

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Дизайну архітектурного середовища

СИЛАБУС освітнього компонента – ВК фаховий Критика сучасних теорій дизайна

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво
Спеціальність	191 Архітектура та містобудування
Освітня програма	ОПП Дизайн архітектурного середовища
Обсяг освітнього компонента	3 кредити ECTS (90 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	графічна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

Викладач (Викладачі):

Тюрікова О.М., к. п. н., доцент, т.в.о. завідувачки кафедри дизайну архітектурного середовища, tulenanik@gmail.com.

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння науково-технічного прогресу в галузі архітектури на доступний для огляду період; з основами наукових досліджень, щоб у своїй майбутній практичній діяльності вони могли самостійно вирішувати питання, що вимагають творчого архітектурно-дизайнерського мислення; з рішенням складних спеціалізованих науково-проектних задач та вирішенням практичних проблем у сфері архітектури, містобудування та дизайну; проведенням проектних досліджень на відповідному рівні; осмисленням і застосуванням основних теорій, методів і принципів інформатики і комп'ютерного моделювання. Даний компонент має своєю метою ознайомити студентів з основними методами проведення наукового дослідження.

Передумови для вивчення освітнього компонента: є набуття теоретичних знань та практичних навичок за загальними та професійними вимогами.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- методику проведення перед проектних досліджень; методику проектування просторового середовища; засоби пошуку архітектурно-художнього образу дизайн-ідеї в залежності від функціонального призначення об'єкту.

володіти:

- методикою передпроектних досліджень; методикою пошуку архітектурно-художнього образу об'єкту; методикою проектування інтер'єрів житлових та громадських будівель.

вміти:

- проводити передпроектні дослідження; розробляти інтер'єри житлових та громадських будівель з урахуванням вимог ергономіки, на базі знання колористичних особливостей проектування середовища з різною функцією, з використанням сучасних матеріалів та конструкцій; застосовувати у творчій діяльності закони і правила композиційної організації

інтер'єру, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації; адаптувати творчу діяльність до вимог і умов споживача.

Тематичний план

Тема 1 Особливості архітектурно- дизайнерського проектування.

Тема 2 Сучасні погляди на мистецтво проектування дизайн рішень.

Тема 3 Типологічні особливості сучасних теорій дизайну. Нові принципи проектування дизайну.

Тема 4 Методична організація архітектурно-дизайнерського проектування.

Тема 5 Експериментальне формоутворення сучасного дизайну.

Тема 6 Нові принципи проектування дизайну.

Тема 7 Середовищна трактовка мистецтва дизайну.

Тема 8 Процес проектування. Сучасні підходи.

Тема 9 Удосконалення проектних рішень дизайну.

Тема 10 Актуальні проектні технології. Обладнання як засіб формування середовищної композиції та його образної концепції.

Тема 11 Методи арт-та етнодизайну в проектній практиці дизайну.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «Критика сучасних теорій дизайну» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.

При виконанні графічної роботи студент повинен урахувати новітні підходи і методи інтер'єрного дизайну.

Завдання роботи:

-Визначити особливості способу життя споживачів дизайн-продукту, класифікувати існуючі форми інтер'єрів;

-Виявити та систематизувати нові художні методи та засоби середовищного дизайну інтер'єру, трансформувати методи сучасного мистецтва в мистецтво інтер'єру;

-Художньо інтерпретувати традиційні функції інтер'єру;

-Визначити провідні гармонізуючі фактори;

-Запропонувати власну проекту модель організації інтер'єру.

Зміст і склад роботи:

архітектурно-дизайнерська розробка дизайн рішень. полягає в архітектурно-дизайнерському проектуванні, з детальною розробкою основних архітектурних креслень та обладнання.

•Аналітична частина (аналіз існуючого середовища; аналіз існуючих течій і напрямків в сучасній архітектурі та дизайні за темою проекту, аналіз прототипів; виявлення проблеми; висновки щодо розв'язання проблеми).

•Ситуаційний план (на конкретній геодезичній підоснові) М 1:2000; М 1:5000.

•Генеральний план об'єкту з благоустроєм і озелененням М 1:500; М 1:1000.

•Плани поверхів (нові і ті, що вимагають реконструкції) М 1:200; М 1:100 (з вказівкою місця встановлення рекламних присторів, малих форм, автостоянки та ін.).

•Фасади М 1:100; М 1:200 (з вказівкою емблеми, логотипу, рекламного обладнання та ін.).

•План розміщення меблів і обладнання М 1:200; М 1:100.

•План підлоги, стелі, розгортки основних приміщень М 1:100 (можливий М 1:50).

•Перспективне зображення основних приміщень М 1:25; М 1:50.

•Аксонетрія або макет інтер'єру М 1:100; М 1:50 (в залежності від типу інтер'єру).

•Фрагмент основних частин і деталей. М 1:100; М 1:50.

•Світло-колеристичне вирішення інтер'єру.

•Художнє вирішення елементів, що входять до комплексу дипломного проекту: реклама, емблема і логотип підприємства, фрагменти обладнання та ін. (за узгодженням з керівником дипломного проекту).

• При виконанні графічної роботи бажано використовувати дослідницькі матеріали з попередніх навчальних практик та досвіду проектування, вирішувати завдання в межах навчального проектування. Тематику проектів надано в Додатках. За бажанням, проблема досліджень та проектування може бути запропонованою студентом.

Приблизний перелік тем графічних робіт:

- 1.Дизайн відкритих просторів рекреаційного призначення.
- 2.Дизайн історичних парків.
- 3.Дизайн середовища -події в умовах міста.
- 4.Дизайн пішохідних набережних, вулиць та площ.
- 5.Спеціальний дизайн (інформаційний, світловий тощо) відкритих просторів.
- 6.Дизайн експлуатованої крові та проміжних просторів.
7. Ландшафтний дизайн за темою архітектурного проекту.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

шляхом накопичення балів від 60 до 100 балів:

- усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях.
- виконання (захист) практичних робіт.
- підготовка графічної роботи.
- виконання графічної роботи.
- підсумковий публічний захист графічної роботи.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Дубинський В. П., Ладигіна І. В., Дубіна Н. Г., Колесніков В. Є., Руденко А. О., Біжко Є. В. Архітектурне проектування житлових комплексів: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти спеціальності 191. Харків, ХНУБА. 2021, 253 с.

2. Ремізова О. Художні методи архітектурної композиції: навчальний посібник. Publishing House «European Scientific Platform», (2023). URL: <https://doi.org/10.36074/remizova.tutorial-2023>.

Допоміжні джерела інформації

1. Тюрікова О. М., Тітінов В. В. Етно-художній підхід до архітектурно-дизайнерського проектування. Збірник наукових праць «Проблеми теорії та історії архітектури України». Одеса, ОДАБА. 2018, №18, 312-320 с.

2.Тюрікова О. М. Формування інтерактивних музейно- виставкових просторів. Збірник наукових праць «Проблеми теорії та історії архітектури України». Одеса, ОДАБА. 2019, №19, 76 – 85 с.