

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Дизайну архітектурного середовища

СИЛАБУС

освітнього компонента – ОК 7

Методологія дизайнерського проектування архітектурного середовища

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво
Спеціальність	191 Архітектура та містобудування
Освітня програма	ОПП Дизайн архітектурного середовища
Обсяг освітнього компонента	3 кредити ECTS (90 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	графічна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

Викладач (Викладачі):

Тюрікова Олена Миколаївна, к. пед. наук, доц.каф. Дизайну архітектурного середовища, tulenanik@gmail.com.

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння методології проектування архітектурного середовища. Розширюють сферу знань та досвіду в дизайні архітектурного середовища.

Передумови для вивчення освітнього компонента: є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: дизайн архітектурного середовища; архітектурне та архітектурно-дизайнерське проектування; архітектурна композиція; основи теорії дизайну, дизайн обладнання інтер'єру, дизайн обладнання міського середовища, методика проектування в архітектурно-історичному середовищі.

Програмні результати навчання:

ПРН01. Мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень.

ПРН03. Здійснювати передпроектний аналіз архітектурно-містобудівних об'єктів і територій.

ПРН04. Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проектування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.

ПРН05. Знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проектних рішень будівель і споруд, в проектах благоустрою

міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування.

ПРН06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.

ПРН08. Організувати роботу над комплексними архітектурними та містобудівними проектами, співпрацю з замовниками та громадськістю при розробці, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів; зрозуміло доносити власні висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців.

ПРН09. Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проведенні наукових архітектурно-містобудівних досліджень та прийнятті комплексних архітектурно-містобудівних рішень.

ПРН10. Обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проектів у сфері архітектури та містобудування державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН11. Приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі побічні наслідки та ризики.

ПРН13. Обґрунтовувати безпекові, санітарно-гігієнічні, екологічні, інженерно-технічні і техніко-економічні рішення і показники у комплексному архітектурно-містобудівному проектуванні.

ПРН15. Аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проектування об'єктів архітектури та містобудування.

ПРН16. Здійснювати формування архітектурно-дизайнерського середовища житлових, громадських, промислових, ландшафтних комплексів та інших середовищних об'єктів міста.

ПРН17. Приймати ефективні рішення у сфері дизайну інтер'єрного середовища та його складових (адаптація інтер'єрів до запитів користувачів; «гіперінтер'єри» - наскрізні середовищні системи; просторові конструкції і матеріали в дизайні інтер'єрів; стилістичний характер інтер'єрних просторів; тощо).

ПРН18. Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення реновації і ревіталізації архітектурно-дизайнерського середовища колишніх промислових комплексів та реновації існуючих архітектурно-ландшафтних ансамблів.

ПРН19. Застосовувати синтез художньої та інженерної творчості в дизайні середовища: пластичні характеристики середовищних об'єктів; просторові конструкції середовищних комплексів (місто й інтер'єр); колористика в масштабі міста, середовищних комплексів і суспільних інтер'єрів; світло-дизайн міського середовища та громадських інтер'єрів.

ПРН20. Знати і застосовувати методологію навчального архітектурно-дизайнерського проектування: типологію середовищних структур; передпроектний і проектний аналіз; вплив сучасної дизайнерської культури на формування середовища; технологічна обумовленість архітектурного середовища; контекст як необхідний фактор проектного рішення; архітектурно-дизайнерські просторові конструкції середовищних комплексів; динаміку середовищних дизайнерських систем; розробку концепції архітектурно-дизайнерського проектного рішення; стадійність архітектурно-дизайнерського проектування.

ПРН21. Організувати роботу над комплексними архітектурно-дизайнерськими проектами «Неархітектурних» міських систем як значимих об'єктів міського середовища (транспортні вузли, розв'язки, колишні залізні дороги і трамвайні колії, надземний транспорт, естакади, гаражі; підземні переходи, метро; пустирі, площі, дворові простори).

ПРН22. Приймати ефективні рішення з навігації в архітектурно-дизайнерському середовищі (обумовленість навігаційних систем міського середовища; дизайн навігаційних засобів; особливості навігаційних систем для людей з обмеженими фізичними можливостями).

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- особливості проектування в ДАС; засоби збереження навколишнього середовища; теорію і методику архітектурно - дизайнерського проектування; методику аналітичних та натурних досліджень в ДАС; методику відбору та оцінювання проектних рішень.

володіти:

-теоретичними та практичними засади проектування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів; методами досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення; засобами забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності; інформаційними та комунікаційними технологіями.

вміти:

- спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності); діяти на основі етичних міркувань (мотивів); спілкуватися державною мовою та спілкуватися іноземною мовою як усно, так і письмово; абстрактно мислити, аналізувати та синтезувати; акцентування, продуктивної проектної діяльності, макетування та ін.); застосовувати методи презентації дизайн-проекту; проводити передпроектні дослідження; генерувати та розробляти дизайн-концепцію – основу композиційної структури середовища; застосовувати фактори індивідуалізації образу; застосовувати прийоми стимуляції творчої діяльності (метод інверсії).

Тематичний план

Тема 1 Особливості об'єкту та принципи архітектурно- дизайнерського проектування.

Тема 2 Морфологія архітектурного середовища. Архітектурне середовище як форма просторового мистецтва. Морфологія архітектурного середовища обумовлена сукупністю об'єктивних формоутворюючих факторів. Зв'язок архітектурного середовища з образом, стилем життя Цільові установки архітектурно-дизайнерського проектування. Структура середовища як база диференціювання задач дизайну середовища. Комплексність та композиція – генеральні категорії просторової творчості.

Тема 3 Методична організація архітектурно-дизайнерського проектування середовищних об'єктів та систем.

Тема 4 Зміст методики передпроектного аналізу Сутність методики передпроектного аналізу - інструменту формування проектного задуму. Обстеження, знайомство з ситуацією. Проблематизація завдання. Тематика арсеналу можливих рішень. Порівняння тем. Аналіз системи вимог до об'єкту проектування (соціальних, функціональних, ергономічних і естетичних).

Тема 5 Дизайн-концепція – основа композиційної структури середовища. Системний пошук, проблемний варіант. Побудова загальної схеми «дерева цілей» Етапи дизайн- програми – соціальні умови; виробка творчої настанови; пошук проектної ідеї; проектна розробка. Прийоми стимуляції творчої діяльності (метод інверсії, акцентування, продуктивної проектної діяльності, макетування).

Тема 6 Удосконалення проектних рішень дизайну архітектурного середовища.

Тема 7 Методологія проектного аналізу. Інструменти естетичного контролю. Прийоми та засоби корегування прийнятих проектних рішень. Загальні композиційні схеми. Схеми масштабної координації.

Тема 8 Принципи гармонізації проектного рішення Повторення властивостей цілого в його частинах. Підпорядкування частин. Пропорційна і ритмічна сорозмірність. Синтез ознак єдності візуальної організації середовищних об'єктів проектування. Прийоми перетворення композиційної структури. Внесення нової домінанти, акцентних елементів.

Тема 9 Збагачення і розвиток композиційної системи. Деформація образних чи тектонічних конструкцій.

Тема 10 Проблеми індивідуалізації проектного образу. Емоційна організація середовища. Фактори індивідуалізації образу середовища. Тектонічна структура. Асоціативний аналіз. Стилістика рішення середовища. Стиль – підсумкова категорія просторового проектування. Види

стилів.

Тема 11 Курсова робота «методологія гармонізації та індивідуалізації проектних рішень в ДАС».

Тема 12 Методологія проектного аналізу. Інструменти естетичного контролю. Прийоми та засоби корегування прийнятих проектних рішень. Загальні композиційні схеми. Схеми масштабної координації.

Тема 13 Принципи гармонізації проектного рішення. Повторення властивостей цілого в його частинах. Підпорядкування частин. Пропорційна і ритмічна сорозмірність. Синтез ознак єдності візуальної організації середовищ них об'єктів проектування. Прийоми перетворення композиційної структури. Внесення нової домінанти, акцентних елементів.

Тема 14 Збагачення і розвиток композиційної системи. Деформація образних чи тектонічних конструкцій.

Тема 15 Проблеми індивідуалізації проектного образу. Емоційна організація середовища. Фактори індивідуалізації образу середовища. Тектонічна структура. Асоціативний аналіз. Стилїстика рішення середовища. Стилї – підсумкова категорія просторового проектування. Види стилів.

Тема 16 Курсова робота «методологія гармонізації та індивідуалізації проектних рішень в ДАС».

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «Методологія архітектурно-дизайнерського проектування» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.

Графічну роботу «Методологія гармонізації та індивідуалізації проектних рішень в ДАС» передбачено за матеріалами всього навчального курсу.

В цій роботі студент опановує на практиці теоретичний матеріал.

При виконанні ГР студент самостійно обирає специфіку та типологію середовища: промислове, житлове, навчальне, рекреаційне тощо.

Студент проводить передпроектні та проектні дослідження за встановленим алгоритмом.

На підставі аналізу середовищних умов та перспективного плану розвитку території, студент генерує дизайн-концепцію та дизайн-ідею середовищ них перетворень. Самостійно відбирає вектор архітектурно-дизайнерських пошуків та розробляє проектні завдання.

Можлива прив'язка завдань з навчальної дисципліни до тематики архітектурно-дизайнерського проектування. представляється до

ГР представляється до захисту захисту у вигляді:

Методичного альбому ФА2 (від 3 до 5 листів) або цілісного аркушу конкурсної подачі: 800*600х, відео презентації, доповіді на студентській конференції, статті в збірник наукових праці тощо. Обов'язкове надання матеріалу в електронному вигляді.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

За освітнім компонентом «Методологія архітектурно-дизайнерського проектування» складає 60 балів та 100 балів відповідно і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

- усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях та лекціях;
- виступи при обговорюванні тем на практичних заняттях;
- підготовка до виконання графічної роботи;
- підсумковий публічний виступ;

Інформаційне забезпечення

Основна література

1.Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.; рис.

2. Дубинський В. П., Ладигіна І. В., Дубіна Н.Г., Колесніков В.Є., Руденко А.О., Біжко Є. В. Архітектурне проектування житлових комплексів: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти спеціальності 191. Харків: ХНУБА, 2021. 253 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Конспект лекцій з дисципліни «Методологія архітектурно-дизайнерського проектування» для студентів освітньо-професійної програми ДАС за спеціальністю 191 – «Архітектура та містобудування» Освітній рівень – «Магістр». Одеса, ОДАБА. 2022, 69 с.

2. Методичні вказівки з дисципліни «Методологія архітектурно-дизайнерського проектування» до виконання графічної роботи для студентів освітньо-професійної програми ДАС за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування». Освітній рівень – «Магістр». Одеса, ОДАБА. 2022, 27 с.