

## Міністерство освіти і науки України



### ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут  
Кафедра Дизайну архітектурного середовища

#### СИЛАБУС

#### освітнього компонента – ОК 8

#### Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво
Спеціальність	191 Архітектура та містобудування
Освітня програма	ОПП Дизайн архітектурного середовища
Обсяг освітнього компонента	<b>3 кредити ECTS (90 академічних годин)</b>
Види аудиторних занять	лекції, практичні, самостійні
Індивідуальні завдання	графічна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	екзамен

#### Викладач (Викладачі):

Тюрікова Олена Миколаївна, к.пед. наук, доц.каф. дизайну архітектурного середовища, tulenanik@gmail.com.

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння в опануванні художнього проектування архітектурного середовища, композиційне формування об'єктів та систем архітектурного середовища. Набувають знання та досвід у царині колористики в дизайні архітектурного середовища; сценарного моделювання середовищ них процесів; комплексного обладнання об'єктів та систем архітектурного середовища.

**Передумови для вивчення освітнього компонента:** є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: дизайн архітектурного середовища; архітектурне та архітектурно-дизайнерське проектування; архітектурна композиція; дизайн інтер'єру; ландшафтний дизайн та дизайн обладнання середовищних систем.

#### Програмні результати навчання:

ПРН01. Мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень.

ПРН02. Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур.

ПРН04. Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проектування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.

ПРН05. Знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проектних рішень

будівель і споруд, в проектах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування.

ПРН06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.

ПРН08. Організувати роботу над комплексними архітектурно містобудівними проектами, співпрацю з замовниками та громадськістю при розробці, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів; зрозуміло доносити власні висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців.

ПРН19. Застосовувати синтез художньої та інженерної творчості в дизайні середовища: пластичні характеристики середовищних об'єктів; просторові конструкції середовищних комплексів (місто й інтер'єр); колористика в масштабі міста, середовищних комплексів і суспільних інтер'єрів; світлодизайн міського середовища та громадських інтер'єрів.

### **Диференційовані програмні результати навчання:**

#### **знати:**

- структурні компоненти та особливості композиційного формування архітектурного середовища; значення обладнання та різних засобів дизайну в художньому проектуванні середовища; особливості художньо-дизайнерської композиції та колористики.

#### **володіти:**

- методикою художнього проектування архітектурного середовища; навиками композиційного формування архітектурного середовища; знаннями та вміннями щодо колористики в художньо-дизайнерській композиції; сценарним моделюванням середовищних процесів.

#### **вміти:**

- виокремлювати прийоми та методи художнього дизайну в різних джерелах; виконувати варіанти візуально-змістовних тем; застосовувати засоби формування середовищних вражень; здійснювати сцено-графічну інтерпретацію архітектурного середовища; виявляти комплекс професійних завдань з формування образу середовища; створювати художньо-дизайнерську композицію та художній образ архітектурного середовища.

### **Тематичний план**

Тема 1 Особливості художньо-дизайнерської діяльності в архітектурному середовищі. Середовищний суб'єкт. Соціокультурні та психологічні основи художнього проектування. поняття «духу місцевості», «середовищної атмосфери», «емоційного знаку архітектурного середовища». Методичні особливості становлення проектного рішення в художньому проектуванні середовища. Перед проектний аналіз. Аналіз середовищної ситуації, що склалася. Генерування дизайн-ідеї та дизайн-концепції проектного рішення.

Тема 2 Понятійний апарат навчальної дисципліни. «Художнє проектування та колористика архітектурного середовища». Сутність, структура та зміст художнього проектування в ДАС. Характеристики та склад архітектурного середовища. Типологія і особливості середовищних об'єктів та систем. Інтегральні завдання художнього проектування середовища. Масштабність та рівні сприйняття середовища.

Тема 3 Реалізація середовищного підходу як драматургійного в художньо-проектній діяльності. Визначення поняття середовищної сценографії, дослідження та аналіз прийомів та методів середовищної сценографії. Сценографічний час та простір.

Тема 4 Структурно-функціональна модель середовищної сценографії. Поняття середовищного сценарію; засоби організації середовищних мізансцен; переключення уваги, управління сприйняттям. Особливості художньо-дизайнерського формування святкового середовища міста. Принципи об'ємно-просторового опанування середовища. Художній образ в архітектурному середовищі. Різновиди середовища-події, походження, оздоблення та тенденції в утворенні середовища свята. Сукупний середовищний суб'єкт, його очікування та вимоги.

Тема 5 Архетипи та міфологеми, семантика та семіотика архітектурного середовища.

Просторові та природні міфологеми та їх використання в художньому проектуванні та колористиці ДАС. Структура «художньої мови» архітектурного середовища. Архаїзми та сленг в художньому дизайні.

Тема 6 Композиція в художньому проектуванні архітектурного середовища. Композиція та цілісність сприйняття архітектурного середовища. Особливості композиційного формування архітектурного середовища. Структурні елементи художньої композиції середовища. Емоційний зміст середовища. Функціонально-художня роль обладнання та предметного наповнення архітектурного середовища. Колористичний аналіз та колористична композиція в ДАС.

Тема 7 Колористика в художньо-дизайнерській композиції Колористика предметно-просторового середовища. Феномен колористики. Колористика як засіб формоутворення. Колористична культура. колористика в діяльності дизайнера архітектурного середовища. Колористика святкових заходів. Світловий дизайн в архітектурному середовищі. Концепції сучасого світлового дизайну. Проектування світло-колористичного образу. Штучне освітлення, його вплив на емоційну складову людини.

Тема 8 Стилеутворення та стиль життя. Поняття «стиль життя» в архітектурному дизайні. Характеристика, типологія, засоби просторової реалізації. Роль речі в сталевому визначенні середовища. Типологія замовника.

Тема 9 Засоби генерування нетривіальних рішень. Застосування психологічних методів; запозичення та творча інтерпретація засобів та прийомів суміжних видів мистецтв: театральнопостановочного, експозиційного, декоративно-ужиткового, тощо. Включення до творчого арсеналу формально-композиційного підходу, «переводів» на мову середовищного дизайну напрацювання сучасного мистецтва, художніх експериментів.

Тема 10 Стилеутворення в художньому проектуванні архітектурного середовища. Поняття стилю в архітектурному дизайні, стильова визначеність середовищного утворення, компоненти та структура стилю. Стилістика, стилізація, стайлінг.

### **Критерії оцінювання та засоби діагностики**

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «екзамену» за освітнім компонентом «Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища» складає від 60 балів до 100 балів.

**За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.**

Графічна робота передбачена з розділів:

Розділ II. Основи середовищної сценографії.

Розділ III. Формування художнього образу об'єктів та систем архітектурного середовища. Композиція та колористика архітектурного середовища.

Розділ IV. Стильова діяльність в архітектурному дизайні.

В цих роботах розглядається певний аспект художнього дизайну архітектурного середовища.

Студенту потрібно: визначити середовищні проблеми та завдання, виокремити художньо-композиційні аспекти, сгенерувати дизайн-ідею та здійснити відбір художньо-дизайнерських засобів щодо її втілення.

Наприклад, при виконанні та реалізації середовищного підходу як драматургічного в художньо-проектної діяльності, студент узгоджує сценарій середовищних процесів у відкритому просторі або в інтер'єрі планувальною схемою. Вибудовує послідовну систему середовищних вражень.

Стилеутворення та стиль життя, студент орієнтується на певну групу користувачів архітектурного середовища ( діти, літні люди, споривна молодь тощо) згідно з визначеними потребами та пріоритетами певної групи, пропонується система вимог до художнього образу середовища. На підставі системи вимог утворюється локальний стиль середовища.

Матеріали практичних робіт використовуються студентом в при виконанні графічної роботи. Можуть бути представлені в формі альбому ФАЗ, презентації, науково-дослідницької роботи.

Графічну роботу передбачено з розділу «Формування художнього образу об'єктів та

*систем архітектурного середовища».*

В цій роботі розглядається певний фрагмент архітектурного середовища, який потрібно гармонізувати засобами художнього дизайну.

Студенту потрібно: визначити середовищні проблеми та завдання, виокремити художньо-композиційні аспекти, сгенерувати дизайн-ідею та здійснити відбір художньо-дизайнерських засобів щодо її втілення.

Робота складається з двох частин: аналітичної та дизайнерській і виконується у вигляді експозиції в конкурсній подачі (800x600x) з пояснювальною стрічкою знизу ( 80).

Тематика графічних робіт може бути узгоджена з тематикою архітектурно-дизайнерського проектування.

Приблизний перелік тем для графічних робіт:

1. Засоби формування художнього образу житлового середовища ( відкритих просторів, житлових інтерерів, проміжних просторів, спеціалізованих та комбінованих зон та ін.)

2. Засоби формування художнього образу різних типів архітектурного середовища ( громадського, промислового, рекреаційного та ін..)

3. Засоби формування художньо-образних впливів різних типів середовища на користувачів. Адресність впливів.

4. Художня композиція архітектурного середовища.

5. Формування акцент но-домінантної структури архітектурного середовища

6. Природні фактори утворення художнього образу архітектурного середовища та ін.

Методичні рекомендації до виконання графічної роботи[3]та практичних робіт[4].

Можлива прив'язка завдань до тематики архітектурно-дизайнерського проектування

Графічні роботи представляються до іспиту у вигляді: Методичного альбому ФА2 (від 3 до 5 листів) або цілісного аркушу конкурсної подачі:800\*600x, відео презентації, доповіді на студентській конференції, статті в збірник наукових праці тощо. Обов'язкове надання матеріалу в електронному вигляді.

Зміст, кількість та форма наданих матеріалів залежить від обраної теми проекту, повинна бути узгодженою з керівником.

Орієнтовний склад графічної роботи:

1. Вихідні дані існуючої середовищної ситуації. Структурно- візуальний склад.

2. Композиційний аналіз певного архітектурного середовища або фрагментів середовища.

3. Схеми сценарного моделювання середовищних процесів.

4. Варіанти композиційних пошуків. Об'ємно-просторова композиція.

5. Виявлення та відбір засобів формування емоційного знаку середовища (ескізування на основі аналізу світового досвіду). Виявлення художньо-образних тем в середовищі.

6. Композиційна схема оновленого середовища. Структурні компоненти. Акцентно-домінантний склад.

7. Видові точки з різних ракурсів. Макет.

**Семестровий контроль** проводиться у формі екзамену.

Загальна семестрова оцінка за освітнім компонентом «Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища» є сумою балів двох складових:

1) поточного контролю протягом семестру шляхом накопичення балів: оцінювання засвоєння теоретичного (лекційного) матеріалу, виконання практичних робіт за темами та індивідуальної роботи (графічна робота) - разом 60 балів;

2) підсумкового контролю під час екзаменаційної сесії (екзамен) - кількість балів від 24 до 40 балів.

## **Інформаційне забезпечення**

Основна література

1. Ален де Боттон. Архітектура щастя / Ален де Боттон;. - Київ: ArtHuss, 2021. 296 с.

2. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми. : Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах / Йоганнес Іттен. - Київ: : ArtHuss, , 2021. 136 с.

#### Допоміжні джерела інформації

1. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища» для здобувачів ступеня – доктор філософії спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», укладачі: Тюрікова О., Недошитко О., Погорелов О., Тітінов В. Одеса, Видавництво ОДАБА. 2021, 134 с.

2. Методичні вказівки до виконання графічної роботи з навчальної дисципліни «Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища», для магістрів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», ОПП «Дизайн архітектурного середовища», укладачі: Тюрікова О., Недошитко О., Погорелов О., Тітінов В. Одеса, Видавництво ОДАБА. 2020, 36 с.