



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Голова Приймальної комісії

**А. Ковров**

«23» квітня 2024 р.

**ПРОГРАМА**

вступного випробування – творчого конкурсу  
зі спеціальності

**191 Архітектура та містобудування**

Ступінь вищої освіти  
**Бакалавр**

Вступ на основі  
**НРК5**

**СХВАЛЕНО**  
на засіданні Приймальної комісії  
Протокол № **13**  
від «23» квітня 2024 р.

## I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Програма вступного випробування – творчого конкурсу – для вступу на спеціальність 191 Архітектура та містобудування передбачає виявлення здібностей вступників до засвоєння освітньо-професійної програми підготовки Архітектура та містобудування при здобутті рівня НРКБ.

Програма творчого конкурсу передбачає випробування вступника щодо уміння зображувати на аркуші паперу реальні об'єкти (рисунок), та відтворити об'єкти за уявою (композиція).

## II. СТРУКТУРА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Творчий конкурс з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення за уявою та відображення на папері рисунка композиції із заданих (в кількості 4 одиниць) гіпсових геометричних тіл.

При виконанні завдання абітурієнту необхідно створити за уявою об'ємно-просторову композицію з заданих геометричних фігур (куля, куб, циліндр, конус, призма, піраміда, тощо) та зобразити їх на аркуші паперу у вигляді лінійно-конструктивного рисунка з невидимими лініями побудови. Для цього необхідно скомпонувати фігури на горизонтальній предметній площині на рівні зору; виконати побудову конструктивного (лінійного) рисунка з додержанням композиційної рівноваги фігур, реальних пропорцій та перспективи; виявити об'ємність геометричних фігур світлотінню (тонально) користуючись олівцем від руки.

Розташування на площині, світлота (тон), фактура та умови освітлення (верхнє ліве, верхнє праве) геометричних фігур, встановлюються абітурієнтом в залежності від композиційного задуму самостійно.

Розміри геометричних фігур та їх пропорційне співвідношення слід прийняти згідно заданих (за номером екзаменаційного білета) моделей. Геометричні фігури не повинні врізатися одна в іншу.

### *Особливості проведення вступного випробування з рисунка*

Завдання виконується олівцем на аркуші паперу формату А-3 (30х40см). На виконання завдання відводиться 3 астрономічні години (протягом одного дня).

Папір для виконання творчих випробувань видається екзаменаційною комісією. Абітурієнт приносить на екзамен олівці (марка і м'якість – на вибір абітурієнта), точилки, гуми, кнопки.

Зображення виконується графічним олівцем від руки (не користуючись креслярськими інструментами: лінійками, рейсшинами, косинцями, циркулями, тощо).

Абітурієнт зобов'язаний перед початком екзамену заповнити титульний лист екзаменаційної роботи.

Абітурієнту забороняється: підписувати екзаменаційні роботи та ставити на них будь-які знаки, помітки; користуватись фотоапаратурою та мобільними телефонами, допоміжною літературою; порушувати дисципліну під час випробування.

## III. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Після завершення вступного випробування з рисунка предметна комісія виставляє оцінки з творчого конкурсу згідно з критеріями оцінювання програми творчого конкурсу:

- композиційне рішення (організація формату аркуша відповідно до вибраної композиції, вибір оптимального розміру зображення та грамотне його розташування на аркуші паперу; композиційна рівновага зображення, оригінальність композиційного задуму; цілісність композиції, виразність, динамічність чи статичність в залежності від композиційного задуму);

- пропорційне рішення (правильність передачі реальних пропорційних відносин заданих моделей геометричних фігур у просторі та на площині);

- конструктивне рішення (конструктивне грамотне визначення побудови форм, відповідно до закономірності лінійної перспективи; уникнення перетину геометричних фігур між собою);

- об'ємне рішення (модельовання об'ємної форми групи геометричних фігур за допомогою світлотіні, деталізація з урахуванням форми та фактури предметів

- художня виразність (художня цілісність зображення, техніка виконання архітектурної композиції).

**Оцінювання за 100-200-бальною шкалою:**

200 балів – виставляється за високий художній рівень роботи з дотриманням усіх встановлених вимог програми;

190 балів – виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання;

180 балів – виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєву неточність технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи;

170 балів – виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві неточності або окремі недоліки непринципового характеру: неточності в композиційному рішенні, передачі матеріалу, художньої виразності рисунка;

160 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання: незначні недоліки з компоновки зображення, в пропорційному рішенні, об'ємному рішенні, художньої виразності рисунка;

150 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить помилки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання: помилки в побудові форм, перспективи та пропорцій, художньої виразності, порушення цілісності зображення;

140 балів – виставляється за роботу, яка містить ряд помилок, що частково змінюють форму геометричних моделей, що зображуються: помилки в компоновці зображення, конструктивному рішенні, передачі пропорцій, побудови лінійної перспективи, об'ємному рішенні, художній виразності рисунка, незавершеності деталі моделі;

130 балів – виставляється за роботу, яка містить значні помилки: в компоновці зображення, пропорційному та конструктивному рішенні, значні помилки у побудові лінійної перспективи, об'ємному рішенні, відсутня художня виразність рисунка, незавершеність деталізації геометричних форм;

120 балів – виставляється за роботу, в якій допущено грубі помилки, що суттєво спотворюють форму геометричних тіл: грубо порушені вимоги завдання, неякісна графічна техніка зображення, перетин фігур між собою, візка фігур одна на іншу), не витримана відповідність щодо кількості заданих фігур, зображення групи геометричних тіл не відповідає основним закономірностям композиції, (випадкове розташування зображення на аркуші), роботу не завершено;

110 балів – виставляється за роботу, яка не відповідає 5 критеріям: допущено грубі помилки в компоновці зображення, пропорційному та конструктивному рішенні, відсутність побудови лінійної перспективи, відсутні, або не грамотно виявлені тональні співвідношення при об'ємному рішенні.

100 балів – виставляється за роботу, яка містить грубі помилки і не відповідає 5 критеріям: не грамотне композиційне рішення (зображення зрушено до меж формату аркуша, зміщений вправо або вліво, занадто велике або дрібне щодо заданого формату); допущені значні помилки при побудові геометричних форм; конструкція форми не виявлено, зображення виконано контурною лінією; грубе спотворення пропорцій моделей; відсутні або не грамотно передані тональні відносини при передачі об'ємної форми, незавершеність роботи, неохайне виконання.

99 і менше балів – виставляється за роботу, в якій не виконані умови, передбачені в програмі до вступного випробування. Зазначений рівень є недостатнім і показує повну відсутність художньої грамотності.

Допускається виставлення проміжних оцінок за рішенням предметної комісії в разі поєднання ознак вищого та нижчого рівнів критеріїв оцінювання.

Вступник, який не отримав оцінку 100 або більше балів, **не допускається до участі у конкурсному відборі.**