



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Інститут інженерно будівельний
Кафедра філософії, політології, психології та права

СИЛАБУС

освітнього компонента – **ВК 1**

Навчальна дисципліна - Філософія творчості

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	19	Будівництво та архітектура
Спеціальність	192	Будівництво та цивільна інженерія
Освітня програма	ОПП «Промислове і цивільне будівництво»	
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	контрольна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладачі:

Кадієвська Ірина Аркадіївна, д. філос. н., професор, завідувач кафедри філософії, політології, психології та права.

kadievaska@ogasa.org.ua

В процесі вивчення даної дисципліни студенти **ЗНАЙОМЛЯТЬСЯ З ОСНОВНИМИ НАПРЯМКАМИ І СПОСОБАМИ ТРАКТУВАННЯ ДЖЕРЕЛ ТВОРЧОСТІ ТА ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ В ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ ФІЛОСОФСЬКОГО ЗНАННЯ ТА ЗДОБУВАЮТЬ НАВИЧКИ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДОЛОГІЇ ТВОРЧОСТІ В ІНЖЕНЕРНІЙ ПРАКТИЦІ.**

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Філософія.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- основні напрямки і способи трактування джерела творчості та творчого процесу в історії розвитку філософського знання;
- наукові та філософські принципи інтерпретації творчості;
- особливості мотивів та шляхів керування власним творчим процесом;

розуміти:

- причинно-наслідкові зв'язки різних форм творчої діяльності;

володіти:

- методикою творчого підходу щодо професійної, науково-дослідної діяльності;

вміти:

- розрізняти східну й західну парадигму трактування джерела творчості й творчого процесу;
- виділяти у пам'ятках філософської культури моменти, що стосуються осмислення творчості;
- обґрунтовувати цілісну картину становлення філософії творчості, її онтологічних засад;
- розрізняти психологічні механізми творчості;
- дослідити історію, розвиток та становлення творчості.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
1	Теорія творчості в її історичному розвитку.	2	2	-	8
2	Типологія форм творчої діяльності.	2	2	-	8
3	Творчість у філософському осмисленні.	2	2	-	8
4	Творча особистість та її риси.	2	2	-	8
5	Закономірності розвитку та діяльності творчої особистості.	2	2	-	10
6	Креативність як суттєвий чинник творчого процесу.	2	1	-	10
7	Позитивна девіація у творчій діяльності.	4	1	-	10
	Всього	16	12	-	62

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Філософія творчості» складає 60 балів і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Засоби оцінювання	Кількість у семестрі		
Вхідний контроль знань	1	10	20
Контроль знань:			
Поточний контроль знань (стандартизовані тести), або	1	50	80
Підсумковий (семестровий) контроль знань	1		
Разом		60	100

Контрольна робота

Два рази за семестр проводяться експрес контроль знань – **стандартизовані тести** (20 тестових питань), наприклад:

1. Практично у всіх галузях природи, людського життя, у всіх видах та жанрах мистецтва ми можемо знайти:
 - а) прекрасне та потворне;
 - б) отруйне та шкідливе;
 - в) радіаційне та небезпечне.
2. Адекватне відображення дійсності в мистецтві, глибоке розкриття сутності зображуваних явищ з позиції творчих ідеалів має назву:
 - а) художня вигадка;
 - б) художня правда;
 - в) художній твір;

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь-яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів.

Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Сіверс В. А. С 65 Філософія творчості : підручник. Київ : НАКККиМ, 2023. 292 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Біблер В. Культура, мистецтво Культура. Діалог культур. К. : Дух і Літера. 2018. 368 с.
2. Глобалізація і культурна ідентичність. Український вимір. К.: Наукова Думка. 2018. 277 с.
3. Лютий Т. Пригоди філософських ідей Західного світу. К.: Темпора. 2019. 384 с.
4. Філософська думка західної української діаспори ХХ століття. К.: Наукова думка. 2018. 270 с.

5. Фюрст М., Тринкс Ю. Філософія / Пер. з нім. Вахтанга Кебуладзе. К.: ДУХ І ЛІТЕРА, Інститут релігійних наук св. Томи Аквінського. 2018. 544 с.
6. Горальський Анджей. Теорія творчості. Львів, 2002.
7. Філософія: підручник / за ред. О. П. Сидоренко. К.: Знання. 2008. 891 с.
8. Кадиевская И. А., Каранфилова Е. В. Девиантность творчества в образовании: монография. Одесса: ВМВ. 2013. 208 с.
9. Каранфілова О. В. Філософія творчості. Конспект лекцій. Одеса: ОДАБА. 2015. 35 с.
10. Кадієвська І. А., Рибка Н. М., Каранфілова О. В. Методичні вказівки з дисципліни філософія творчості. Одеса: ОДАБА. 2014. 30 с.