумористичний, ліричний, ностальгічний, героїчний та ін.);
- гармонізація візуального образу середовища і оптимізація функціонального процесу;
- можливість трансформування середовища;
- індивідуалізація образу обладнання середовища;
- виявлення художніх засобів провідного типа дизайну (світловий дизайн, арт-дизайн, техно-дизайн, еко-дизайн тощо).

Вимоги до розробки ландшафтного дизайну різних типів середовища:

- різноманітність середовищних вражень;
- пріоритет прийомів геопластики, садово-паркового мистецтва при розробці художнього образу середовища;
- застосування засобів екодизайну в різних комбінаціях з техно- і світловим дизайном;
- урахування сезонних і добових змін в середовищі;
- пошук індивідуального стилю місцевості;
- формування середовищного сценарію;
- гармонізація природних та архітектурних форм у середовищі.

Вимоги до архітектурно-дизайнерської розробки інтер'єрів приміщень громадських, виробничих, житлових будівель:

- орієнтація на соціокультурну групу і потреби особистості («майстер», «мандрівник», «богема», «городник», «бос» і т.п.);
- урахування особливостей стилю життя (міський, діловий, одеський);
- можливості середовищних змін (стилістичних, демографічних, технологічних та ін.);
- формування інновацій та урахування традицій стилю життя;
- розробка комплексу обладнання середовищних систем та ін.

Вимоги до архітектурно-дизайнерської розробки тимчасового середовища та середовища-події святкових, спортивних і театральновидовищних заходів і т.п.:

- пріоритет сценарного моделювання середовищних ситуацій;
- відповідність існуючих середовищних умов характеру і рівню події;
- акцентований індивідуалізований образ середовища;
- соціокультурна і економічна доцільність;
- адресність у підборі середовищних сюжетів та їх обладнанні;
- розробка тимчасового обладнання залежно від споживача (виставка макетів вітрильників, презентація торгового дому, дитяче свято, міський ярмарок, молодіжне нічне шоу та ін.).

Вимоги до наукового обґрунтування архітектурно-дизайнерського рішення, змісту та об'єму теоретичних досліджень на усіх етапах проектування:

- всебічність, системність та комплексність досліджень; формулювання висновків за кожним розділом дослідження;
- наукова новизна, достовірність творчих проектних рішень;
- поглиблене висвітлення теоретичного аспекту, яке впливає на художньо-образне рішення середовища;
- демонстрування узагальнених матеріалів наукового дослідження у окремому розділі графічної частині проекту, пояснювальній записці, схемах, малюнках та інших зображеннях.

3. ТЕМАТИКА ПРОЕКТНОЇ ЧАСТИНИ ВИПУСКНИХ МАГІСТЕРСЬКИХ РОБІТ

Тематика випускних робіт визначається відповідно до актуальних завдань творчої практики архітектури, дизайну і суспільних потреб. Вивчення тематики виконаних за останні роки дипломних робіт за спеціалізацією «Дизайн архітектурного середовища» дозволяє класифікувати в наступні тематичні групи:

I. Архітектурно-дизайнерська розробка міського інтер'єру, що локалізується в різних типах середовища (громадського, житлового, виробничого, інтегрованого та ін.).

Розробляються фрагменти міського середовища:

- які локалізовані в просторі (вулиця, пасаж, площа, торгівельна площа, одеський дворик, внутрішні двори учбових, видовищних, спортивних закладів та ін.);
- що мають специфічну функцію (ігрову, господарську, видовищну, рекреаційну, комбіновану);
- які орієнтовані на провідну групу споживачів (діти, люди похилого віку, студенти- музиканти, спортсмени, туристи та ін.).

II. Архітектурно-дизайнерська розробка ландшафтного дизайну різних типів середовища

Група робіт, які пов'язані з проектуванням середовища відкритих міських просторів:

- ландшафтним вирішенням парків і набережних;
- художнім і функціональним освоєнням рельєфу та природних доміант;
- дизайном просторів, призначених для перебування людей різних вікових груп;
- територій виробничих підприємств, транспортно-пересадкових вузлів, територій науково-виробничих установ, лікарень тощо.

III. Архітектурно-дизайнерська розробка інтер'єрів приміщень (громадських, виробничих, житлових)

Проектування інтер'єрів, орієнтоване на створення:

- простору, що трансформується;
- стилеутворення в інтер'єрі;
- художнє осмислення провідної функції в інтер'єрі;
- реалізацію певного художньо-дизайнерського прийому в інтер'єрі;
- взаємопроникнення і зв'язок інтер'єрних і відкритих просторів;
- використання естетичних можливостей конструкції або обладнання створенні образу інтер'єру;
- інтер'єри в будівлях з перепрофілюванням функції та ін.

IV. Архітектурно-дизайнерська розробка святкового середовища та середовища-події

(святкових, спортивних і театральних-видовищних заходів)

- проектування міських і корпоративних свят і презентацій;
- виставок, ярмарків, експозицій музейних відділів;
- засобів музеєфікації об'єктів промислової спадщини;
- ринків;
- концертних і видовищних заходів та інше.

V. Теорико-методологічне обґрунтування архітектурно-дизайнерського проектування

- теоретичне дослідження проблем з дизайну архітектурного середовища (реновація, реконструкція, реабілітація архітектурного середовища тощо);
- виявлення провідних тенденцій та напрямів архітектурно-дизайнерського проектування, узагальнення світового досвіду проектної практики;
- наукові методи дизайну архітектурного середовища, визначення сфери їх застосування, можливості їхньої модифікації в певних середовищних ситуаціях;
- розробка проектного рішення з використанням виразних можливостей певного виду дизайну (арт-дизайн, етондизайн, ергодизайн та ін.);
- узагальнення пошуків у світі сучасного стилутворення, формоутворення, середовищної сценографії в проектному рішенні.

Випускні роботи, що відрізняються складною структурою, розвиненою у просторі, насиченими системами сучасних функціонально-технологічних процесів інформаційного, видовищного або рекламного характеру, бажано виконувати за реальними завданнями, згідно з конкретними ситуаціями, також допускається розробка теми пошукового характеру.

4. ЗМІСТ І СКЛАД ПРОЕКТНОЇ ЧАСТИНИ ВИПУСКНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

Завдання дипломника, що розробляє певну тематику, полягає в архітектурно-дизайнерському проектуванні інтер'єру, міського інтер'єру, ландшафтного дизайну, подійного середовища з детальною розробкою основних архітектурних креслень та обладнання.

Зміст та склад випускних магістерських робіт з тематики міського інтер'єру і ландшафтного дизайну.

Завдання дипломнику, що працює з тематики міського інтер'єру і ландшафтного дизайну, полягають в розробці ідейної концепції проекту, реалізації композиційних прийомів, залежно від характеру і масштабу об'єкту (комплексу) і містобудівної ситуації; ув'язка їх з природним і архітектурним оточенням, структурою діяльності у середовищі.

Художньо-образна спрямованість роботи повинна розглядатися в сукупності з функціональними, технічними, екологічними, архітектурними завданнями середовищного дизайну. Одне з головних завдань архітектурно-художнього проектування міського середовища і ландшафту полягає в раціональному формуванні середовища комфортного для життєдіяльності людини.

Зміст випускних магістерських робіт з тематики міського інтер'єру і ландшафтного дизайну:

- проектування просторового архітектурного середовища об'єкту, комплексу, площі, кварталу, району;
- архітектурно-художня розробка ландшафту міського парку різного призначення (нове будівництво, відтворення, реконструкція, реновація);
- архітектурно-художня розробка ландшафту бульварів, пішохідних вулиць;
- оформлення відкритих площ (стадіони, території підприємств і установ, дороги) з розробкою малих архітектурних форм;
- вільна тема.

Склад випускних магістерських робіт з розробки міського інтер'єру :

- аналітична частина (аналіз існуючого середовища, схеми пішохідних та транспортних потоків; аналіз існуючих течій і напрямків в сучасній архітектурі та дизайні за темою проекту, аналіз прототипів; виявлення проблеми; висновки щодо розв'язання проблеми);
- ситуаційний план (на конкретній геодезичній підоснові) М1:2000, М1:5000;
- генеральний план об'єкту з благоустроєм і озелененням М1:500, М1:1000;
- план першого поверху з озелененням найближчої території М1:200; М1:100 (залежно від завдання проекту);

- план з вказівкою розміщення обладнання, М1:50; М1:100;
- фасади об'єкту (комплексу) М1:50; М1:100;
- архітектурно-конструктивні розрізи М1:100;
- конструктивні деталі та обладнання М1:10; М1:50; М1:100;
- колористичне вирішення об'єктів М1:50; М1:100;
- пропозиції з освітлення;
- перспективні зображення.

Склад випускних магістерських робіт з розробки ландшафтного дизайну:

- аналітична частина (аналіз існуючого середовища у вигляді зображення інфраструктури ділянки, схеми пішохідних та транспортних потоків; аналіз існуючих течій і напрямків в сучасній архітектурі та дизайні за темою проекту, аналіз прототипів; виявлення проблеми; висновки що до розв'язання проблеми);
- геодезичний план - підоснова для роботи - М1:1000 або М1:500 з координатною сіткою, горизонталями з чорними відмітками; з вказівкою кордонів ділянки в червоних лініях і нанесенням існуючих насаджень, підземних комунікацій, наземних споруд і пристроїв (будівлі, обгороджування, дороги, містки, кювети, сходи і т. д.);
- опорний план існуючого стану ландшафтної організації парку;
- схема функціонально-ландшафтного зонування парку;
- генеральний план архітектурно-планувальної і ландшафтної організації парку М1:500; М1:1000;
- колористична концепція вирішення середовищних ландшафтних комплексів;
- проектування малих архітектурних форм М1:50; М1:100;
- проектування візуальних комунікацій, оснащення і благоустрою середовищних комплексів, систем і їх фрагментів;
- перспективи;
- профілі основних ландшафтних елементів;
- розгортки;
- деталі М1:10; М1:50;
- добові і сезонні зміни ландшафтного об'єкту (за згодою з керівником);
- світло-колористична побудова середовища.

Зміст і склад випускних магістерських робіт з розробки інтер'єрів приміщень (громадських, виробничих, житлових).

Зміст випускних магістерських робіт з розробки інтер'єрів приміщень (громадських, виробничих, житлових):

- інтер'єри громадських будівель (театрів, кінотеатрів, торгівельних центрів, спортивних споруджень, станцій метро, плавальних басейнів та ін.)
- інтер'єри заводських і фабричних цехів;
- вільна тема.

Інтер'єри розробляються з використанням різних видів монументального і прикладного мистецтва (синтез мистецтва та архітектури).

Склад випускних магістерських робіт з розробки інтер'єрів приміщень (громадських, виробничих, житлових):

- аналітична частина (аналіз існуючого середовища; аналіз існуючих течій і напрямків в сучасній архітектурі та дизайні за темою проекту, аналіз прототипів; виявлення проблеми; висновки щодо розв'язання проблеми);
- ситуаційний план (на конкретній геодезичній підоснові) M1:2000; M1:5000;
- генеральний план об'єкту з благоустроєм і озелененням M1:500; M1:1000;
- плани поверхів (нові і ті, що вимагають реконструкції) M1:200; M1:100 (з вказівкою місця встановлення рекламних присторів, малих архітектурних форм, автостоянки та ін.);
- фасади M1:100; M1:200 (з вказівкою емблеми, логотипу, рекламного обладнання та ін.);
- план основних інтер'єрів з розміщенням меблів і обладнання M1:200; M1:100;
- план підлоги, стелі, розгортки основних приміщень M1:100 (можливий M1:50);
- перспективне зображення основних приміщень M1:25; M1:50;
- аксонометрія або макет інтер'єру M1:100; M1:50 (у залежності від типу інтер'єру);
- фрагмент основних частин і деталей інтер'єру M1:100; M1:50;
- світло-коліористичне вирішення інтер'єру;

- художнє вирішення, елементів, що входять до комплекту дипломного проекту (реклама, емблема, логотип підприємства, фрагменти обладнання - за узгодженням з керівником дипломного проекту).

Зміст і склад випускних магістерських робіт з розробки святкового середовища та середовища-події

Зміст випускних магістерських робіт з розробки святкового середовища та середовища-події:

- дизайн-проекування експозиції музейного і виставкового простору, розкриття образу, ідейного змісту експозиційного матеріалу;
- ярмарки;
- святкове оформлення театралізованих та спортивних заходів;
- розробка архітектурної поліхромії вулиць міста;
- вільна тема.

Склад випускних магістерських робіт з розробки святкового середовища та середовища-події:

- аналітична частина(аналіз існуючого середовища; аналіз існуючих течій і напрямків в сучасній архітектурі та дизайні за темою проекту, аналіз прототипів; виявлення проблеми; висновки що до розв'язання проблеми);
- ситуаційний план (на конкретній геодезичній підоснові) М1:2000, М1:500;
- генеральний план об'єкту з благоустроєм і озелененням М1:500, М1:1000;
- план першого поверху з озелененням прилеглої території М1:100;
- головний фасад (фасади) виставкового павільйону або іншої будівлі М1:50;
- план з розташуванням обладнання М1:50, М1:100;
- архітектурно-конструктивні розрізи М1:100;
- плани підлоги, стель, розгортки стін основних приміщень М 1:100, М 1:50;
- перспективи;
- художнє вирішення елементів, що входять до комплекту дипломного проекту: логотип виставки; рекламна установка, фрагменти частин виставки; освітлювальні прилади; модульні основи експозиційних верстатів, тумб, приладів та ін.; модульні основи експозиційних щитів; карта кольорів експозиції (за погодженням з керівником дипломного проектування).

Зміст і склад випускних магістерських робіт з теорико-методологічного обґрунтування архітектурно-дизайнерського проектування(для магістрів- науковців)

Зміст випускних магістерських робіт з теорико-методологічного обґрунтування архітектурно-дизайнерського проектування:

- форми і методи, прийоми та засоби архітектурного дизайну;
- методика проектного або перед проектним аналізу;
- стилеутворення в ДАС;
- формоутворення в ДАС;
- формування емоційного знаку середовища, духу місцевості;
- ознаки часу в архітектурному середовищі;
- надання певних характеристик середовищу (інтерактивне, інтегральне, динамічне та ін.);
- застосування окремого виду дизайну при створенні емоційного знаку середовища (арт- дизайн, тезно-дизайн, ерго-дизайн тощо.) та ін..
- вплив типології архітектурного середовища на особливість завдань архітектурного дизайну (дизайн промислового, житлового, та ін. типів середовища);
- проблема за власним вибором.

Інтер'єри розробляються з використанням різних видів монументального і прикладного мистецтва (синтез мистецтва в архітектурі).

Склад випускних магістерських робіт з теорико-методологічного обґрунтування архітектурно-дизайнерського проектування:

- науково - дослідницька частина;
- графічні листи зі схемами, таблицями, графіками, що узагальнюють дослідницьку роботу;
- ілюстративний матеріал, що відображає надбання світової архітектурно-дизайнерської практики з проблеми дослідження;
- авторські проектні розробки, що висвітлюють окреми аспекти проблеми дослідження;
- детально розроблені фрагменти в структурі загально прийнятих архітектурно-дизайнерських креслень, яки наочно ілюструють авторськи теоретичні надбання (принципи, методика, аспекти ДАС, тощо);
- ситуаційний план (на конкретній геодезичній підоснові) М1:2000, М1:500;
- генеральний план об'єкту з благоустроєм і озелененням М1:500, М1:1000;

- розгортки подовж вулиць М 1:100, М 1:50;
- плани поверхів, М1:100;
- план з вказівкою розташування обладнання М1:50;
- фасади М1:50; М1:100;
- архітектурно-конструкторськи розрізи М1:100;
- плани підлог, стель, розгортки основних приміщень М 1:100, М 1:50;
- перспектива;
- художнє вирішення елементів, що входять до комплекту дипломного проекту: (за погодженням з керівником дипломного проектування).

Місьтобудівні, об'ємно-планувальні, дизайнерськи креслення виконуються в повному обсязі, але ступень деталювання залежить від проблеми, що досліджується (дизайн обладнання сучасних кухонь, інтерактивний дизайн дитячих ігрових комплексів, гармонізація промислового середовища).

5. ВИМОГИ ДО ВИПУСКНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ НАУКОВО- ДОСЛІДНИЦЬКОЇ РОБОТИ

Основна мета науково-дослідницької роботи магістрів є формування у уяви про основи дослідницької діяльності, початкове уявлення проблемної ситуації та об'єкту проектування.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні вміти здійснювати соціально-демографічний, історико-культурний, структурно-функціональний і композиційний аналіз; виявити чинники й обмеження, аналоги; намітити напрямки проектного пошуку та ін.

Актуальними проблемами середовищного дизайну, що потребують наукового узагальнення є: форми і методи, прийоми та засоби архітектурного дизайну; методика проектного та перед проектного аналізу; стилеутворення в ДАС; формоутворення в ДАС; збереження духу місцевості; виявлення ознак часу в архітектурному середовищі; надання певних характеристик середовищу (інтерактивне, інтегральне, динамічне та ін.); застосування окремого виду дизайну при створенні емоційного знаку середовища (арт-дизайн, тезно-дизайн, ерго-дизайн тощо.) та ін.. ; вплив типології архітектурного середовища на особливість завдань архітектурного дизайну (дизайн промислового, житлового, та ін. типів середовища).

Випускна науково-дослідницька робота магістрів повинна бути самостійною, логічно завершеною, яка має структурованість, взаємозв'язок мети, завдань та результатів; передбачати їх оригінальність та новизну.

До захисту представляють рукопис дипломної науково-дослідницької роботи, її анотацію, необхідні додаткові матеріали.

Рекомендовані теми наукових досліджень в ДАС:

1. Сценографічні обґрунтування організації середовищної діяльності, технології сценарного моделювання характеристик середовища.
2. Синтез функціонально-просторового складу середовища та принципів формування її структури та обладнання, сучасний прояв синтезу мистецтв.
3. Проблеми об'ємно-просторової композиції в дизайні архітектурного середовища.
4. Урахування динамічності середовища в дизайні архітектурного середовища
5. Проектний аналіз та технології гармонізації середовищної композиції.
6. Середовищний підхід до стилеутворення в архітектурному середовищі.
7. Технології перетворення функціонально-технічних вимог в образно-естетичні характеристики середовища.
8. Прийоми генерування положень дизайн-концепції.
9. Типологія та особливості проектування середовищних об'єктів.

Тематика випускних наукових досліджень вирішується спільно з керівником в залежності від проектних та наукових пріоритетів та уподобань дипломника при умовах обґрунтування її актуальності та відповідності меті дипломної роботи в цілому.

5.1. Основні вимоги до випускної наукової роботи магістрів:

- наявність актуальності теми дослідження та наукової новизни;
- відповідність державним стандартам щодо оформлення наукових робіт;
- характеристика об'єкту, предмету, мети і завдань дослідження;
- застосування наукових методів;
- належний теоретичний рівень і глибина практичного аналізу проблеми;
- можливість практичного використання результатів наукової роботи;
- вміння користуватись відповідним понятійно-категоріальним апаратом.

5.2. Тема науково-дослідницької магістерської роботи повинна відповідати обраній спеціальності та суті вирішеної наукової проблеми, вказувати на мету дослідження і його завершеність. Іноді для конкретизації до назви слід додати невеликий (4-6 слів) підзаголовок. У назві не бажано використовувати ускладнену термінологію, треба уникати назв, що починаються зі слів: «Дослідження питання...», «Дослідження деяких шляхів...», «Матеріали до вивчення...» тощо.

5.3. Тема магістерської роботи затверджується на засіданні кафедри, на якій виконується дослідження, не пізніше, ніж за 3 місяці до моменту захисту.

5.4. Теми магістерських робіт затверджуються наказом ректора з попереднім схваленням Вченою радою інституту за поданням завідуючого кафедрою. Рекомендації повинні виконуватись у відповідності до основних напрямків діяльності інституту.

5.5. Науковий керівник та рецензенти призначаються з числа осіб вищої кваліфікації. При виконанні роботи на стику наукових проблем додатково може бути призначений науковий консультант.

5.6. Науково-дослідницька робота магістра є кваліфікаційною науковою працею, виконаною особисто. Характеризується єдністю змісту та свідчить про можливість вирішення магістрантом конкретних наукових завдань. До кваліфікаційної магістерської роботи додається анотація об'ємом не більше 2-х сторінок у кількості 10 примірників.

5.7. При написанні роботи студент повинен обов'язково посилатися на літературні джерела, з яких запозичив матеріали або окремі результати. Робота повинна містити характеристику історіографічного стані проблеми та її джерельну базу, яка розміщується в основній частині.

5.8. Науково-дослідницька робота магістра подається у вигляді спеціально підготовленого рукопису та до захисту представляється в твердому переплетенні або зброшурована у папку.

5.9. СТРУКТУРА РОБОТИ

Робота повинна містити: титульний аркуш, зміст, перелік умовних скорочень, вступ, дослідну частину, висновки, список використаних джерел літератури, додатки (при необхідності).

5.10. ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ РОБОТИ

5.10.1. Титульний аркуш має містити:

- найменування вищого навчального закладу, у якому виконана робота; прізвище, ім'я по батькові автора;
- назву роботи; науковий ступень, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові наукового керівника;
- місто і рік виконання.

5.10.2. Зміст має містити найменування та номери сторінок усіх розділів та підрозділів (які мають заголовки), а також вступу, висновків, списку використаних літератури, додатків.

5.10.3. Перелік умовних скорочень. Якщо у роботі використано маловідомі скорочення, то їх перелік повинен бути поданий у вигляді окремого списку, який розміщують перед вступом. Перелік треба друкувати двома колонками, в яких зліва за абеткою наводять скорочення.

5.10.4. Вступ повинен розкривати сутність та стан наукової проблеми. *Вступ має містити наступні пункти:*

1) *Актуальність теми роботи.*

Актуальність роботи повинна містити суттєве обґрунтування доцільності, сучасної важливості та злободенності теми та проблематики.

2) *Зв'язок роботи з науковими програмами Академії та Інституту.*

Вказується, згідно якої наукової теми кафедри велось магістерське дослідження.

3) *Стан дослідження проблеми.*

Стан дослідження повинен містити докладну історіографію проблеми або бути лише короткою анотацією, у разі, коли історіографічна частина вноситься до першого розділу чи вся робота має історіографічну спрямованість. Стан дослідження повинен містити характеристику джерельної бази роботи: опис джерел, що були застосовані, їх вид та класифікацію.

4) *Мета та наукові завдання дослідження.*

Мета – це результат, якого необхідно досягнути та здійснити.

Наукові завдання – питання та проблеми, які потребують вирішення для досягнення мети.

5) *Об'єкт та предмет роботи.*

Об'єкт дослідження – це те, що досліджується у науковій магістерській роботі (джерельна база, історіографія, явище, процес, архітектурно-дизайнерська діяльність, практичний досвід, проблематика, тощо).

Предмет дослідження – визначення тих сторін об'єкту, що підлягають науковому аналізу у прямій залежності від мети.

Формулювання об'єкту та предмету дослідження може інколи викликати труднощі у студентів. Для полегшення цієї роботи наводимо деякі приклади. Однак, у кожному конкретному випадку формулювання об'єкту та предмету дослідженню повинно бути узгоджено з керівником роботи.

Наприклад, створюється дипломна робота на тему: «Дизайн архітектурного середовища іподрому». В такому випадку об'єктом дослідження буде середовище іподрому, а предметом – методи архітектурного дизайну середовища іподрому.

б) *Методологія роботи.*

Методологія – сукупність принципів та методів, якими користується автор при написанні своєї роботи.

7) *Наукова новизна одержаних результатів.*

Подається коротка анотація наукових результатів, запропонованих магістром особисто.

8) *Практичне та навчально-методичне значення дослідження;*

Опис можливого використання результатів роботи в науковій та навчальній практиці.

9) *Особистий внесок* магістранта визначається у випадку, коли до кваліфікаційної роботи додаються у вигляді серії опублікованих в співавторстві наукових праць.

10) *Апробація результатів роботи;*

Вказується, на яких кафедральних наукових семінарах, студентських наукових конференціях, конкурсах, наукових симпозіумах, тощо оприлюднені результати досліджень.

11) *Публікації.*

Вказують, у скількох публікаціях, якщо вони є, висвітлені основні матеріали наукового дослідження.

Вступ може містити також визначення хронологічних меж дослідження. Бажано також надати опис структури роботи: вказати загальну кількість аркушів, кількість розділів та підрозділів, праць у списку використаних джерел та літератури, наявність додатків та ілюстрацій.

5.10.5. *Основна частина роботи* складається з розділів, підрозділів, пунктів та підпунктів. Кожний розділ починають з нової сторінки. В кінці кожного розділу формулюються стислі висновки. Кількість розділів та підрозділів, наявність пунктів та підпунктів обумовлюється темою роботи та характером проблематики. Бажано, щоб робота містила не менше трьох розділів, а її частини дорівнювалися одна одній за розмірами. Порушення цих рекомендацій та будь-яка оригінальна побудова роботи вимагають фахового обґрунтування.

5.10.6. У *висновках* викладають найбільш важливі та практичні результати роботи. Висновки повинні містити формулювання досягнутої мети та завдань роботи, поставлених у вступі.

5.10.7. *Список використаних джерел літератури* повинен містити усі документи, матеріали та видання, на які є прямі посилання в тексті роботи. До списку можна включають роботи, які відображають загальний вплив на напрям чи методи даного дослідження. Кількість таких праць не повинна перевищувати третини всього списку. Наявність іншомовних джерел та видань у списку припустимо лише за умовою володіння автором вказаною іноземною мовою, що має бути доведено відповідним цитуванням або посиланням. У разі запозичення цитати, необхідно зробити посилання на її джерело.

Список потрібно формувати за абеткою, поділяти на джерела та літературу. Додатковий поділ на монографії та статті припустимий, але не обов'язковий. Якщо у списку наводиться декілька праць одного автора, вони розміщуються у порядку видання. У разі наведення у списку іншомовною (тобто не кирилицею) літератури, її розміщують у кінці. Бібліографічний опис складається лише на мові тексту видання, переклад назв у списку не припустимий.

Додатки оформлюють як продовження роботи на наступних її сторінках. Якщо додатків декілька, тоді кожний повинен починатися з нової сторінки. Нумерація додатків може наводитися великими літерами української абетки (наприклад: додатки А, Б, В...).

На кожний з додаткових матеріалів необхідні посилання в основному тексті роботи.

Перелік додатків та змісту кожного з них оформлюються окремим списком на окремих сторінках перед самими додатками. Матеріал в них повинен бути розміщений у порядку появи посилань на них у тексті дослідження.

5.11. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ РОБОТИ

Обсяг магістерської роботи повинен становити не більше 55 сторінок (основний текст).

Робота має бути надрукована за допомогою комп'ютера на одній стороні аркуша білого паперу формату А4. Текст друкується через півтора міжрядкових інтервали, шрифт, розмір шрифту (кегель)14. Текст необхідно друкувати, залишаючи поля таких розмірів: верхній – не менше 2 см., нижній – не менше 2 см., лівий – не менше 2,5 см., правий – не менше 1 см.

Шрифт друку повинен бути чітким, стрічка – чорного кольору середньої жирності, щільність тексту повинна бути однаковою.

Кожну структурну частину роботи починають з нової сторінки. Заголовки структурних частин роботи: «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ» друкують великими літерами симетрично до тексту. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з двох або більше речень, їх розділяють крапкою. Заголовки підрозділів, пунктів та підпунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої).

Нумерація сторінок роботи подається арабськими цифрами без знака № та без крапки у правому верхньому куті роботи. Першою сторінкою роботи вважається титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер не ставлять, на інших сторінках номер ставлять у правому верхньому куті сторінки.

Зміст, перелік умовних скорочень, вступ, висновки, список використаних джерел та літератури не нумерують як структурні одиниці. Розділи необхідно нумерувати. Номер розділу ставлять після слова «розділ», після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу. Підрозділи нумерують в межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номеру розділу та порядкового номеру підрозділу, між якими ставлять крапку. В кінці номера підрозділу повинна стояти крапка (наприклад: 2.3. – третій підрозділ другого розділу). Пункти та підпункти нумерують за такими ж правилами.

Ілюстрації (фотографії, креслення, схеми, графіки, мапи) і таблиці необхідно подавати в роботі безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше, або виносити у додаток. Ілюстрації та таблиці, розміщені на окремих сторінках, включають до загальної нумерації сторінок.

Ілюстрації позначають словом «Рис.» і нумерують в межах розділу. Номер ілюстрації повинен складатися з номера розділу і порядкового номера ілюстрації, між якими ставиться крапка (наприклад: Рис.1.2 – другий рисунок першого розділу). Номер ілюстрації, її назва та пояснення розміщуються під нею.

Текстові таблиці нумерують послідовно в межах розділу. В правому верхньому куті над заголовком таблиці розміщують напис «Таблиця» із зазначенням її номеру. Номер таблиці складається з номеру розділу та порядкового номеру таблиці, між якими ставиться крапка (наприклад: таблиця 1.2 – друга таблиця першого розділу).

Ілюстрації та текстові таблиці, перенесенні у додаток нумерацію зберігають.

Примітки до тексту, що містять довідкові і пояснювальні данні можуть друкуватися дрібним шрифтом на кінці аркушу та нумеруватися послідовно в межах однієї сторінки. Коли є одна примітка, то її не нумерують і після слова «Примітка» ставлять крапку. Якщо приміток на одному аркуші декілька, то після слова «Примітка» ставлять двокрапку, після чого наводять тексти кожної з приміток за номерами.

Посилання.

При написанні роботи автор повинен давати посилання на оригінальні джерела та друковані праці. Цитування на мові оригіналу не вважається обов'язковим. Але, якщо автор вважає необхідним наводити цитату на мові оригіналу, тоді у примітках обов'язковим є переклад на мову роботи.

Посилання в тексті роботи слід зазначати порядковим номером за списком використаних джерел та літератури, виділеним двома квадратними дужками.

Наприклад: «у праці В. Шимко» [9]. Таке наведення номеру роботи за списком, без посилання на конкретні сторінки, припустимо лише у разі посилання на загальну тему чи ідею всієї роботи. Якщо наводиться цитата або мова йде про факт або ідеї, викладені на конкретній сторінці (чи сторінках) вказаної праці, тоді номер сторінки (сторінок) обов'язково вказується. Наприклад: [9, с.236] або [9, с.236-240].

Коли мова йде про декілька праць, їх номери наводять через кому. Наприклад: [7, 9, 11].

У разі необхідності вказати конкретні номери сторінок у декількох працях, дотримуються тих самих правил. Наприклад: [7, с.12-17; 9, с. 124; 11, с.134-156].

При посиланні на оригінальні (рукописні) джерела (архівні матеріали) необхідно наводити повну назву документа, що має додаткове смислове значення. Потім вказується назва архіву, із якого цитується документ, номери фонду, опису, справи та аркушу. При першому згадуванні архіву необхідно наводити його повну назву, далі припустимо використання абрєвіатури. Наприклад: [7, с. 98-111].

Відповідно у списку літератури:

1. Скалько О.І. Мої згадки про українську архітектуру //архів Київської філії Інституту історії Української Академії Наук, - Ф. 200, р. 1, спр. 3, арк.1-15.

В останні роки все частіше виникає потреба у використанні матеріалів, здобутих за допомогою Інтернету. Система посилань на такі матеріали не розроблена досконало. Є доцільним наводити опис матеріалів Інтернету у такій послідовності: автор праці, назва, координати електронної сторінки, на якій знайдено матеріал та включати їх до загального списку використаних джерел та літератури. Посилання на них треба робити аналогічно до звичайних друкованих праць за винятком номера сторінки. Наприклад: «...за думкою Б. Холоденка» [5].

Відповідний опис у списку використаних джерел та літератури:

б. Холоденко Б. Нові дослідження культурних та архітектурних традицій народів майя // Режим доступу: <http://www.rusnauka.com/artikle/History/19.html>

5.11. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ АНОТАЦІЇ

Анотації до магістерських робіт викладаються українською та англійською мовами. Обидві анотації мають бути ідентичними за змістом. Анотації повинні містити інформацію про основні ідеї та висновки роботи.

Анотації подаються у Державну екзаменаційну комісію разом з примірником магістерської роботи, відгуком наукового керівника і рецензіями. Під час засідання члени комісії та присутні фахівці мають бути ознайомлені з анотацією роботи.

Анотації складаються за формою, яка має такий зміст:

- прізвище, ім`я, по-батькові;
- назва роботи;

- текст;
- ключові слова.

Приклад:

А.П. Іванова. Міське середовище, ландшафтний дизайн і тимчасова архітектура.

У навчальному посібнику узагальнено теоретичний матеріал, пов'язаний з розвитком вітчизняної урбаністики та адаптацією світового досвіду до реалій пострадянських міст. На прикладах студентських проектів аналізуються концепти розвитку далекосхідних громадських просторів, що розуміються досить широко – від площ та парків до балконів як перехідної форми від приватного до публічного. Численні фотографії доповнюють та наочно ілюструють видання.

Ключові слова: розвиток, площі, середовище, ландшафтний дизайн, простір, концепція.

7. СТРУКТУРА І ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ ДО ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

Пояснювальна записка повинна розкривати основний задум роботи, її особливості та зміст, включаючи розрахунки. Об'єм складає 50-70 аркушів формату А4 (фото та комп'ютерні матеріали, що ілюструють зміст записки). Пояснювальна записка до дипломної роботи повинна складатися з наступних розділів:

Вступ

В цьому розділі необхідно відобразити успіхи архітектурного дизайну в Україні і за кордоном і пов'язати їх з актуальністю теми даної дипломної роботи. Дипломник має обґрунтувати вибір теми, указати її актуальність. В якості обґрунтування можуть бути наведені мотиви соціально-культурного, економічного, художньо-естетичного та іншого порядку.

Урахування містобудівних умов, особливостей генплану. Проблеми та засоби їх вирішення.

У розділі необхідно охарактеризувати містобудівну ситуацію відведеної ділянки проектування, існуючі будівлі і споруди, розміщення району будівництва, його зовнішні зв'язки, характер рельєфу місцевості, природно-

кліматичні умови, розташування відносно магістральних вулиць або великих спорудського району.

В умовах існуючої забудови додаються такі данні, як характер та щільність забудови, етажність, наявність елементів, що безпосередньо впливають на архітектурну композицію (наприклад, суспільний центр, площа міського чи іншого значення та ін.).

В аналізі ситуаційного плану слід описати зонування території: розміщення житлової зони, зони відпочинку, промислової зони, зелених насаджень та ін.

Потім потрібно охарактеризувати ділянку забудови, його форму, розміри, розташування відносно сусідніх ділянок, орієнтацію за сторонами світу, рельєф. Вказати наявність під'їзних шляхів, надати стисло характеристику прилеглих вулиць та площ.

Необхідно описати планування ділянки, розкрити основну архітектурно-дизайнерську ідею забудови чи ландшафтного проектування.

Надати необхідні аналітичні схеми та їхню характеристику. Визначити проблемне поле та шляхи розв'язання цих проблем на рівні генплану.

Архітектурно-планувальне рішення

Слід дати характеристику прийнятого планувального і композиційного рішення відповідно до призначення об'єкту (комплексу) і функціональних процесів, що протікають в ньому; надати характеристику організації зовнішнього навколишнього простору, головних і другорядних елементів композиції. У даному розділі необхідно вказати на традиції, що знайшли відзеркалення у вирішенні споруди, що проектуємо, у відборі архітектурних форм і засобів середовищного дизайну. Необхідно обґрунтувати архітектурне вирішення фасадів, інтер'єрів, обладнання, розташування основного композиційного ядра, відобразити їхню залежність від функціонального процесу; показати розміщення основних і допоміжних приміщень, вестибюлів, холів, шляхів завантаження і евакуації, розташування основних транспортних комунікацій (сходи, ліфти і т.д) відповідно до будівельних і протипожежних норм; дати опис світлових і кольорових рішень, опоряджувальних матеріалів. Визначити провідні засоби реалізації дизайн-ідеї середовища.

Архітектурно-дизайнерська частина

Включає опис засобів і прийомів, за допомогою яких досягається виразність образу архітектурного середовища. Слід дати архітектурно-композиційну, художньо-естетичну, соціальну, функціональну характеристику прийнятого проектного рішення. Необхідно охарактеризувати архітектурне, природне, соціальне середовище, в структуру якого входить архітектурний об'єкт (комплекс), який проектується. Також дати аналітичне пояснення колористичним, конструктивним, дендрологічним та ін. вирішенням проекту.

У даному розділі потрібно дати якісну характеристику складовим окремим елементів середовищного комплексу в цілому та обладнання, що утворює образ середовища (форми і розміри, матеріал і фактура, колір і освітлення). Також слід дати пояснення стилю, масштабу та іншим засобами художньо-образного вирішення архітектурного середовища.

Конструктивна частина

На підставі результатів проектних пошуків обґрунтувати і описати прийняту конструктивну схему архітектурного об'єкту: будівлі, комплексу, інтер'єру з точки зору архітектурної, інженерної і художньої доцільності. Технічно і естетично обґрунтувати візуальні характеристики конструкцій.

Охорона природи і довкілля.

При виконанні даного розділу необхідно виходити з того, що структура планування і забудови, озеленення і обводнення, яка є прийнятою в проекті, повинна розглядатися як містобудівний засіб, спрямований на збереження і перетворення природного ландшафту, поліпшення мікроклімату і захист довкілля від забруднення. Необхідно дати аналітичну характеристику кліматичних умов місцевості, а також комплексну оцінку очікуваного стану середовища, що проектується, шляхом виявлення ефективності впроваджених в проекті рішень, містобудівних і інженерно-технічних засобів.

В цілому пояснювальна записка комплектується в наступному порядку: титульний аркуш – зміст – завдання на проектування – текст записки – перелік і об'єм виконаного ілюстративного матеріалу проекту за розділами.

На титульному аркуші пояснювальної записки підписуються всі керівники роботи і консультанти зусіх розділів. Із запискою знайомляться референти, які складають відгук до захисту.

8. СКЛАД І ЗМІСТ ГРАФІЧНИХ МАТЕРІАЛІВ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

Склад графічних матеріалів і їх зміст залежать від теми дипломної роботи і творчого задуму дипломника. Проте, в середньому, склад графічних матеріалів повинен бути 8-10 кв.м. Конкретний склад і об'єм випускної роботи і макетів встановлюється керівниками.

9. СТАДІЇ І ГРАФІК ВИКОНАННЯ ВИПУСКНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

Випускна робота виконується протягом одного семестру, передбаченого графіком навчального процесу. Зразковий зміст і послідовність робіт в період цього часу наступний:

I етап - вибір і затвердження теми, видача завдання, вивчення вихідних даних. Знайомство з об'єктом, збір інформації, знайомство з літературою з проблеми, дослідження світового досвіду, вивчення методичних вказівок з розробки дипломної роботи, лекцій з теми диплому.

Основний зміст етапу - передпроектний аналіз. Основний результат - виникнення дизайн - ідеї проекту. Матеріальне втілення –дипломна науково-дослідницька робота, фотофіксація існуючої середовищної ситуації, аналітичні таблиці і схеми, виявлення оптимальних прийомів вирішення конкретних середовищних завдань.

II етап - самостійний пошук оптимального варіанту реалізації дізайн- ідеї проекту, виконання ескізів, презентація і захист дізайн- ідеї. Вибір архітектурно - дизайнерських засобів її реалізації.

III етап – узгодження остаточного варіанту з керівником, формулювання завдання на проектування, визначення складу і структури проекту.

IV етап - розробка оптимального варіанту ескізного проекту, загального задуму у встановлених масштабах. Стадія проходить кафедральний захист.

V етап – написання пояснювальної записки, корегування науково-дослідницької роботи. Розробка експозиції.

VI етап – корегування і деталізація графічної частини дипломної роботи магістрів. Авторське вирішення подачі візуального матеріалу.

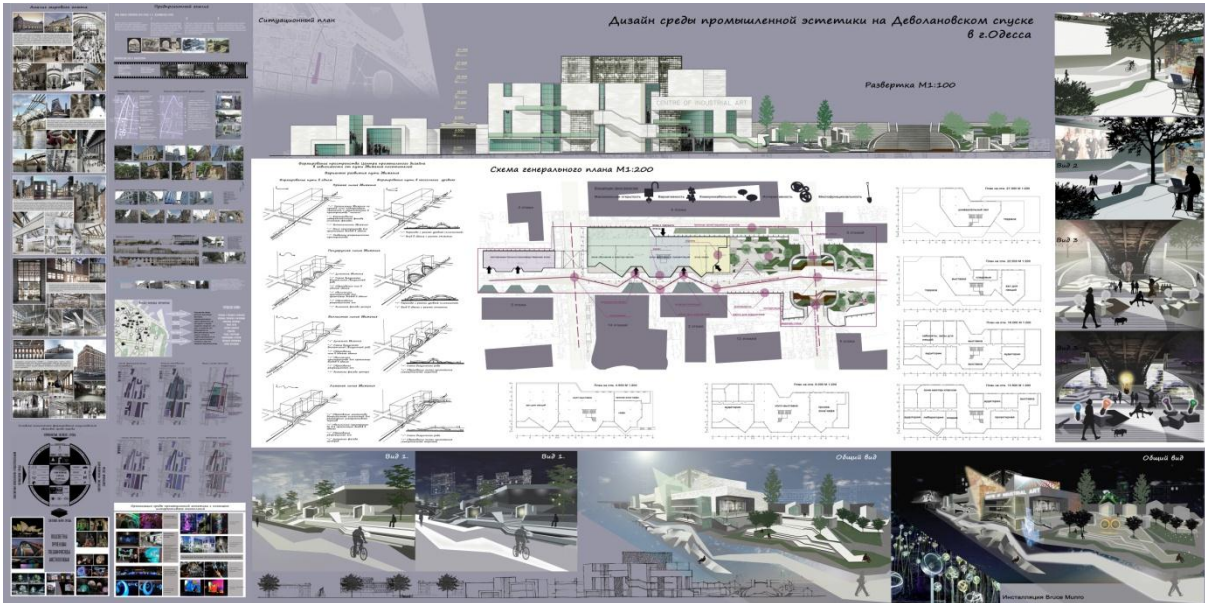
VII етап – кафедральний перегляд, попередній захист дипломних робіт, підписання пояснювальної записки і науково-дослідницької роботи. Комісія визначає готовність дипломної роботи, рецензування, встановлює черговість захисту. Захист випускних робіт здійснює Державна екзаменаційна комісія (ДЕК).

Порядок захисту:

1. На розгляд комісії пропонується диплому роботу, слово надається дипломникові для викладу суті проекту. Дипломник повинен показати в роботі творчу зрілість і самостійність так, як виконуючи роботу при консультаціях керівників, він несе за неї повну відповідальність перед ДЕК. Дипломна робота розкриває усі сторони загальнотеоретичної, технічної і спеціальної підготовки. Пояснення даються в стислій формі протягом 10-15 хвилин, при цьому необхідно послідовно, зв'язно освітити загальний задум і зміст всіх розділів проекту.
2. Дипломникові задають запитання, і його відповіді повинні показати широту творчого світлогляду, ерудицію в області архітектури і дизайну.
3. Заслуховують відгуки рецензентів, і дипломникові надається право погодитися з рецензією або висловити причини своєї незгоди.
4. Відбувається відкрите обговорення дипломної роботи і ДЕК резюмує загальне ставлення до проекту.
5. На закритому засіданні встановлюється оцінка. Дипломна робота, що не відповідає необхідним вимогам до захисту не допускається.
Оцінка дипломної роботи магістра пояснюється головою ДЕК в урочистій обстановці всім дипломникам, що захистили свої роботи в даний день.

Додаток А.

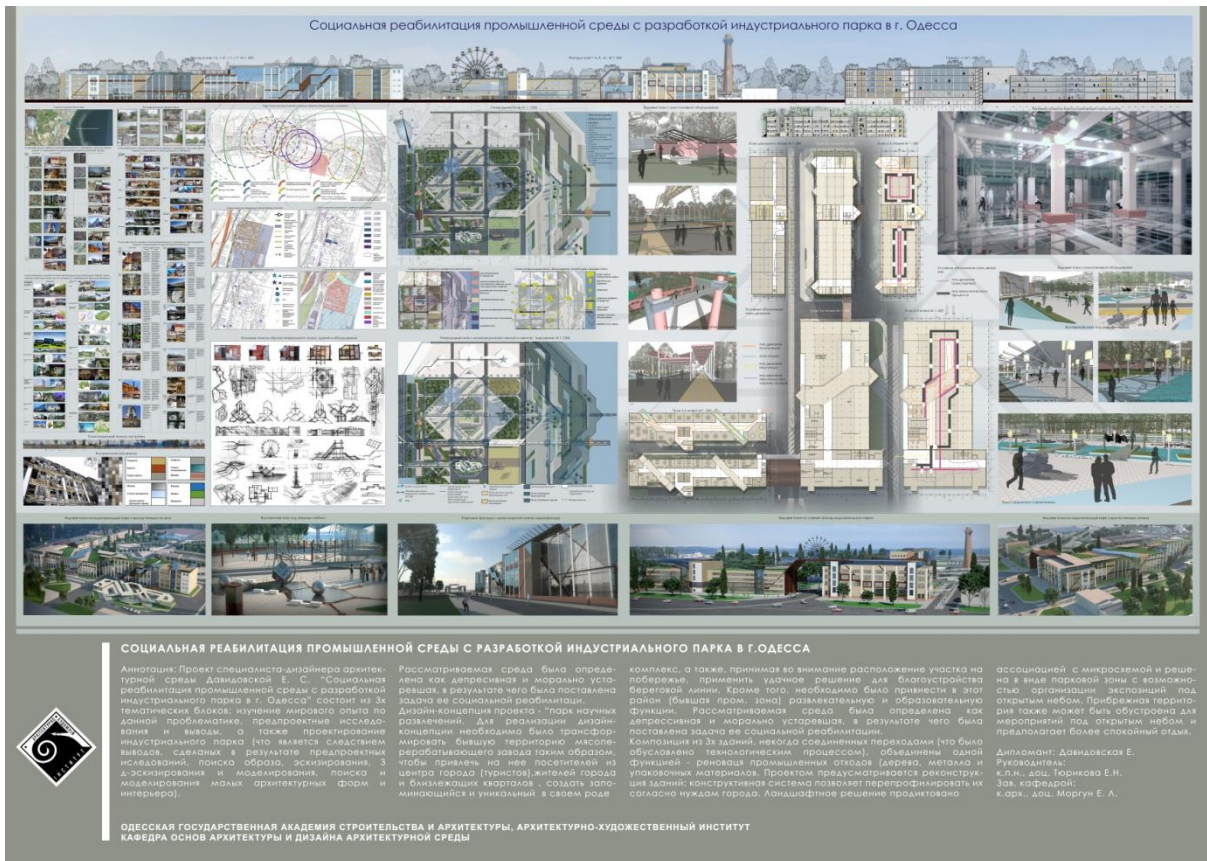
ПРИКЛАДИ КОМПОНУВАННЯ ГРАФІЧНОЇ ЧАСТИНИ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ МАГІСТРА ДАС.



Дипломна робота Комісаренко К.



Дипломна робота Куценко В.



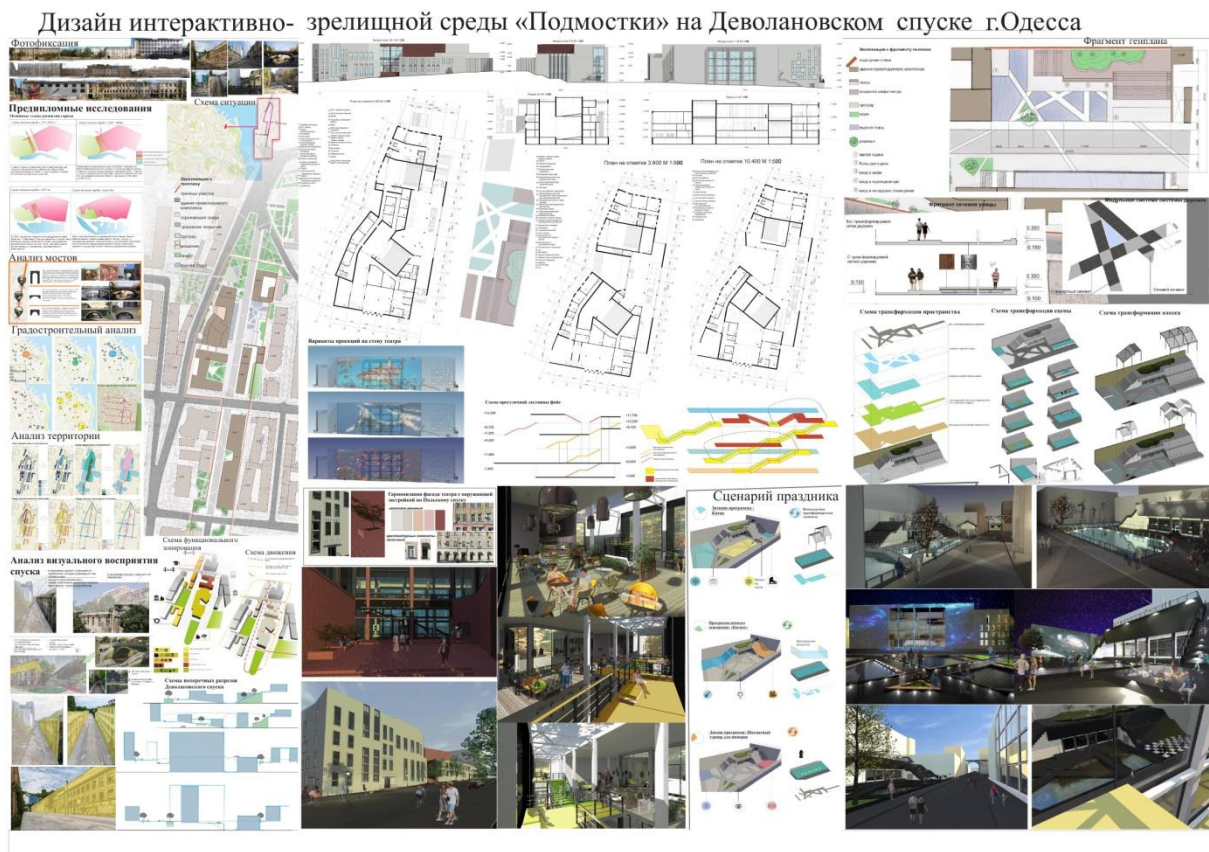
Дипломна робота Давидовської К.



Приклад оформлення дизайнерського розділу (Гагіна К.)



Дипломна робота Дубовік Н.



Дипломна робота Реуш Н.

Представлені конкурсні версії дипломних робіт, що відмічені Дипломами I ступеню на різних конкурсах.

10. ЛІТЕРАТУРА

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. – М.: Стройиздат, 1982. – 224 с.
2. Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Щепетков Н.И., Гаврилина А.А., Кудряшев Н.К. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов – М.: Архитектура-С, 2006.– 504с.
3. Ильяшев А.С. Специальные вопросы архитектурно-строительного проектирования: Учеб. пособие для вузов - М.: Стройиздат, 1985.
4. Корнільєва Г.І. – Методичні вказівки до виконання клазури курсових проєктів. К.: КНУБА, 2002. – 12 с.
5. Шимко В.Т, Уткин М.Ф., Рунге В.Ф., и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции), Под. ред.: Учебник.- М.: Архитектура-С, 2011. – 256 с.
6. Шимко В.Т, Уткин М.Ф., и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Под ред. И.В. Попова: Учебник.- М.: Архитектура-С, 2010 – 204 с.
7. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник - М.: Архитектура-С, 2006. – 362 с.
8. Шимко В. Архитектурное формирование городской среды. – М.: Высшая школа, 1990. – 223 с.
9. ДСТУ 3008-95 «Документація. Звіти у сфері науки і техніки» Методичні рекомендації укладені у відповідності до норм, затвердженого і введеного в дію наказом Держстандарту України № 58 від 23 лютого 1995.
10. Иконников А. Искусство, среда, время. – М.: Сов. худ.: 1985. – 336 с.