



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Інженерно будівельний інститут
Кафедра філософії, політології, психології та права

СИЛАБУС
освітнього компонента – ВК 1

Навчальна дисципліна - ОРАТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО

Освітній рівень	Другий (магістерський)	
Програма навчання	Вибіркова	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	192	Будівництво та цивільна інженерія
Освітня програма	Будівництво та цивільна інженерія	
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	Контрольна робота	
Форми семестрового контролю	Залік	

Викладачі:

Бикова Світлана Валентинівна, к. психол. н., доцент кафедри філософії, політології, психології та права byikovas@ogasa.org.ua
+380675192929

В процесі вивчення даної дисципліни студенти ОДЕРЖУЮТЬ ЗНАННЯ ТА КОМУНІКАТИВНІ НАВИЧКИ ІЗ ТЕХНОЛОГІЇ ПІДГОТОВКИ ДО ПУБЛІЧНОГО СПІЛКУВАННЯ, ВИБОРУ ЕФЕКТИВНИХ МЕТОДІВ ЗАВОЮВАННЯ Й ПІДТРИМАННЯ УВАГИ СЛУХАЧІВ, КОНТРОЛЮ НАД СЛУХАЦЬКОЮ АУДИТОРІЄЮ, УДОСКОНАЛЕННЯ КУЛЬТУРИ Й ТЕХНІКИ МОВЛЕННЯ. ОРАТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ПОГЛИБЛЮЄ ЗНАННЯ ПРО УМОВИ, ФОРМИ І ЗАСОБИ ЕФЕКТИВНОЇ МОВЛЕННЄВОЇ КОМУНІКАЦІЇ У ПРОФЕСІЙНІЙ

ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ, А ТАКОЖ РОЗШИРЮЄ МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ САМОВИРАЖЕННЯ ОСОБИСТОСТІ І ПІДВИЩУЄ ЕФЕКТИВНІСТЬ МОВЛЕННЄВОГО ВПЛИВУ НА ІНШИХ ЛЮДЕЙ.

Наприклад: використовувати науковий інструментарій щодо вирішування проблем, пов'язаних із здатністю до ефективної усної та письмової презентації результатів власного наукового дослідження.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Філософія, психологія.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- становлення і розвиток ораторського мистецтва, історію риторики, творчий набуток ораторів Древньої Греції, Риму золотослів України;
- організація і управління мисленнво-мовленнєвою діяльністю ;
- оволодіння риторичною термінологією;
- полемічне мистецтво
- психологічні особливості організації і управління мислиннєво-мовлиннєвою діяльністю.

розуміти:

- основні жанри ораторського мистецтва;
- особливості комунікативної креативності;
- невербальні прийоми впливу на аудиторію.

володіти:

- прийомами виразності при підготовці тексту промови;
- інтерактивними та емоційно-експресивними уміннями;
- психологічними основами публічних виступів.

вміти:

- вести розгорнутий монолог з фахової проблематики;
- вміти застосовувати усі жанри ораторського мистецтва, мовленнєвою культурою, полемічним мистецтвом;
- застосовувати численні прийоми виразності при підготовці тексту промови;
- орієнтуватися в науковій та спеціальній літературі;
- здійснювати науково-дослідну діяльність.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п /п	Назва тем	Кількість годин			
		лекц ії	прак тичн і	лабо ратор ні	само стійн а
1.	ОРАТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ЯК НАУКА І НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА	2	2	-	7
2.	ВІТЧИЗНЯНА РИТОРИКА	2	4	-	7
3.	ОСНОВНІ ЗАКОНИ РИТОРИКИ	1	2	-	8
4.	ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ ДО ПУБЛІЧНОГО ВИСТУПУ	4	4	-	8
5.	КУЛЬТУРА МОВИ ОРАТОРА	2	-	-	8
6.	ПСИХОЛОГІЯ КОМУНІКАЦІЇ	1	-	-	8
7.	ВИДИ КРАСНОМОВСТА	1	-	-	8
8.	ПРОФЕСІЙНА РИТОРИКА	1	-	-	8
	Всього	16	12		62

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Ораторське мистецтво» складає 60 балів, а максимальна кількість балів 100 і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімаль на кількість балів	Максималь на кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Вхідний контроль знань	1	20	30
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (стандартизовані тести)	1	40	70
- Семестровий контроль знань	1		
Разом		60	100

Контроль знань – **стандартизовані тести** (20 тестових питань), наприклад:

1. Оратор – це людина, яка вмiє:
 - а) виголошувати промови;
 - б) танцювати;
 - в) робити компліменти;
 - г) підтримувати духовно-емоційний контакт з аудиторією.

2. Мистецтво переконувати не реалізується через поняття:

- а) логос;
- б) пафос;
- в) етос;
- г) топос;
- г) інвенція.

3. Логічні судження, сукупність думок, які використовуються для виведення тези із аргументів – це:

- а) Теза; б) Апеляція; в) Демонстрація; г) Аргументи.

4. Головне завдання вступу:

- а) сподобатися слухачам;
- б) розкрити суть проблеми;
- в) привернути увагу слухачів, налаштувати їх на сприйняття промови;
- г) розкрити основну думку промови.

5. Головна частина промови включає в себе такі елементи:

- а) Виклад, аргументація, спростування;
- б) викладення матеріалу, апеляція, спростування;
- в) підтвердження, виклад, апеляція;
- г) спростування, підтвердження, виклад.

Якщо студенти не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або студенти, що бажають збільшити вже набрану кількість балів підсумковий контроль здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Бикова С.В. Ораторське мистецтво, Методичні вказівки, Одеса 2018 31с.
2. Бикова С.В. Ораторське мистецтво Стислий конспект лекцій ОДАБА 2021 75с.
3. Василенко В. А. Академічна риторика : навч. посіб. для студ. гуманіт. ф-в вищ. навч. закл. / В. Василенко, В. Герман ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка, Сум. філ. Харк. нац. ун-ту внутр. справ. – Суми : Наталуха А. С., 2018. – 275 с.

4. Основи риторики і красномовства: навчально-методичний посібник/ Білавич Г. Івано-Франківськ, 2020. - 211 с.
5. Основи ораторської майстерності: навчальний посібник / Серета Н. В., Квасник О. В. – Харків : НТУ «ХПІ», 2019. – 304 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Олійник О. Риторика : навч. посіб. для студ. вузів. /О. Олійник. – К. : Кондор, 2009. – 170 с.
2. Чибісова Н.Г. Риторика : навч. посіб. / Н.Г. Чибісова, О.Я. Тарасова – К. : Центр навч. літ., 2013. – 228 с.
3. Сагач Г.М. Ділова риторика : Мистецтво риторичної комунікації / Г.М. Сагач– К. : Зоря, 20016.
4. Corbet P.J. E. Classical Rhetoric for the Modern Student / Edward P.J. Corbett, Robert J. Connors. – Oxford University Press, 2018. – 578 p.