



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Інженерно будівельний інститут
Кафедра філософії, політології, психології та права

СИЛАБУС освітнього компонента – **ВК**

Ораторське мистецтво

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	ОПП «Містобудування»	
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	Лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	Контрольна робота	
Форми семестрового контролю	Залік	

Викладач:

Бикова Світлана Валентинівна, к. психол. н., доцент кафедри філософії, політології, психології та права byikovas@ogasa.org.ua

В процесі вивчення даної дисципліни студенти **ОДЕРЖУЮТЬ ЗНАННЯ ТА КОМУНІКАТИВНІ НАВИЧКИ ІЗ ТЕХНОЛОГІЇ ПІДГОТОВКИ ДО ПУБЛІЧНОГО СПІЛКУВАННЯ, ВИБОРУ ЕФЕКТИВНИХ МЕТОДІВ ЗАВОЮВАННЯ Й ПІДТРИМАННЯ УВАГИ СЛУХАЧІВ, КОНТРОЛЮ НАД СЛУХАЦЬКОЮ АУДИТОРІЄЮ, УДОСКОНАЛЕННЯ КУЛЬТУРИ Й ТЕХНІКИ МОВЛЕННЯ. ОРАТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ПОГЛИБЛЮЄ ЗНАННЯ ПРО УМОВИ, ФОРМИ І ЗАСОБИ ЕФЕКТИВНОЇ МОВЛЕННЕВОЇ КОМУНІКАЦІЇ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ, А ТАКОЖ РОЗШИРЮЄ МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ САМОВИРАЖЕННЯ ОСОБИСТОСТІ І ПІДВИЩУЄ ЕФЕКТИВНІСТЬ МОВЛЕННЕВОГО ВПЛИВУ НА ІНШИХ ЛЮДЕЙ.**

Наприклад: використовувати науковий інструментарій щодо вирішування проблем, пов'язаних із здатністю до ефективно усної та письмової презентації результатів власного наукового дослідження.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: філософія, психологія.

Програмні результати навчання:

знати:

- становлення і розвиток ораторського мистецтва, історію риторики, творчий набуток ораторів Древньої Греції, Риму золотослів України;
- організація і управління мисленнво-мовленнєвою діяльністю;
- оволодіння риторичною термінологією;
- полемічне мистецтво;
- психологічні особливості організації і управління мислиннєво-мовлиннєвою діяльністю.

розуміти:

- основні жанри ораторського мистецтва;
- особливості комунікативної креативності;
- невербальні прийоми впливу на аудиторію.

володіти:

- прийомами виразності при підготовці тексту промови;
- інтерактивними та емоційно-експресивними уміннями;
- психологічними основами публічних виступів.

вміти:

- вести розгорнутий монолог з фахової проблематики;
- вміти застосовувати усі жанри ораторського мистецтва, мовленнєвою культурою, полемічним мистецтвом;
- застосовувати численні прийоми виразності при підготовці тексту промови;
- орієнтуватися в науковій та спеціальній літературі;
- здійснювати науково-дослідну діяльність.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
1.	Ораторське мистецтво як наука і навчальна дисципліна	2	2	-	8
2.	Вітчизняна риторика	2	4	-	5
3.	Основні закони риторики	1	2	-	5
4.	Етапи підготовки до публічного виступу	4	4	-	10
5.	Культура мови оратора.	4	1	-	10
6.	Психологія комунікації.	1	1	-	5
7.	Види красномовства.	1	1	-	5
8.	Професійна риторика.	1	1	-	10
	Всього	16	16		58

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Ораторське мистецтво» складає 60 та 100 балів і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Вхідний контроль знань	1	20	30
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (стандартизовані тести)	2	40	70
Разом		60	100

Контроль знань – **стандартизовані тести** (20 тестових питань), наприклад:

1. Оратор – це людина, яка вміє:
 - а) виголошувати промови;
 - б) танцювати;
 - в) робити компліменти;
 - г) підтримувати духовно-емоційний контакт з аудиторією.

2. Мистецтво переконувати не реалізується через поняття:
 - а) логос;
 - б) пафос;
 - в) етос;
 - г) топос;
 - г) інвенція.

3. Логічні судження, сукупність думок, які використовуються для виведення тези із аргументів – це:
 - а) Теза; б) Апеляція; в) Демонстрація; г) Аргументи.

4. Головне завдання вступу:
 - а) сподобатися слухачам;
 - б) розкрити суть проблеми;
 - в) привернути увагу слухачів, налаштувати їх на сприйняття промови;
 - г) розкрити основну думку промови.

5. Головна частина промови включає в себе такі елементи:
 - а) Виклад, аргументація, спростування;
 - б) викладення матеріалу, апеляція, спростування;
 - в) підтвердження, виклад, апеляція;
 - г) спростування, підтвердження, виклад.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Бикова С.В. Ораторське мистецтво, Методичні вказівки, Одеса 2018 31с.
2. Бикова С.В. Ораторське мистецтво Стислий конспект лекцій ОДАБА 2021 75с.
3. Василенко В. А. Академічна риторика : навч. посіб. для студ. гуманіт. ф-в вищ. навч. закл. / В. Василенко, В. Герман; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка, Сум. філ. Харк. нац. ун-ту внутр. справ. – Суми : Наталуха А. С., 2018. – 275 с.
4. Основи риторики і красномовства: навчально-методичний посібник/ Білавич Г. Івано-Франківськ, 2020. - 211 с.

5. Основи ораторської майстерності: навчальний посібник / Серета Н. В., Квасник О. В. – Харків : НТУ «ХПІ», 2019. – 304 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Олійник О. Риторика: навч. посіб. для студ. вузів./О. Олійник. – К. : Кондор, 2009. – 170 с.
2. Чибісова Н.Г. Риторика: навч. посіб. / Н.Г. Чибісова, О.Я. Тарасова – К.: Центр навч. літ., 2013. – 228 с.
3. Сагач Г.М. Ділова риторика: Мистецтво риторичної комунікації / Г.М. Сагач– К.: Зоря, 20016.
4. Corbet P.J. E. Classical Rhetoric for the Modern Student / Edward P.J. Corbett, Robert J. Connors. – Oxford University Press, 2018. – 578 p.