

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії академії

_____ А. КОВРОВ

_____ 2018 р.



ПРОГРАМА

фахового вступного випробування

для вступу на навчання на ступінь магістра
за освітньо-науковою програмою підготовки

за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування

спеціалізація Архітектура будівель і споруд

на базі ступеня вищої освіти бакалавра

Схвалено на засіданні
Приймальної комісії Академії
протокол № 14 від "03" квітня 2018 р.

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Програма вступного фахового випробування розроблена на підставі ОПП підготовки бакалавра напряму «АРХІТЕКТУРА» в Архітектурно-художньому інституті ОДАБА.

Програма вступного фахового випробування розроблена відповідно до вимог знань і вмінь по циклам дисциплін:

І. Цикл гуманітарних і соціально-економічних дисциплін – професійного спрямування

Бакалавр архітектури повинен:

В галузі дисципліни І АГ.02. Історія архітектури та містобудування

ЗНАТИ:

- основні тенденції і особливості розвитку і характерні риси архітектури, найважливіші пам'ятки зодчества і творчості найвизначніших архітекторів різних епох і стильових напрямків;

- світову спадщину містобудування та розвиток світової теорії, зв'язок між виникненням містобудівних структур і форм та комплексом впливаючих на них факторів;

ВМІТИ:

- розрізняти стильові особливості архітектури, розкривати їх архітектурно-художній образ в контексті епохи;

- належно оцінювати досвід містобудування в творчій роботі.

Анотація дисципліни

1. Зарубіжні країни. Основні тенденції і особливості формування архітектури в її функціональних, архітектонічних, пластичних, художньо-образних і стильових проявах, в конкретних пам'ятках архітектури, починаючи від первіснообщинного ладу до середини XIX ст., включаючи: розвиток архітектури в найважливіших країнах Європи та Азії, зокрема в Стародавній Месопотамії, Єгипті, Античній Греції, Римі, Візантії, в ісламських країнах; романіку, готику, Ренесанс, барокко, класицизм в європейських країнах, характерні риси архітектури, найважливіші пам'ятки зодчества і творчість визначних архітекторів перелічених епох і стильових напрямків.

2. Україна. Основні тенденції і особливості формування української архітектури в її функціонально-типологічних, архітектонічних, пластичних, художньо-образних і стильових проявах на конкретних пам'ятках архітектури, починаючи від доісторичних часів до 1917 року, включаючи розвиток архітектури античних часів, старо-князівської доби (Київської, Чернігівської, Переяславської, Галицько-Волинської Русі), часів литовського і польського панування на українських землях, доби гетьманської XVII - XVIII ст., а також часу Російської Імперії (XIX - поч. XX ст.), з особливою увагою до явищ старо-князівської доби, архітектури Ренесансу і барокко, народної архітектури, українського архітектурного модерну.

3. Росія. Архітектура Московського царства ХУІ-ХУІІ, Російської Імперії ХУІІІ - поч. ХХ ст. включаючи архітектуру доби середньовіччя, барокко, класицизму, історичного романтизму та еkleктизму, модерну та неокласицизму.

4. Вітчизняна архітектура радянського періоду. Історія радянської архітектури на чотирьох основних етапах розвитку; перший етап 1917 -1932 рр.; архітектура перших по революційних років, відновлення народного господарства та першої п'ятирічки. Другий етап - 1933 - 1941 рр. Архітектура другої і третьої п'ятирічок згідно з вимогами методу соцреалізму. Третій етап - 1941 - 1955 рр. Архітектура періоду "розвинутого соціалізму". Четвертий етап - 1955 -1990 рр. Архітектура індустріалізації будівництва та періоду "розвинутого соціалізму".

5. Сучасна зарубіжна архітектура. Основні тенденції і особливості формування архітектури в її функціонально-типологічних, пластичних, художньо-образних і стильових

проявах на конкретних пам'ятках архітектури другої половини XIX всього XX ст. в країнах Європи, Америки, Азії, починаючи від об'єктів доби еkleктизму XIX, модерну кінця XIX - початку XX ст., раціоналізму поч. XX ст., функціоналізму, неокласицизму, неофункціоналізму та неоекспресіоналізму до явищ постмодернізму 1980 - початок 1990 рр.

6. Історія містобудування. Містобудування на протязі століть в залежності від соціально-економічних умов суспільного розвитку; формування структури міста, його функціональних зон, архітектурно-художніх якостей в епоху античності на Близькому Сході, Давньому Єгипті, в Греції та Римі, в період Середньовіччя, в різних країнах Європи в добу Ренесансу, барокко та класицизму (XV - поч. XIX ст.), в кінці XIX ст. і на протязі XX ст. в країнах Європи, Азії, Америки, включаючи і вітчизняну урбаністику.

II. Цикл фундаментальних дисциплін

Бакалавр архітектури повинен:

В галузі дисципліни 1.ФН.05 Будівельна фізика

МАТИ УЯВУ:

- про значення фізичних факторів для архітектурного проектування і будівництва;

ЗНАТИ:

- про вплив кліматичних факторів на містобудівні та архітектурні рішення;
- теплофізичні властивості огорожуючих конструкцій;
- властивості природного та штучного освітлення і засоби проектування світлового середовища;
- закономірності розповсюдження звуків та засоби захисту від шуму;
- фізичні властивості, особливості сприйняття кольорів.

ВМІТИ:

- складати кліматичні паспорти міст проектування;
- виконувати теплотехнічні розрахунки огорожуючих конструкцій;
- виконувати розрахунки інсоляції та захисту від сонця;
- виконувати розрахунки по акустиці приміщень та їх шумозахисту;
- виконувати розрахунки штучного та природного освітлення.

Анотація дисципліни

Фізичні явища, процеси, закономірності, які враховуються при створенні комфортного середовища для життєдіяльності людини; сприятливі санітарно-гігієнічні, теплові, світлові, акустичні режими; врахування місцевих кліматичних та інших умов фізичного характеру: природне освітлення, інсоляція та сонцезахист, штучне освітлення; архітектурна акустика закритих приміщень, відкритих видовищних закладів, архітектурно-планувальні та конструктивні засоби боротьби з шумом.

III. Цикл професійно-орієнтованих дисциплін:

Бакалавр архітектури повинен:

В галузі теоретичних та методичних основ архітектурного проектування

ЗНАТИ:

- нормативну базу архітектурного проектування;
- функціональні, конструктивні, економічні, соціальні, екологічні та інші вимоги до об'єктів проектування;
- функціональні основи проектування містобудівних об'єктів;
- типологію житлових, громадських і промислових будинків та споруд, функціональні основи їх проектування;
- конструктивно доцільні рішення архітектурних об'єктів;
- основи економіки архітектурного проектування та оптимізації архітектурних рішень;
- засоби вирішення основних художньо-образних задач в архітектурі;

- технічні засоби виконання проекту;
- основні поняття, що застосовуються в передпроектних та наукових дослідженнях;
- роль науки в розвитку суспільства;
- вимоги до архітектурно-технічної документації при виконанні проекту і його реалізації.

ВМІТИ:

- застосовувати теоретичні знання при розробці архітектурних проектів;
- збирати, зберігати та використовувати передпроектну та наукову інформацію.

Анотації дисциплін

1.АП.02.01. Основи та методи архітектурного проектування.

Архітектура як художньо організоване просторове середовище життя і діяльності людини, матеріальна культура суспільства; особливості архітектурної діяльності.

Архітектурне проектування як засіб формування штучного середовища для проживання людини; норми і правила проектування, загальні питання уніфікації та стандартизації; архітектурно-типологічні, функціональні, конструктивні, фізико-технічні, естетичні і економічні аспекти архітектурного проектування; основні прийоми, способи вирішення архітектурних задач.

Зміст, структура і призначення архітектурної економіки, її системна природа і методи ефективного, оперативного і цілеспрямованого пошуку економічних рішень при проектуванні житлових, громадських, промислових і містобудівних об'єктів. Оцінка якості об'єктів проектування на ранніх стадіях їх розробки. Основи оптимізації архітектурно-містобудівельних рішень за економічними показниками; формалізація архітектурно-будівельних об'єктів та процесів проектування як основа застосування ЕОМ в архітектурному проектуванні.

1.АП .02.02. Типологія будівель та споруд. Загальні поняття архітектурної типології як науки про формування типів будівель і споруд:

Житлові будинки. Класифікація житла за містобудівними та демографічними ознаками; основні типи житлових будинків та їх класифікація; об'ємно-планувальна структура основних типів житлових будинків; позаквартирні елементи житлових будинків; житлові будинки з об'єктами громадського обслуговування; зручності проживання, антропометрія як основа проектування окремих приміщень; функціональне зонування житлової чарунки, оптимальні параметри меблів, обладнання окремих приміщень.

Громадські будівлі та споруди. Класифікація типів громадських будівель: учбово-виховних, торгово-побутових, театральних-видовищних; культурно-освітніх, спортивних, транспортних, охорони здоров'я, відпочинку і туризму, адміністративних та інш.

Загальні вимоги і норми проектування громадських будівель; основні конструктивні вирішення, інженерне обладнання; методи типізації та формування художнього образу.

Промислові будівлі та споруди. Основні типи промислових підприємств, їх місце у системі планування поселень. Технологічний процес і характер праці як фактор впливу на просторову організацію промислових будівель та споруд; загальні принципи проектування генеральних планів підприємств; архітектурні рішення одноповерхових та багатоповерхових промислових будівель; створення найбільш сприятливих умов для праці, культурно-побутове обслуговування працюючих.

1.АП.02.03. Основи містобудування. Проблема і принципи сучасного містобудування; функціональна суть міста, системи населених місць і метод їх проектування; основи планування селищ і сіл, проектування міст; мережа вулиць та шляхів в містах; планування та забудова житлових та промислових районів; культурно-побутове обслуговування; архітектурно-художні питання містобудівельного проектування.

В галузі дисципліни І.АП.03. Об'ємно-просторова композиція**ЗНАТИ:**

- основи композиції, закономірності вирішення композиційних задач, особливості побудови різних видів композицій та форм, якісні композиції, їх характеристики та засоби гармонізації;

ВМІТИ:

- компоувати на площині, в об'ємах та просторах, розробляти ідею композиційного рішення на основі вивчених закономірностей, розробляти нескладні композиційні рішення.

Анотація дисципліни

Об'ємно-просторове сприйняття архітектурних форм, основні види композиції і властивості об'ємно-просторових форм, композиція у просторі; композиція на площині, композиція об'ємної форми, архітектоніка в традиційних і нових матеріалах і конструкціях; основні композиційні закономірності: пропорційність, рівновага, метр, ритм, масштабність, архітектурна гармонія, колористика та інш.; взаємозв'язок інтер'єра з його об'ємною формою; вплив на композицію клімату, ландшафту, функціонального призначення архітектурного об'єкта, стильові ознаки і найважливіші особливості побудови архітектурного образу.

Голова фахової атестаційної комісії

_____ В.П.Уреньов

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії академії

_____ А. КОВРОВ

_____ 2018 р.



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

фахового вступного випробування

для вступу на навчання на ступінь магістра
за освітньо - науковою програмою підготовки

за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування

спеціалізація Архітектура будівель і споруд

на базі ступеня вищої освіти бакалавра

Схвалено на засіданні
Приймальної комісії Академії
протокол № 14 від "03" квітня 2018 р.

Рівні навчальних досягнень	Кількість балів за виконання	ECTS	Оцінка за національною шкалою	Загальні критерії, за якими оцінюються навчальні досягнення студентів
I. Початковий	0 – 59	FX	«2» «незадовільно»	Студент відтворює незначну частину навчального матеріалу (надана відповідь на одне з трьох запитань, або на всі три з великою кількістю помилок), має нечіткі уявлення по даній дисципліні і показує дуже низький рівень знань з даної дисципліни, якого недостатньо для професійної діяльності.
II. Середній	60 – 63	E	«3» «задовільно»	Студент відтворює трохи більше половини навчального матеріалу (надана відповідь на два з трьох запитань, або на всі три з деякими помилками), розуміє основний навчальний матеріал, здатний з неточностями дати визначення понять і в основному володіє задовільно знаннями з дисципліни для майбутньої роботи за спеціальністю.
	64 – 73	D	«3» «задовільно»	Студент виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу; відповідь правильно відтворює більше половини навчального матеріалу (вірна відповідь на два з трьох запитань, або на всі три із деякими зауваженнями); знає нормативні документи із даної дисципліни, але плутається у деяких їх положеннях; має середній рівень знань з дисципліни, які необхідні для майбутньої роботи за спеціальністю.
III. Достатній	74 – 81	C	«4» «добре»	Студент правильно, логічно відтворює навчальний матеріал; надає вірні відповіді на всі три запитання, але не у повному обсязі чи з незначними зауваженнями; добре знає нормативні документи із даної дисципліни і вміє застосовувати їх в архітектурно-професійній діяльності.
	82 – 89	B	«4» «добре»	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, здатний аналізувати і систематизувати інформацію; правильно, логічно відтворює навчальний матеріал; надає вірні відповіді на всі три запитання, але з незначними зауваженнями; добре знає нормативні документи із даної дисципліни, вміє їх використовувати в навчально-професійній діяльності.
IV. Високий	90 – 100	A	«5» «відмінно»	Студент володіє глибокими і міцними знаннями; розуміє основоположні теорії дисципліни і надає вірні відповіді у повному обсязі на всі запитання, аргументуючи їх теоретичними і практичними прикладами на підтвердження власних думок; добре знає нормативні документи із даної дисципліни і здатний грамотно використовувати їх у професійних ситуаціях. Самостійно визначає окремі цілі наукової діяльності, виявляє творчі здібності, вміє ставити і вирішувати проблемні професійні питання.