

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ**



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

**Заступник голови  
Приймальної комісії академії**



Ю. Крутій

**«30» березня 2020 р.**

## **ПРОГРАМА**

**творчого вступного випробування**  
**за спеціальністю 191 "Архітектура та містобудування"**  
**для вступу на навчання на ступінь вищої освіти бакалавра**  
**на базі повної загальної середньої освіти**

Схвалено на засіданні  
Приймальної комісії Академії  
протокол №9 від «10» березня 2020 р.

**ОДЕСА – 2020**

## **ПРОГРАМА** **вступного випробування з рисунка**

Вступне випробування з рисунка передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами в реалістичному відображенні об'ємну форму: її реальні пропорції, лінійну та повітряну перспективу, конструктивну побудову, світлотіньову характеристику об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища, а також просторове бачення і творчий потенціал абітурієнта.

При складанні вступного випробування з рисунка абітурієнт виконує два завдання (2-творчих конкурси):

1-е – рисунок архітектурної деталі – гіпсова капітель;

2-е – рисунок архітектурної композиції – група геометричних фігур.

### ***Оцінювання рисунка***

Після завершення вступного випробування з рисунка предметна комісія виставляє оцінки за кожне з двох завдань (творчих конкурсів) згідно з критеріями оцінювання програми творчих конкурсів.

### ***Особливості проведення вступного випробування з рисунка***

Кожне з двох завдань виконується олівцем на аркуші паперу формату А-3 (30Х40см). На виконання першого завдання відводиться 3 години (1 день), другого – 3 години (1 день).

Папір для виконання творчих випробувань видається екзаменаційною комісією. Абітурієнт приносить на екзамен олівці (марка і м'якість – на вибір абітурієнта), точилки, гуми, кнопки.

Зображення виконується графічним олівцем від руки (не користуючись креслярськими інструментами: лінійками, рейсшинами, косинцями, циркулями, тощо).

Абітурієнт зобов'язаний перед початком екзамену заповнити титульний лист екзаменаційної роботи.

Абітурієнту забороняється: підписувати екзаменаційні роботи, та ставити на них будь-які знаки, помітки; користуватись фотоапаратурою та мобільними телефонами, допоміжною літературою; порушувати дисципліну під час екзамену.

### **1. Програма**

#### ***творчого конкурсу з рисунка архітектурної деталі – гіпсової капітелі.***

#### ***Зміст творчого конкурсу***

Творчий конкурс передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами в реалістичному відображенні об'ємну форму архітектурної деталі її реальні пропорції, лінійну та повітряну перспективу, конструктивну побудову, світлотіньову характеристику капітель з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

В якості рисунка архітектурної деталі застосовується гіпсова капітель доричного ордера.

При виконанні рисунка капітелі (рисунок з натури) абітурієнту необхідно: скомпонувати рисунок на аркуші, виконати побудову конструктивного (лінійного) рисунку з додержанням пропорцій та перспективи у лінійному рисунку, виконати рисунок великої форми світлотіньову; проробити деталі у тоні з додержанням цілісності рисунка.

Робота виконується олівцем на аркуші паперу формату А-3 (30х40 см).

На виконання першого завдання відводиться 3 академічних години (1 день).

**2. Програма**  
**творчого конкурсу з рисунка архітектурної композиції –**  
**групи геометричних фігур.**

***Зміст творчого конкурсу***

Творчий конкурс з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення за уявою та відображення на папері рисунка композиції із заданих (в кількості 4 шт.) гіпсових геометричних тіл.

При виконанні завдання абітурієнту необхідно створити за уявою об'ємно-просторову композицію з заданих геометричних фігур (куля, куб, циліндр, конус, призма, піраміда, тощо) та зобразити їх на аркуші паперу у вигляді лінійно-конструктивного рисунка з невидимими лініями побудови. Для цього необхідно скомпонувати фігури на горизонтальній предметній площині на рівні зору; виконати побудову конструктивного (лінійного) рисунка з додержанням композиційної рівноваги фігур, реальних пропорцій та перспективи; виявити об'ємність геометричних фігур світлотінню (тонально) користуючись олівцем від руки.

Розташування на площині, світлота (тон), фактура та умови освітлення (верхнє ліве, верхнє праве) геометричних фігур, встановлюються абітурієнтом в залежності від композиційного задуму самостійно.

Розміри геометричних фігур та їх пропорційне співвідношення слід прийняти згідно заданих (за номером екзаменаційного білета) моделей. Геометричні фігури не повинні врізатися одна в іншу.

Завдання з композиції виконується на аркуші паперу формату А-3 (30x40 см). На виконання завдання відводиться три академічні години (1 день).

Голова предметної комісії

\_\_\_\_\_

Григор'єва В.Б.