



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра дизайну архітектурного середовища

СЛАБУС
освітньої компоненти ВК-12
НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ ТА КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНІ
АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

Освітній рівень	другий(магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні	
Індивідуаль-ні та (або) групові завдання	РГР	
Форми контролю	залік	

Викладачі:

Тюрікова Олена Миколаївна, к.п.н., доц. каф. Дизайну архітектурного середовища,
tulenanik@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти опановують особливості та методику художнього проектування архітектурного середовища, композиційне формування об'єктів та систем архітектурного середовища. Набувають знань та досвіду у царині колористики в дизайні архітектурного середовища; сценарного моделювання середовищних процесів; комплексного обладнання об'єктів та систем архітектурного середовища.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: дизайн архітектурного середовища; архітектурне та архітектурно-дизайнерське проектування; об'ємно - просторова композиція; дизайн інтер'єру; ландшафтний дизайн та дизайн обладнання середовищних систем та ін.

1. Прогнозовані результати навчання

Диференційовані результати навчання:

знати:

- структурні компоненти та особливості художньо-композиційного формування архітектурного середовища;
- художньо-дизайнерські методи, засоби та прийоми дизайну в архітектурному проектуванні середовища;
- світло-колористичні особливості художнього проектування архітектурного середовища.

розуміти:

- особливість та спільність підходів різних видів мистецтва до утворення художнього образу
- перспективи та тенденції художньо-дизайнерської діяльності в архітектурному середовищі
- образно-гуманістичну спрямованість дизайн-процесу.

володіти:

- методикою утворення художнього образу середовища
- методикою формоутворення
- методикою сценарного моделювання середовищ них вражень

вміти:

- виконувати варіанти візуально - змістовних тем
- визначати, розробляти та застосовувати різноманітні засоби формування середовищ них вражень
- здійснювати сценографічну інтерпретацію архітектурного середовища
- виявляти комплекс професійних завдань з формування образу середовища.

2. Тематичний план

2.1. Лекції

№ п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лекції	практичні	Самостійна робота
1.1	Особливості художньо-дизайнерської діяльності в архітектурному середовищі	0,5		4
1.2	Понятійний апарат навчальної дисципліни «Художнє проектування та колористика архітектурного середовища»	0,5		4
1.3	Середовищний підхід як базовий метод в художньому проектуванні архітектурного середовища	0,5		4
1.4	Реалізація середовищного підходу як драматургійного в художньо-проектної діяльності	0,5	2	4
1.5	Структурно-функціональна модель середовищної сценографії	0,5	2	4
1.6	Типологічні особливості архітектурного середовища та його користувачів	0,5		4
1.7	Архітипи та міфологеми, семантика та семіотика архітектурного середовища	0,5	2	4
1.8	Композиція в художньому проектуванні архітектурного середовища	1	2	4
1.9	Колористика в художньо-дизайнерській композиції	1	2	4
1.10	Стилеутворення в художньому проектуванні архітектурного середовища	0,5		4
1.11	Стилеутворення та стиль життя	0,5	2	4
1.12	Засоби генерування нетривіальних рішень	0,5	2	4

1.13	Сучасні тенденції художнього дизайну архітектурного середовища	0,5	2	4
1.14	Основи методології художнього дизайну архітектурного середовища.	0,5		4
	РГР			40
	Всього	8	16	96

Критерії оцінювання та засоби діагностики

4.1. **Мінімальний рівень** оцінювання щодо отримання заліку за навчальною дисципліною «Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища» складає 60 балів і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
ЧАСТИНА I (семестр)			
РГР	1	20	30
Практичні роботи	16	16	16
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (блиц-контроль на кожному занятті, тести та творчі завдання)	14	14	28
- Підсумковий (семестровий) контроль знань, залік	1	10	26
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання розрахунково-графічної роботи.

При виконанні РГР студент самостійно обирає специфіку та типологію середовища: промислове, житлове, навчальне, рекреаційне тощо

На підставі аналізу середовищних умов та перспективного плану розвитку території, студент самостійно вирішує вектор художньо-дизайнерських пошуків та проектне завдання.

На підставі аналізу теорії та практики вирішення середовищних завдань, студент самостійно відбирає методи та засоби реалізації дизайн-ідеї.

Робота виконується у вигляді альбому ФА2 або експозиції в конкурсній подачі (800/600х).

Методичні вказівки з виконання РГР (8).

Конспект лекцій з навчальної дисципліни (9).

На кожному занятті проводиться експрес-контроль знань у вигляді короткочасових (15 хвилин) клаузур, творчих тестів та завдань. Тематика завдань та тестів змінюються відповідно до специфіки творчого напрямку роботи.

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни та клазури за обраною тематикою.

5. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Ефимов А.В., Минервин Г.Б. и др. Дизайн архитектурного средовища. – М., 2004.

2. Ефимов А.В. Колористика міста. – М., 1990.
3. Мелодинский Д.Л. Школа архітектурно-дизайнерського формоутворення. – М., 2004.
4. Нефедов В.А. Ландшафтний дизайн та стійкість середовища. СПб, 2002.
5. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. – М.,2000.
6. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. – М., 2006.
7. Шолух М.В. Системні принципи архітектурного удосконалення реабілітаційного середовища промислового міста: автореф. дис. н... доктора архітектури: 18.00.01. Харків, 2010.
8. Масталерж Н.А. Формирование концепции общественного пространства как структурного элемента городской среды / Архитекон: известия вузов. – 2013.

Допоміжні джерела інформації

1. В. Аронов. Теоретические концепции зарубежного дизайна.- Г.: ВНИИТЭ, 1992.- 122с
2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. МАРХИ. Изд. – ООО «СПУ принт», 2003. – 297 с.
3. Михайлов С. и др. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник. Казань, 1994.
4. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. М., ВНИИТЭ, 1989.
5. Сто дизайнеров Запада.– М., ВНИИТЭ, 1994.
6. А.В. Иконникова. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. Под ред. – М. Стройиздат, 1990.
7. Коломієць Л. Зародження та розвиток мультисенсорного дизайну у ХХ–ХХІ ст. ISSN 1028-5091. Народознавчі зошити. 2012.
8. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища» для здобувачів ступеня – доктор філософії спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», укладачі: О. Тюрікова, О.Недошитко, О.Погорелов, В.Тітінов, Одеса,Видавництво ОДАБА, 2021.- 134 с.
9. Методичні вказівки до виконання графічної роботи з навчальної дисципліни «Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища», для магістрів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», ОПП «Дизайн архітектурного середовища», укладачі: О.Тюрікова, О.Недошитко, О.Погорелов, В.Тітінов, Одеса,Видавництво ОДАБА, 2020-36 с.