

КАДРИ БУДОВАМ

Г А З Е Т А З А С Н О В А Н А У 1 9 3 2 Р О Ц І

№ 7-8 (1861-1862) ЛІТО 2026 РОКУ

28 ЧЕРВНЯ – 30 РОКІВ З ДНЯ ПРИЙНЯТТЯ КОНСТИТУЦІЇ УКРАЇНИ

28 червня 1996 року була прийнята перша Конституція незалежної України, яка остаточно закріпила правові основи нашої держави, її суверенітет та територіальну цілісність.

З Днем Конституції України!



З Днем Конституції!

Вже 30 років як Україна зробила важливий крок, закріпила нашу незалежність – ухвалила Конституцію. Свобода, верховенство права та демократія – основи, на яких ми будемо незалежне майбутнє нашої країни.

Щоденна праця, взаємна підтримка та повага один до одного наближають нашу перемогу та мирне небо над кожним українським містом.

Бажаю вам стійкості духу, натхнення та незламної віри!

З повагою,

ректор Одеської державної
академії будівництва та
архітектури

 Сергій Дзюба



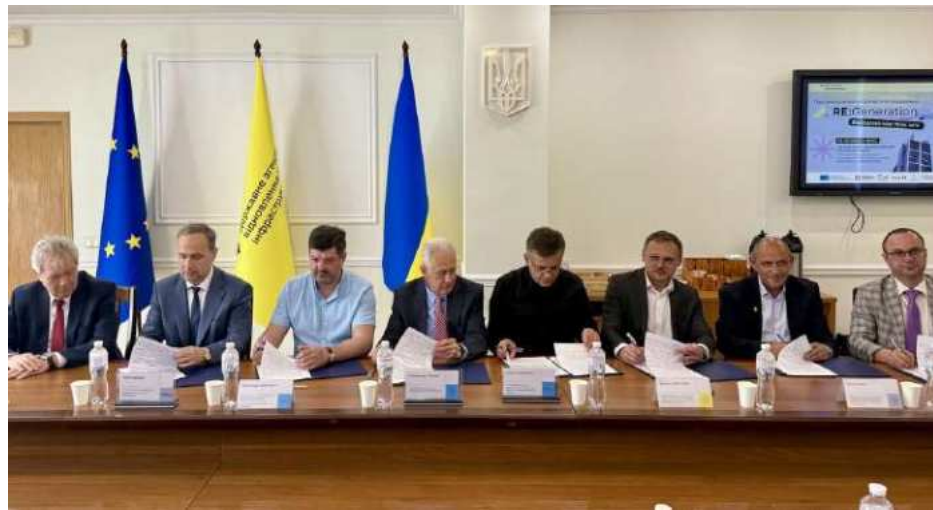
НОВІ МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ МОЛОДІ ТА ВІДБУДОВИ УКРАЇНИ



КОНСУЛЬТАЦІЇ ЩОДО ВСТУПУ-2026

Одеська державна академія будівництва та архітектури підписала Меморандум про співпрацю з Державним агентством відновлення та розвитку інфраструктури України.

Документ передбачає партнерство у сфері підготовки висококваліфікованих фахівців, розвитку наукових досліджень, реалізації спільних проєктів та



Урочисте підписання Меморандуму.



Світлина на добру пам'ять про важливу подію.

впровадження сучасних технологій у процеси відбудови й модернізації інфраструктури нашої держави.

Урочисте підписання відбулося в межах презентації програми стажування для молоді «RE» («Покоління відновлення»), яку представила команда Агентства відновлення на чолі з його Головою Сергієм Івановичем Сухомлином. Нашу Академію на заході представляли ректор Дзюба Сергій Володимирович та Голова Вченої ради, перший проректор Ковров Анатолій Володимирович.

Особливо важливо, що співпраця відкриває для студентів, аспірантів і молодих науковців нові можливості для професійного розвитку, проходження стажувань, участі у масштабних проєктах та набуття цінного практичного досвіду.

ФОРУМ НАУКОВЦІВ ПРИФРОНТОВИХ МІСТ УКРАЇНИ



Учасники форуму у Харкові.

5 червня 2026 року у Харкові відбувся Всеукраїнський форум прифронтових міст і громад «Наука і науковці українського прифронту: сьогодення та майбутнє», який об'єднав представників органів державної влади, місцевого самоврядування, наукової спільноти та закладів вищої освіти України.

Учасники форуму обговорили актуальні питання розвитку науки та освіти в умовах війни, інституційної стійкості закладів вищої освіти, кризового менеджменту та стратегічного планування відновлення країни.



Збережена мить роботи форуму науковців прифронтових міст України.

Особливий інтерес викликали виступи голови Комітету

Верховної Ради України з питань освіти, науки та інновацій Сергія Бабака та Харківського міського голови Ігоря Терехо-

ва, який представив концепцію стратегічного розвитку України: «Університет – наука – відбудова».

Одеську державну академію будівництва та архітектури на форумі представляв ректор Сергій Дзюба, який долучився до обговорення актуальних викликів та перспектив розвитку науки й освіти в умовах воєнного часу.

Форум став важливою платформою для обміну досвідом і налагодження співпраці.

VI ВСЕУКРАЇНСЬКА ТА МІЖНАРОДНА ВИСТАВКА-БІЄНАЛЕ «МОРЕ АКВАРЕЛІ-2026»

17 липня 2026 р. в Одеському музеї західного і східного мистецтва відбулося урочисте відкриття VI Всеукраїнської та Міжнародної виставки-бієнале «Море акварелі-2026».

У виставці взяли участь художники-акварелісти з України та з Канади, Литви, Італії, Німеччини, Мексики, Китаю, Киргизстану, Казахстану, Узбекистану. Ця масштабна виставка присвячена пам'яті її засновниці – Народної художниці України Галини Кравченко (1958-2023). Головні організатори і куратори цієї виставки – Народний художник України, По-



Куратор виставки-бієнале «Море акварелі – 2026» Народний художник України, Почесний член Національної академії мистецтв України, голова секції графіки Одеської обласної організації Національної спілки художників України Анатолій Кравченко.

чесний член Національної академії мистецтв України Анатолій Кравченко та їх донька – молода художниця Вікторія Кравченко. Офіційними організаторами та координаторами виставки виступили: Національна спілка художників України (НСХУ), Національна академія мистецтв України (НАМУ), Одеська обласна організація Національної спілки художників України (ООО НСХУ) та International Watercolor Society (IWS). Рівень виставки настільки високий, що ректор нашої Академії Сергій Дзюба висловив думку про те, що було б добре, щоб наступного разу Одеська державна академія будівництва та архітектури стала справжньою партнеркою цього грандіозного мистецького заходу. Але, це вже питання майбутнього. А поки що, редакція газети «Кадри – будовам» – інформаційний партнер виставки-бієнале «Море акварелі-2026». Цей факт знайшов своє видиме відображення в офіційному каталозі виставки. У Міжнародній виставці-бієнале «Море акварелі-2026» взяли участь 174 українські художники та 18 іноземних. Серед учасників: 8 Народних художників України, 13 Заслужених художників України, 1 Заслужений діяч мистецтв України та 1 доктор архітектури. Для нас важливо відзначити, що активну участь у виставці взяли (представили свої художні твори) співробітники Одеської державної академії будівництва та архітектури: 1. Професор кафедри образотворчого мистецтва, Народний художник України, голова Правління



Вітальне слово Почесного громадянина Одеси та Одеської області Сергія Гриневецького на відкритті виставки-бієнале «Море акварелі – 2026».



Експозиція виставки-бієнале «Море акварелі – 2026» в одному з залів Одеського музею західного і східного мистецтва.



Викладачі кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки АХІ ОДАБА на виставці-бієнале в день її відкриття.



Фрагменти експозиції виставки-бієнале «Море акварелі – 2026» в залах музею.

Одеської обласної організації Національної спілки художників України Анатолій Горбенко представив акварельний портрет «Іринка» (2025 р.) 48x42 см. Він, одночасно, і учасник, і член Оргкомітету цієї виставки. 2. Доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, к. п. н. Олена Білгородська представила акварель «Іриса» (2025 р.) 56x38 см. 3. Доцент кафедри образотворчого мистецтва, член НСХУ Юрій Валюк представив свою роботу – міський пейзаж Одеси

Віктор Коріньок представив свою роботу «Цікавий мультик» (2025 р.) 34x31 см. 7. Член НСХУ Юрій Письмак надав для експонування свій акварельний пейзаж «Село Розсоха. Чорнобильська зона» 29x20 см.

У залах Музею, там, де раніш (до великої війни) експонувалися твори Франса Хальса та інших видатних митців минулого, сьогодні експонуються акварелі сучасних художників. Як каже народна мудрість: «Не було б щастя, та нещастя допомогло»... «Одеські» шедеври старих європейських майстрів зараз далеко від нашого міста – у Литві та у Німеччині. Сподіваємось на їх повернення до безпечної та мирної Одеси.

У своєму інтерв'ю для газети «Вечірня Одеса» напередодні відкриття виставки, її куратор Народний художник України Анатолій Кравченко сказав: « - Акварель сьогодні є не просто технікою, вона все більше і більше «відвоює» мистецький простір самостійного утвердження. І, що важливо, - залишається собою, залишається стихією. Визначальною є саме ця її емоційно-інтуїтивна сутність, яка не дає тобі нічого іншого, як захопитися цією стихією, злитися з цією стихією. Акварель не дає змоги на суттєві виправлення, на багаторазовий експеримент на одному аркуші паперу. Якщо в роботі є це живонародження і щирість, вона тримає глядача біля себе. Це шлях від враження до глибини».

Народний художник України, професор кафедри образотворчого мистецтва АХІ ОДАБА А. О. Горбенко у своїй передмові до каталогу написав: «Якби було більше таких виставок, як «Море акварелі», світ був би краще, добріше і світліше. Повітря, вода, вогонь, земля зібралися на папері, створюючи Прекрасне – Музику землі! Акварельні мотиви душі гріють, пестять, утішають, вражають, змушують серце тремтіти, плакати і сміятися – і душа співає. Очі не можуть відірватися від побаченого, тебе затягує у глибину робіт. Розчиняєшся у них. Благословенні будуть ваші дні і роки у праці і радості. Ви святістю багаті наділені. Ваші твори – рідкісний скарб, який дарує на благо людству. Земний уклін вам, мудрості, мужності вам. Нехай береже вас Небесний Боже і Янгол святий. Так реагують глядачі на побачене на виставках «Море акварелі», яке хвилює і бентежить» [Каталог, с. 7].

Відкриття виставки було багатолюдним та представницьким. Лунали вітальні промови та українські пісні. Кожен учасник (експонент) отримав екземпляр ілюстрованого кольоровими репродукціями каталогу. На щастя, ця подія не була затьмарена вибухами та необхідністю переміщення до підвалу музею. Творче і виставкове життя триває і в суворих умовах воєнного часу.

**Юрій ПИСЬМАК,
член Національної
спілки художників України,
учасник виставки**

ЗАХИСТ ДИПЛОМНИХ РОБІТ БАКАЛАВРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В МУЗЕІ



Афіша захисту дипломних робіт.

7 липня 2026 р. в просторій парадній залі Одеського музею західного і східного мистецтва відбулася важлива подія – захист дипломних робіт (художніх творів) бакалаврів образотворчого мистецтва. Захист дипломів у музеї став вже доброю традицією. На захисті був присутній і виступив ректор нашої академії кандидат технічних наук, доцент Дзюба Сергій Володимирович.

Екзаменаційна комісія розглянула наступні твори мистецтва, представлені на захист: 1. Селезньова Тетяна Миколаївна. Розпис по склу «Шлях корабля» для інтер'єру приміщення приймальної комісії Одеського національного морського університету (ОНМУ). 100x85 см. Керівник доцент Валюк Ю. П. 2. Маркова Олександра Сергіївна. Тематична композиція «Свято карнавалу» для інтер'єру кабінету музики Одеського ліцею № 10. 80x90 см., полотно, олія. Керівник доц. Валюк Ю. П. 3. Ананьєва Марія Олександрівна. Тематична композиція «Ніч на Івана Купала» для інтер'єру кафе «Навь» в Одесі. 80x100 см., полотно, олія. Керівник старший викладач Краня В. К. 4. Архіпова Варвара Олександрівна. Тематична композиція «Натюрморт із музичним інструментом» для інтер'єру кафе «Лібретто» в Одесі. 85x95 см., полотно, олія. Керівник Заслужений художник України, доцент Жижин Д. Ю. 5. Віхтюк Яна Олексіївна. Серія графічних робіт – ілюстрацій до казки «Аліса в Країні Див» для розміщення в інтер'єрі кафе «Задзеркалля» в Одесі. Керівник старший викладач Краня В. К. 6. Ільєнок Вікторія Ігорівна. Живописна композиція «Весна в Одесі» для розміщення в інтер'єрі кафе «Еклер» в м. Київ. 90x100 см., полотно, олія. Керівник старший



Екзаменаційна комісія в залі Одеського музею західного і східного мистецтва 7 липня 2026 р.



Виступ ректора Одеської державної академії будівництва та архітектури, к. т. н., доцента Дзюби С. В.



Промовляє директор АХІ ОДАБА, Заслужений будівельник України, д. т. н., професор Суханов В. Г.

викладач Божко Є. М. 7. Кисельова Ганна В'ячеславівна. Тематична композиція «На уроці» для розміщення в інтер'єрі методичного кабінету Одеського ліцею № 40. 120x90 см., полотно, олія. Керівник доцент Валюк Ю. П. 8. Неделку Олена Іванівна. Серія графічних робіт «Джазова імпровізація» для розміщення в інтер'єрі джаз-клуба «Ритм» в Одесі. 60x40 см., 60x80 см., 60x40 см. Керівник старший викладач Краня В. К.

9. Потужна Анастасія Олександрівна. Серія живописних робіт «Тихе життя» для розміщення в інтер'єрі кабінету української мови та літератури Одеського ліцею № 130. 3 роботи розміром 60x55 см. кожна. Керівник доцент Валюк Ю. П. 10. Родіонова Ксенія Юріївна. Натюрморт «Ванітас» для розміщення в інтер'єрі кафе «Vanity» м. Київ. 60x85 см., полотно, олія. Керівник старший викладач Краня В. К. 11. Семко Анастасія Юріївна. Серія графічних робіт

«Фрукти України» для розміщення в інтер'єрі студентської їдальні ОДАБА. Папір, акварель. Керівник доц. Валюк Ю. П. 12. Суханов Гліб Володимирович. Живописна композиція «Овочевий натюрморт» для розміщення в інтер'єрі кафе «Зелень» в Одесі. Папір, акварель. Керівник старший викладач Краня В. К. 13. Чежеумова Ольга Ігорівна. Живописна композиція «На перерві» для розміщення в інтер'єрі фойє кафедри образотворчого мистецтва ОДАБА. 100x75 см., полотно, олія. Керівник доц. Валюк Ю. П. 14. Ткачук Вікторія Романівна. Тематична композиція «У полоні цвітіння» для розміщення в інтер'єрі холу готелю «Орхідея» в Одесі. 70x120 см., полотно, олія. Керівник старший викладач Краня В. К.

Захист кожного художнього твору (або серії творів – живописних полотен, графічних аркушів) – це справжня моно-вистава українською у виконанні молодих художників, які представляли плоди своєї наполегливої праці і натхнення. Ми, усі присутні, хвилювалися разом з молодими митцями і мисткинями, раділи їх вдалим рішенням і успішному виконанню кваліфікаційних дипломних художніх творів.

Друга частина захистів дипломних робіт бакалаврів образотворчого мистецтва відбувалась вже на рідній кафедрі 9 липня 2026 р. У цей день відбувався захист наступних робіт: 15. Кобець Каріна Сергіївна (онлайн). Живописна композиція «Між звуком і мовчанням» для розміщення в інтер'єрі кафе «Симфонія» м. Кропивницький. 60x85 см., полотно, олія. Керівники: старший викладач Горбенко С. А., старший викладач Рахубенко Г. Л. 16. Ігнатова Катерина Денисівна (онлайн). Серія графічних робіт «Дари України» для розміщення в інтер'єрі кав'ярні «Карма» у м. Краків (Польща). 3 твори формату А-3. Папір, ліногравюри. Керівник доцент Потужний М. Д. 17. Медведик Поліна Юріївна. Тематична композиція «Мавка» для розміщення в інтер'єрі кафе «Viridis» в Одесі. 100x75 см., полотно, олія. Керівник старший викладач Рахубенко Г. Л. 18. Станіславова Аріна Олександрівна. Серія графічних робіт «Люди і птахи» для розміщення в інтер'єрі кав'ярні «Avis» в Одесі. 3 роботи розміром 50x45 см. Керівник доцент Потужний М. Д. 19. Колісниченко Софія Анатоліївна. Натюрморт «Старий посуд» для



Ганна Кисельова представляє свою тематичну картину «На уроці».



Захист серії графічних творів «Джазова імпровізація» Олени Неделку.



Для картини Ольги Чежеумової «На перерві» (відпочинок у майстерні) позувала її подруга і колежанка Ганна Кисельова.



Ксенія Родіонова представляє свою картину-натюрморт «Ванітас».



Архітектурна складова має велике значення у дипломних роботах бакалаврів образотворчого мистецтва. Тетяна Селезньова і планшети до її твору «Шлях корабля».



Яна Віхтюк захищає серію своїх графічних робіт - ілюстрацій до казки «Аліса в Країні Див».



Хвилюючий політ Аліси. Фрагмент графічного аркуша - ілюстрації Яни Віхтюк.

розміщення в інтер'єрі магазину «Green Farm» в Одесі. 70x70 см., полотно, олія. Керівник доцент Потужний М. Д.

Захист дипломних творів бакалаврів (молодих художниць і художників) – вихованців кафедри образотворчого мистецтва Архітектурно-художнього інституту Одеської державної академії будівництва та архітектури – це важлива подія в мистецькому житті нашого міста, регіону. Особливо хвилюючою ця подія сприймається в контексті лихоліття війни і великої небезпеки, яка майже завжди поруч... Привертає увагу і той факт, що випускницями кафе-



Захист картини-натюрмрту «Свято карнавалу», навіяного враженнями від Венеції або легендами про неї, пензля Олександри Маркової.

дри, молодими бакалаврами образотворчого мистецтва, у своїй більшості є молоді дівчата. У своєму напутньому слові, Народний художник України, професор кафедри образотворчого мистецтва АХІ ОДАБА, голова Правління ООО НСХУ Анатолій Олександрович Горбенко закликав молодих бакалаврів не обмежуватись досягнутим та вступати на наступний рівень, ставати магістрами образотворчого мистецтва. Він також запросив їх до участі у виставках, що проводяться Одеською обласною організацією Національної спілки художників України.

Важко переоцінити заслугу викладачів – видатних художників та педагогів, наставників та керівників дипломних робіт,

які плідно працюють під керівництвом талановитої і досвідченої завідувачки кафедри доцента, членкині Національної спілки художників України Герасімової Джавіди Львівни.

Щиро вітаємо наших нових бакалаврів образотворчого мистецтва! Бажаємо їм щасливого творчого життя і великих досягнень у мистецтві. Нехай ваші фарби не сохнуть на палітрах, а ваші чудові твори захоплюють людей і дарують радість вам та всім поціновувачам прекрасного.

**Підготував Юрій ПИСЬМАК,
член Національної спілки
художників України,
лауреат Міжнародних
мистецьких премій
ім. Леонардо да Вінчі та**

ВИСТАВКА КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ БАКАЛАВРІВ КАФЕДРИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА АХІ ОДАБА В ОДЕСЬКОМУ МУЗЕЇ ЗАХІДНОГО І СХІДНОГО МИСТЕЦТВА



Афіша виставки

27 липня 2026 р. в Одеському музеї західного і східного мистецтва відбулося урочисте відкриття виставки кваліфікаційних робіт (дипломних художніх творів) бакалаврів кафедри образотворчого мистецтва Архітектурно-художнього інституту Одеської державної академії будівництва та архітектури. Власне кажучи, ці художні твори не залишали стін музею впродовж двадцяти днів, що передували відкриттю виставки. Про блискучий публічний захист дипломних робіт, яким невдовзі судилося стати експонатами виставки, ми докладно писали у попередній статті. Слід зазначити, що співпраця кафедри образотворчого мистецтва нашої Академії та ушанованого Музею базується на міцній і добрій основі багаторічної дружби завідувачки кафедри та директора музею, яка виникла ще у студентські роки. Ми пишаємось, коли випускники нашого закладу вищої освіти досягають висот і стають керівниками. Саме цьому присвячено меморіал пошани з фотопортретами наших видатних випускників, розміщений у головному корпусі ОДАБА. І, якби була моя воля, я б обов'язково додав туди портрет Ігоря Борисовича Пороника – директора Одеського музею західного і східного мистецтва, випускника і вихованця Архітектурного факультету Одеського інженерно-будівельного інституту, старости групи, в якій навчалася майбутня завідувачка кафедри образотворчого мистецтва Джавіда Львівна Герасімова. А якщо вже мова зайшла про це, то цілком гідними кандидата-



Викладачі кафедри, учасники і гості на відкритті виставки.



К. арх., доцент М. Ю. Сапунова радіє успіху своїх учениць – бакалаврів образотворчого мистецтва. Світлина Ганни Кисельової.



Промова завідувачки кафедри ОМ АХІ ОДАБА Д. Л. Герасімової на відкритті виставки



Вітальне слово директора АХІ ОДАБА д. т. н., професора В. Г. Суханова.



Завідувачка кафедри образотворчого мистецтва АХІ ОДАБА доцент Джавіда Герасімова на відкритті виставки.



Світлина на добру пам'ять про відкриття виставки 27.07.2026 р. Світлина Володимира Богатирьова

ми на поповнення цієї почесної галереї видатних випускників могли б стати: Народний артист України Георгій Делієв та 38-річний член-кореспондент Національної академії мистецтв України Степан Рябченко (обидва – архітектори за освітою).

Після хвилювань, емоцій і напружених днів захисту, трохи відпочили й дипломовані бакалаври образотворчого мистецтва та їхні викладачі та наставники знову зібралися в одному із залів палацу (що став музеєм понад сто років тому), щоб побачити один одного та дипломні роботи на виставці. Відкрила виставку своєю промовою завідувачка кафедри образотворчого мистецтва АХІ ОДАБА, членкиня Національної спілки художників України, доцент Д. Л. Герасімова. З вітальним словом до присутніх звернувся директор Архітектурно-художнього інституту, Заслужений будівельник України, д. т. н., професор В. Г. Суханов. Батьківською турботою і доброзичливістю був наповнений виступ голови правління Одеської обласної організації Національної спілки художників України, Народного художника України, професора кафедри образотворчого мистецтва АХІ ОДАБА А. О. Горбенка. Він закликав молодих художників-бакалаврів не обмежуватись досягнутим, а продовжувати навчання та отримувати рівень магістра. Крім того, Анатолій Олександрович запросив їх активно долучатися до виставкової діяльності ООО НСХУ, поповнювати ряди її молодіжного активу (с перспективою подальшого повноцінного членства в лавах цієї авторитетної і ушанованої творчої спілки). Підтримав добрими словами учасників виставки директор музею І. Б. Пороник. Особливої подяки заслуговує член Національної спілки журналістів України, к. т. н. Володимир Михайлович Богатирьов, який добровільно взяв на себе почесну місію літописця культурно-мистецького життя Одеси. Він здійснював фото- та відеозйомку цієї важливої події і сприяв популяризації виставки в соціальних мережах. На



«Джазова імпровізація» Олени Неделку.



Картина «В полоні цвітіння» пензля Вікторії Ткачук.



Натюрморт «Vanitas» Ксенії Родіонової.
Світлина Ганни Кисельової

сторінках нашого видання вже неодноразово були опубліковані (з дозволу автора) його світлини. Ось і в цій статті його фото складають близько 50 % ілюстрацій. Дякуємо за допомогу і за чудові світлини учасниці виставки, талановитій молодій художниці Ганні Кисельовій.

Склад учасників виставки

фактично відповідає списку дипломників кафедри, які захищали свої роботи 7 липня у Музеї (був наведений у попередній статті). Серед представлених на виставці творів важко виокремити найкращі. Усі вони гарні по-своєму.

Щиро вітаємо дипломованих нових бакалаврів – випуск-

ників кафедри образотворчого мистецтва. Архітектурно-художнього інституту Одеської державної академії будівництва та архітектури з участю у виставці у стінах ушанованого та відомого далеко за межами нашої країни музею! Це дуже важлива та надихаюча подія у їхній творчій біографії. Бажає-

мо вам, дорогі наші молоді колеги, щасливої творчої долі та великих успіхів в улюбленому мистецтві! Нехай фарби ніколи не сохнуть на ваших палітрах, а стають складовою прекрасних творів (які будуть ще кращими, ніж ваші дипломні роботи).

Редактор

НАШІ НАУКОВЦІ НА КОНГРЕСІ МІЖНАРОДНОЇ ФЕДЕРАЦІЇ КОНСТРУКЦІЙНОГО БЕТОНУ В ЛІСАБОНІ



Доценти кафедри залізобетонних конструкцій та транспортних споруд Одеської державної академії будівництва та архітектури Владислав Шеховцов та Віктор Малахов представили нашу Академію на 7-му Конгресі Міжнародної федерації конструкційного бетону (fib), який відбувся в місті Лісабон (Португалія) 15-17 червня 2026 р. Особливо значовою стала участь Владислава Шеховцова у Технічній раді та Генеральній асамблеї fib, де він вперше представляв Національну групу України. Це стало важливим кроком до розширення міжнародної співпраці та налагодження професійних контактів із провідними світовими фахівцями, зокрема співавторами fib Model Code та 2020 Eurocode 2. У межах наукової програми, яка об'єднала понад 1000 делегатів із 68 країн, обговорювались найактуальніші тенденції розвитку будівельної науки: екологічність і сталий розвиток, інноваційні види бетонів і композиційної



Доцент Віктор Малахов представляє ОДАБА на масштабному Міжнародному форумі в столиці Португалії.



Світлина на пам'ять про важливу подію – участь у fib Congress 2026 Lisbon-Portugal.



Доцент Владислав Шеховцов – учасник 7-го Конгресу Міжнародної федерації конструкційного бетону (fib) в місті Лісабон.



Разом з колегами під час проведення Конгресу.

арматури, цифровізація будівництва, BIM-технології, цифрові двійники (Digital Twins), штучний інтелект, 3D-друк бетоном, а також сучасні методи оцінки, ремонту та підсилення будівельних конструкцій. Під час конгресу науковці ОДАБА представили доповідь "Digital Twin Modelling Used for Technical State Refinement of Grain Storage Structures Damaged by the AS-23f Missile Impact", присвячену застосуванню технології цифрових двійників для оцінювання технічного стану пошкоджених споруд. Участь у заході стала важливою платформою для обміну досвідом, ознайомлення з новітніми світовими тенденціями у галузі конструкційного бетону та обговорення перспектив реалізації нових міжнародних наукових проєктів.

Вітаємо наших науковців із гідним представленням Академії на міжнародному рівні та бажаємо подальших професійних успіхів!

За матеріалами т. каналу «Інформація, новини, оголошення ОДАБА»

ВИСТАВКА, ПРИСВЯЧЕНА ДНЮ АРХІТЕКТУРИ УКРАЇНИ



Афіша виставки

1 липня, у День архітектури України, в приміщенні Одеської обласної організації Національної спілки архітекторів України відбулося урочисте відкриття виставки кафедри містобудування АХІ ОДАБА «Простір відновлення: студентський погляд».

З вітальним словом та вітаннями виступили: голова Одеської обласної організації НСАУ Микола Федорович Матюшенко, ректор ОДАБА Сергій Володимирович Дзюба та директор АХІ ОДАБА Володимир Геннадійович Суханов, завідувачка кафедри містобудування АХІ ОДАБА Світлана Сергіївна Сторожук. На виставці були представлені студентські роботи за останнє півріччя за ОПП «Містобудування» магістерського та бакалаврського рівнів, присвячені проблемі відновлення міських територій, зруйнованих внаслідок військових дій. Головними «винуватцями» урочистостей були студенти, які розповіли про свої роботи. Також були присутні військові, архітектори та науковці, які підтвердили високий рівень робіт та необхідність втілення таких проєктів в навчальний процес.

Кафедра містобудування представила проєктні пропозиції студентів 3 та 5 курсів спеціалізації «Містобудування», а саме:

1. Студентські клаузури на теми «Мости» та «Розв'язки» з дисципліни «Інженерний благоустрій територій і транспорт».

2. 6 конкурсних робіт, присвячених конкурсу «Бойчук арт-кампус (БАК)» - щорічного міжнародного конкурсу «ВЕСНЯНИЙ ДИЗАЙН-ФЕСТ», який відбувся у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (КДАДПМД ім. М. Бойчука). Поштовхом до його проведення стали події 25 березня 2024 року, коли внаслідок ракетної атаки було суттєво пошкоджено будівлі Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у Києві. Руйнувань зазнали спортивний зал, виставкові простори, майстерні та конгрес-хол, а також були втрачені мистецькі фонди, що формувалися десятиліттями.

У межах дисциплін «Містобудівне проєктування відкритого суспіль-



Світлина на добру згадку про відкриття виставки до Дня архітектури України.



Експозиція виставки в приміщенні Одеської обласної організації НСАУ.



Фрагменти експозиції виставки.

ного простору» та «Урбаністичний простір» студенти 3 та 5 курсів спеціальності G17 «Архітектура та містобудування» розробляли архітектурно-дизайнерські пропозиції з реконструкції та благоустрою території академії. Проєктні рішення передбачають: формування багатофункціонального відкритого простору; інтеграцію мистецьких, спортивних і громадських функцій; створення інклюзивного та безпечного середовища; організацію ландшафтної структури з урахуванням сучасних екологічних підходів. Зазначена робота логічно продовжує попередні навчальні завдання, зокрема реновацію внутрішнього простору студентського кампусу ОДАБА, що дозволяє відпрацювати принципи просторової організації на різних масштабних рівнях.

28 травня 2026 р. у Національній Академії мистецтв України та 3 червня 2026 р. у Будинку архітекторів м. Київ (Національна спілка архітекторів України) відбулось урочисте відкриття та вручення Дипломів і Грамот учасникам конкурсу «Бойчук арт-кампус (БАК)» у щорічному

Міжнародному конкурсі «ВЕСНЯНИЙ ДИЗАЙН-ФЕСТ» Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (КДАДПМД ім. М. Бойчука). Студенти кафедри Містобудування АХІ ОДАБА отримали 6 Дипломів та Грамот: Диплом та Грамоту 1 ступеня (Бондар Д. Я., Горovenko Є. М. А-373 (МБ)); два Дипломи та Грамоти 2 ступеня (Чистоева Є. А. А-373 (МБ) та Бондар В. В. МБ-511); три Дипломи та Грамоти 3 ступеня (Кушнір О. П. МБ-511; Чукурна Є. О., Константинова Т. О. (А-373 (МБ) та Байдак М. В., Костенко О. С., Нечипоренко М. А. (А-373 (МБ)) (керівник: Сторожук С. С.); 3. Курсові проєкти та розрахунково-графічні роботи студенток групи МБ-511мп Бондар Вікторії та Кушнір Олександри, присвячені відновленню українських міст, що постраждали внаслідок війни. Особливу увагу авторки приділили містам Донецької області, зокрема Бахмуту та Попасній, пропонуючи власне бачення їхнього майбутнього розвитку та відродження.

У межах дисциплін, орієнтованих на відновлення територій після



Приємно представити глядачеві свій твір.

катастрофічних наслідків, таких як «Містобудівне проєктування», «Планування міської інфраструктури та відновлення після катастрофічних наслідків» та «Промислова інфраструктура міста і міських агломерацій», студенти виконували проєкти, пов'язані з реконструкцією зруйнованих українських міст. Критеріями вибору міст було: наявність розви-



Фрагменти експозиції виставки.

неної промислової інфраструктури; існування багатоповерхових житлових районів; складна планувальна структура та потенціал для функціональної трансформації.

Процес роботи над проєктним рішенням включав такі етапи: аналітичний (дослідження історичного розвитку міста, оцінка просторової організації та функціонального зонування); концептуальний (формування стратегії відновлення з урахуванням принципів сталого розвитку та сучасних містобудівних тенденцій); проєктний (розроблення детального рішення житлового мікрорайону з інтеграцією громадських просторів, соціальної інфраструктури та зелених зон). Особлива увага приділялася ревіталізації промислових територій та їх адаптації до нових функцій, що відповідають сучасним економічним і соціальним потребам.

Такі роботи демонструють не лише професійний потенціал молодих архітекторів, а й готовність нового покоління вже сьогодні долучатися до формування майбутнього України.

Запрошуємо відвідати виставку з 11-00 до 17-00 з понеділка по суботу. Експозиція триватиме до початку осені.

Світлана СТОРОЖУК, завідувачка кафедри містобудування АХІ ОДАБА, кандидат архітектури, членкиня Національної спілки архітекторів України
Спеціально для газети «Кадри – будовам»



6 червня 2026 р. свій Ювілейний день народження відзначила голова Правління Одеської обласної організації Українського товариства охорони пам'яток історії та культури, Почесний член Української Академії архітектури Мотирева Наталія Миколаївна.

Творча біографія Н. М. Мотиревої пов'язана з нашим закладом вищої освіти. Наталія Миколаївна була членом державної екзаменаційної комісії з захисту дипломних проєктів за спеціальністю «Архітектура», а також працювала (за сумісництвом) на посаді доцента на Архітектурному факультеті ОІБІ-ОДАБА. Працюючи на посаді директора Одеської філії інституту «Укрпроектреставрація», завжди надавала допомогу і підтримку студентам, аспірантам і викладачам нашої Академії в зборі матеріалів для курсових, дипломних, дисертаційних робіт. Своєю самовідданою багаторічною творчою працею, Наталія Миколаївна Мотирева ще наприкінці 80-х років минулого ХХ століття заклала основи ви-

ВІТАЄМО З ЮВІЛЕЄМ!

датного досягнення сьогодні – включення історичного центру Одеси (у розширеному вигляді) до Основного списку Всесвітньої Спадщини ЮНЕСКО. Виявила і дослідила тисячі пам'яток архітектури, містобудування та історії в Одесі, Одеській області та інших територіях України і ініціювала їх взяття під охорону державою з присвоєнням відповідного статусу. Є авторкою і керівницею низки архітектурних і архітектурно-реставраційних проєктів, серед яких: проєкт реставрації палацу Вітта (м. Одеса, вул. Ланжеронівська, 1), будівлі Музею «Філікі Етерія» (з розміщенням філії Грецького фонду культури) (м. Одеса, пров. Красний, 16-20) та багатьох інших. Архітекторка була однією з ініціаторів відродження Одеського кафедрального Спасо-Преображенського собору і багато зробила для цього. Н. М. Мотирева у 1990-1993 рр. розробила концепцію і проєкт історико-архітектурного заповідника Одеси, створеного (затвердженого) Постановою Кабінету Міністрів України № 333 від 23 травня 1994 р. На жаль, цей заповідник проіснував лише 1 рік 4 місяці і 2 дні. Але важко не погодитись з тим,



Голова Правління Одеської обласної організації УТОПІК МОТИРЕВА Н. М.

що саме той проєкт заповідника був прообразом і предтечою того, чим пишається Одеса сьогодні – історичним ареалом середмістя Одеси під егідою ЮНЕСКО.

Три роки тому, рішенням загальних зборів Української Академії архітектури від 30 червня 2023 р., Наталії Миколаївні Мотиревій, враховуючи її вагомий внесок у справу дослідження і збереження архітектурної спадщини, особисті досягнення в архітектурі, було присвоєне звання Почесного члена Української Академії архітекту-

ри.

Указом Президента України

№ 222/2025 від 9 квітня 2025 р., архітекторці та реставраторці Наталії Миколаївні Мотиревій, видатній діячці культури і мистецтв, було присвоєно довічну державну стипендію.

Вельмишановна Наталіє Миколаївно!

Вітаємо Вас з Ювілейним Днем народження! Щиро бажаємо Вам і Вашим близьким усього найкращого: здоров'я, активного творчого довголіття, сил і наснаги на Вашу подвижницьку діяльність у шляхетній справі охорони і збереження архітектурної спадщини України і омріяного Миру.

З великою повагою і вдячністю,

Редакція газети «Кадри – будовам»



ВІТАЄМО З ЮВІЛЕЙНИМ ДНЕМ НАРОДЖЕННЯ!

23 травня 2026 р. свій Ювілейний День народження відзначила провідний інженер кафедри гідротехнічного будівництва нашої Академії, членкиня Національної спілки журналістів Алла Михайлівна Решетникова. Майже у ці ж дні виповнилося 56 років її роботи в нашому закладі вищої освіти (ОІБІ – ОДАБА).

Ректор Одеської державної академії будівництва та архітектури, кандидат технічних наук, доцент Дзюба Сергій Володимирович і перший проректор, Заслужений діяч науки і техніки України, кандидат технічних наук, професор Анатолій Володимирович Ковров, в урочистій обстановці засідання Вченої ради, нагородили провідного інженера кафедри гідротехнічного будівництва Аллу Михайлівну Решетникову Почесною Грамотою «За багаторічну сумлінну працю, високу професійну майстерність, добросовісне відношення до своїх обов'язків, активну участь в громадському житті академії та з нагоди Ювілею з Дня народження».

Алла Михайлівна Решетникова – багаторічний автор і друг нашої газети, членкиня її редакційної колегії, секретар первинної



Ректор ОДАБА к. т. н., доц. С. В. Дзюба і перший проректор ОДАБА, Заслужений діяч науки і техніки України, к. т. н., проф. А. В. Ковров на засіданні Вченої ради нагороджують А. М. Решетникову Почесною Грамотою з нагоди її Ювілейного Дня народження.

організації Національної спілки журналістів України в нашій Академії. Саме за її ініціативи в газеті «Кадри – будовам» була колись започаткована рубрика «Сторінка пам'яті». А. М. Решетникова стала авторкою багатьох публікацій на сторінках нашого видання. Можливо, саме цей досвід надихнув її на створення «Книги пам'яті» ОДАБА. Рік тому Алла Михайлівна вступила до лав Національ-

ної Спілки журналістів України. Вона вже давно заслуговувала на це, але наважилась лише після виходу книги, яка стала літописом життя нашого закладу вищої освіти в долях її кращих науковців і викладачів. А до цього, вже вкотре, стала лауреаткою літературної премії імені І. С. Рябухіна.

Більш ніж 30 років Алла Михайлівна була секретарем з трудових спорів, членом Профбюро

санітарно-технічного факультету. Без гучних слів, Алла Михайлівна піклується і допомагає пораненим воїнам – захисникам України, регулярно відвідує їх в госпіталях. А ще наша високоповажна ювілярка завжди піклується про тварин, для яких наша Академія стала домом. Гуманізм, людяність, доброзичливість, відданість справі – риси характеру, притаманні Аллі Михайлівні. Фактично, усе своє свідоме життя вона присвятила роботі в Одеській державній академії будівництва та архітектури і, одночасно, за покликом серця і за власною ініціативою, стала її літописцем.

Шановна Алло Михайлівно!

Щиро вітаємо Вас з Ювілейним Днем народження! Ми високо цінуємо Вашу відданість рідному закладу вищої освіти, роботі, Ваше доброзичливе ставлення до людей, Ваші творчі здобутки! Ми вдячні Вам за Ваш творчий внесок у створення багатьох випусків газети «Кадри – будовам» і за «Книгу Пам'яті»! Бажаємо Вам усього найкращого: здоров'я, натхнення і сил на нові творчі звернення і омріяного миру!

Редакція газети «Кадри – будовам»

ВІТАЄМО З ЮВІЛЕЄМ!

7 червня 2026 р., відзначила свій Ювілейний День народження Дмитришина Наталія Володимирівна

Наталія Володимирівна Дмитришина закінчила Ленінградський державний університет за фахом прикладна математика-процеси управління у 1988 р. В 1992 почала працювати в Одеському інженерно-будівельному інституті в обчислювальному центрі, на посаді інженер-програміст. Після припинення роботи обчислювального центру вона була переведена на кафедру водопоста-



чання в 1996 р. За час праці на кафедрі водопостачання Наталія Володимирівна проявила себе як спеціаліст-програміст в галузі багатьох програм, приймала участь в випуску навчальних посібників кафедри, а також у розробленні навчального комплексу «Сантехнікс» і комп'ютерних програм для курсового та дипломного проектування за спеціальністю «Водопостачання».

З 2025 року Наталія Володимирівна працює у відділі контрактного навчання та працевлаштування, де високо цінують її

відповідальне ставлення до роботи. Вона швидко реагує на всі нові виклики.

Наталія Володимирівна дуже світла, красива жінка, доброзичлива, щира людина. Виховала двох чарівних донечок та онучку. В цей радісний час побажаємо їй добра, кохання, здоров'я, вірних людей поруч, і щоб її чарівна усмішка ніколи не сходила з обличчя.

Наші вітання!

**Друзі, колеги,
редакція газети
«Кадри – будовам»**

22 червня відзначив свій Ювілей - 60 років від Дня народження, Олег Вікторович Олейніков, завідувач лабораторії водопостачання, випускник Одеського інженерно-будівельного інституту, санітарно-технічного факультету.

Будучи студентом, Олег поєднував навчання з науково-дослідницькою працею на кафедрі водопостачання. У 1991 р., після закінчення навчання, почав працювати в інституті: спочатку заступником директора студентського містечка, а з 1992 р. - ла-

борантом кафедри водопостачання. З 1993 р. і донині він працює завідувачем лабораторії водопостачання.

Олег Вікторович має золоті руки та завжди нові цікаві ідеї. Його руками зроблені усі установки для лабораторних і практичних занять, а також установки для наукових розробок кафедри. Він завжди допомагав аспірантам кафедри в їхніх наукових дослідженнях. Багато полімербетонних плит, які встановлені на водочисних спорудах станції «Дністер» у Біляївці, Кишиніві, Тбілісі,



Миколаєві та інших містах, також зроблені його руками. Багато років на кафедрі працювала установка доочистки води, яку ство-

рив саме він.

Олег Вікторович дуже гарна людина: завжди ввічливий, спокійний, розумний, майстер золоті руки, завжди всім допомагає як на роботі, так і вдома.

Від усієї душі бажаємо нашому ювіляру міцного здоров'я, добра, радості, море усмішок, надійних друзів поруч, нових розробок і всього найкращого для всієї його великої родини.

**Друзі, колеги,
редакція газети
«Кадри – будовам»**

ВІТАЛІНА МАРТИНЮК – СРІБНА ПРИЗЕРКА ЧЕМПІОНАТУ УКРАЇНИ З КУЛЬОВОЇ СТРІЛЬБИ

З 7 по 17 липня 2026 р. у Вінниці проходив Чемпіонат України з кульової стрільби з гвинтівки. Студентка 2-го курсу Інженерно-будівельного інституту ОДАБА Віталіна Мартинюк (у складі збірної Одеської області) здобула срібну нагороду цього Чемпіонату. Щиро вітаємо Віталіну



із заслуженою нагородою! Бажаємо нових влучних пострілів, яскравих перемог, спортивного натхнення та невичерпної енергії для підкорення нових вершин!

Пишаємось нашими студентами та їхніми досягненнями!

«МУЗИЧНА ХВИЛЯ»

11 червня в нашій Академії відбувся концерт, який став справжнім святом творчості, натхнення та студентської єдності. Попри напружене навчання, наближення сесії та тривожні ночі, наші студенти знайшли час і натхнення, щоб подарувати всім присутнім неймовірний вечір.

На сцені панувала особлива атмосфера – щирі емоції, яскраві виступи, драйв та талант, які не залишили байдужим нікого. Кожен номер був наповнений енергією та любов'ю до своєї справи, даруючи глядачам незабутні враження. Цей концерт став нагадуванням про те, що навіть у непрості часи молодість, творчість і віра в краще здатні об'єднувати людей та надихати рухатися вперед.

Дякуємо всім учасникам за їхню творчу працю, сміливість і талант, а глядачам – за підтримку, гучні оплески та теплі посмішки. Саме завдяки вам цей вечір став особливим. Нехай тепло цієї зустрічі, літній настрій та яскраві спогади залишаються з нами ще надовго!



Афіша концерту студентської творчості «Музична хвиля»

НАЙКРАЩИЙ ВИКЛАДАЧ

До 80-річчя від дня народження видатного мистецтвознавця Віталія Олексійовича Абрамова

6 липня 2026 р. виповнилося 80 років від Дня народження видатного мистецтвознавця, педагога, історика мистецтва Віталія Олексійовича Абрамова, який багато років викладав історію мистецтв на Архітектурному факультеті Одеського інженерно-будівельного інституту. Цікаві та чудово ілюстровані слайдами лекції з історії мистецтв В. О. Абрамова приваблювали і збирали не лише студентів першого курсу, а й тих, хто чув їх раніше. Аудиторія завжди була заповнена повністю.

Пригадую, одного разу до рідної Alma mater завітав головний архітектор Черкаської області, Народний архітектор України Василь Іванович Дмитренко (1956-2024). Його фотопортрет у головному корпусі серед зображень тих, ким пишається наша Академія. Першим та єдиним викладачем, про якого згадав у розмові Василь Іванович з особливою теплою та вдячністю, був саме Віталій Олексійович Абрамов. А це, погодьтеся, говорить багато про що і неабияк важить.

В. О. Абрамов більше 48 років працював в Одеському художньому музеї, більше 30 років був заступником директора музею з наукової роботи, а з 2012 по 2018 рр. був директором Одеського художнього музею. Він – відомий в світі дослідник творчої біографії художника Василя Кандинського. Плодом багаторічної дослідницької роботи стала його книга «В. В. Кандинський у мистецькому житті



Мистецтвознавець В. О. Абрамов. Світлина "Думська"

ті Одеси: документи та матеріали» (1993 та 1995 рр.). Роман Бродавко писав: «...1995 року в Одесі пройшла Міжнародна конференція, присвячена Василю Кандинському. У ній взяли участь найвидатніші західні фахівці. Серед почесних гостей були мадам Помпиду, вдова президента Франції, який багато зробив для збереження та популяризації мистецтва ХХ століття, і дружина <...> президента Французької Республіки мадам Ширак». Далі він зазначає: «Віталію Олексійовичу вдалося працювати над архівами Кандинського у Мюнхені та Парижі. Опубліковано чимало повідомлень, у яких викладено результати досліджень Абрамова».

Віталій Олексійович Абрамов народився 6 липня 1946 р. в П'ятигорську у родині робітників. З 1953-го по 1961 рік навчався у середній школі № 1 у селищі Ку-

рахівка Селидівського району Донецької області. Після закінчення 8-го класу працював токарем в центральних електромеханічних майстернях тресту «Селидіввугілля». Одночасно навчався у вечірній школі робітничої молоді селища Курахівка. У 1964 -1968 роках навчався на Історичному факультеті Полтавського педагогічного інституту. Після закінчення інституту був направлений за розподілом випускників вчителем історії та суспільствознавства на роботу у середню школу № 1 села Райлянки Саратовського району Одеської області. У 1968 - 1969 рр. проходив дійсну строкову військову службу у збройних силах у складі залізничних військ. З 1970 р. працював в Одеському художньому музеї на посадах старшого наукового співробітника, завідувача відділів. З 1975 по майже 20 років, за сумісництвом, в вільний

від основної роботи час, викладав курс «Історія мистецтв» на Архітектурному факультеті Одеського інженерно-будівельного інституту. З 2002 до 2005 р. викладав той же курс на філософському факультеті Одеського національного університету ім. І. І. Мечникова. З 1981 до 2012 р. – заступник директора музею з наукової роботи. З 2012 р. по 2018 р. – директор Одеського художнього музею.

Віталій Олексійович розповідав, що викладати на Архітектурному факультеті Одеського інженерно-будівельного інституту його запросив Михайло Касьянович Гараганідзе (1910 – 1982) – професор, доктор мистецтвознавства, Заслужений діяч мистецтв Грузинської РСР.

Незадовго до Ювілейного Дня народження нашого Вчителя, 13 червня 2026 р. в Одеському будинку-музеї ім. М. К. Реріха відбулася презентація книги: Віталій Абрамов. Обрані статті про історію мистецтва» - Одеса: Астропринт, 2026. – 124 с., іл. ISBN 978-617-8714-17-8. На жаль, Віталій Олексійович особисто не зміг бути присутнім на презентації. Останнім часом він важко хворіє.

Вельмишановний Віталію Олексійовичу!

Щиро вітаємо Вас з Ювілейним Днем народження! Вдячні Вам за все і бажаємо Вам усього найкращого.

Юрій ПИСЬМАК,
мистецтвознавець

6 липня свій 80-річний ювілей відзначив Віталій Олексійович Абрамов – видатний мистецтвознавець, музейний діяч, педагог, людина, яка присвятила своє життя збереженню та популяризації мистецької спадщини Одеси.

Мені пощастило бути спочатку його студенткою, а згодом і колегою. Ще за часів, коли наша академія мала назву Одеський інженерно-будівельний інститут, Віталій Олексійович Абрамов викладав нам курс історії мистецтв. Його лекції були справжньою подією. Це були не просто заняття – це були зустрічі з високим мистецтвом, сповнені глибоких знань, поваги до історії та щирої любові до культури.

У ті роки Віталій Олексійович обіймав посаду заступника директора з наукової роботи Одеського художнього музею. Пізніше,

коли я почала викладати на кафедрі архітектури, ми працювали разом: він читав лекції, а я проводила практичні заняття. Дуже часто я приводила студентські групи до музею на його екскурсії. Попри те, що чула їх уже неодноразово, я завжди залишалася разом зі студентами. На запитання Віталія Олексійовича: «Ти ж усе це вже чула», – я незмінно відповідала: «Мені цікаво не лише те, що Ви розповідаєте, а й те, як Ви це робите».

Кожна його екскурсія відкривала щось нове. Завдяки багаторічній роботі з архівними матеріалами, він постійно доповнював свої розповіді цікавими фактами й новими відкриттями. Його ерудиція, глибина знань і дивовижна майстерність оповідача незмінно захоплювали слухачів.

Коли Віталій Олексійович припинив викладати в нашому інсти-

туті, мені випала честь продовжити читання курсу історії мистецтв. Саме тоді я особливо гостро усвідомила, яка колосальна праця стоїть за кожною лекцією. У той час заняття супроводжувалися демонстрацією слайдів, підготовка яких вимагала величезних зусиль. І саме тоді Віталій Олексійович надав мені неоціненну допомогу – подарував свою багаторічну колекцію навчальних слайдів, зібрану й створену власною наполегливою працею. Цей щедрий вчинок став для мене не лише актом професійної підтримки, а й справжнім проявом педагогічної шляхетності, за який я назавжди залишуся йому вдячною.

Особливу цінність праці Віталія Олексійовича Абрамова підтверджує й те, що його учні й сьогодні служать культурі та мистецтву Одеси. Багато з них стали відомими фахівцями –

архітекторами, музейними працівниками, викладачами, керівниками закладів культури, зберігаючи й примножуючи найкращі традиції, закладені їхнім Учителем.

Від щирого серця вітаю Віталія Олексійовича з прекрасним Ювілеєм! Бажаю здоров'я, душевного тепла, довгих років життя, невичерпного інтересу до улюбленої справи та радості від усвідомлення того, що його знання, праця й людська щедрість і надалі житимуть у вдячній пам'яті учнів і колег.

З глибокою повагою та щирою вдячністю,

Джавіда ГЕРАСІМОВА,
доцент,
завідувачка кафедри
образотворчого мистецтва
Одеської державної академії
будівництва та архітектури.

6 ЧЕРВНЯ - ДЕНЬ ЖУРНАЛІСТА УКРАЇНИ



125 РОКІВ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ВИДАТНОГО ВЧЕНОГО ЗАСЛУЖЕНОГО ДІЯЧА НАУКИ, ДОКТОРА ТЕХНІЧНИХ НАУК, ПРОФЕСОРА ВАДИМА МИКОЛАЙОВИЧА ГОЛУБКОВА (29.04.1901 - 14.08.1993)

У цьому році виповнилося 125 років від дня народження видатного вченого, Заслуженого діяча науки, доктора технічних наук, професора Вадима Миколайовича Голубкова.

Трудовий стаж Вадима Миколайовича в Одеському інженерно-будівельному інституті (з 1950 по 1993 рік) склав 43 роки, з них з 1951 по 1979 рік він виконував обов'язки завідувача кафедри «Основи та фундаменти», а 28 років (з 1979 року) працював професором цієї кафедри (до 30 червня 1993 року).

16 травня 1969 року Вадим Миколайович Голубков успішно захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора технічних наук на тему: «Питання дослідження пальових фундаментів та проектування з урахуванням деформацій», а 13 березня 1970 року йому було присуджено науковий ступінь доктора технічних наук. У 1977 році Вадим Миколайович був затверджений у науковому званні професора на кафедрі «Основи та фундаменти».

Професор В. М. Голубков говорив: «Щодо студентів: я перекона-



Видатний вчений
Вадим Миколайович Голубков
(1901-1993)

но вважаю їх своїми найкращими друзями, учнями і в усьому ставлюся до них з повагою, довірою, справедливо і доброзичливо при наявності високої вимогливості до навчання».

Вадим Миколайович Голубков був автором понад 200 наукових і науково-методичних праць, більшість з яких здобула широку популярність серед фахівців у нашій країні та за кордоном. Вся науково-дослідна діяльність В. М. Голубкова була пов'язана з роз-

робкою, дослідженням та впровадженням у будівельну практику нових прогресивних конструкцій.

Уміння просто й ефективно використовувати наукові досягнення для практичних інженерних потреб було характерною рисою В. М. Голубкова. Ним була створена на Півдні України школа вчених, які займалися і займаються питанням дослідження та впровадження в практику будівництва ефективних методів фундаментобудування в складних ґрунтових умовах. Під його безпосереднім науковим керівництвом було підготовлено двадцять дев'ять (29) кандидатів технічних наук, два доктори технічних наук, а двом вченим було присвоєно вчене звання професора. Він мав державні нагороди. 50 років тому, у 1976 році за заслуги в галузі наукових досліджень та підготовки наукових кадрів В. М. Голубкову було присвоєно Почесне звання «Заслужений діяч науки Української РСР».

14 серпня 1993 року він помер у віці 92 роки.

Дуже важливо і цінно, що в січні 2009 року була створена

науково-дослідна лабораторія: «Основи, фундаменти та підземні споруди (ОФПС)» - на даний момент Інститут геотехніки ім. Голубкова В. Н. Науковим керівником цієї лабораторії є старший науковий співробітник Кушак Стефан Йосипович, його учень, який шанує пам'ять про свого вчителя.

В Ювілейний День народження видатного вченого, 29 квітня 2026 р. співробітники НДЛ ОФПС відвідали місце поховання професора В. М. Голубкова на Таїровському цвинтарі і вшанували його пам'ять.

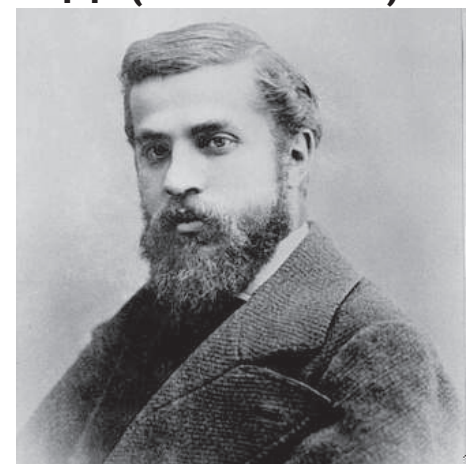
Велика стаття, присвячена біографії цього вченого вже була опублікована в нашій газеті [«Кадри – будовам» № 5-6 (1796-1797) травень-червень 2021 р. сс. 3-5]. Крім того, стаття пам'яті професора В. М. Голубкова увійшла до «Книги пам'яті» - біографічного довідника (укладачка А. М. Решетникова) 2023 р. (див. сс. 127-144 [18 сторінок]). Колектив авторів: Решетникова А., Матус А., Кушак С., Кушнірьова Г., Шутяк О., Кушак П., Лаш В.

100 РОКІВ ПАМ'ЯТІ ВЕЛИКОГО АРХІТЕКТОРА АНТОНІО ГАУДІ (1852-1926).

10 червня 2026 р.
виповнилося 100
років з того дня, коли
обірвалося земне
життя
великого й
всесвітньо відомого
зодчого
Антоніо Гауді



Хрест вежі Ісуса Христа храму Саграда Фамілія над Барселоною. 2026 р



Архітектор Антоніо Гауді
(25.06.1852 - 10.06.1926).