



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

Освітнього компонента – ОК 13

ПРОФЕСІЙНА ПРАКТИКА

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	02 3	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	6 кредити ECTS (180 академічних годин)	
Види аудиторних занять	-	
Індивідуальні та (або) групові завдання	180	
Форми контролю	залік	

Викладачі:

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, nikolap57@ukr.net

Валюк Юрій Петрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, yuriy.sm.od@gmail.com

– У процесі проходження професійної практики студенти **СТВОРЮЮТЬ САМОСТІЙНИЙ ХУДОЖНІЙ ТВІР (ЕСКІЗ КОМПОЗИЦІЇ) У ВИБРАНИХ ТЕХНІКАХ І ТЕХНОЛОГІЯХ ЖИВОПІСУ ЧИ ГРАФІКИ.**

Наприклад: застосування методів і прийомів організації та виконання роботи над художнім твором, обирати виражальні засоби передачі творчого задуму у художньому творі.

Передумовами для вивчення навчальної компоненти є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Живопис, Рисунок, Композиція, Анатомічний рисунок за програмою освітнього рівня – бакалавр, Академічний рисунок, Академічний живопис, Техніки і технології монументального станкового живопису і графіки магістр (1 рік навчання)

Програмні результати навчання:

ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ПР 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.

ПР 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПР 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПР 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПР 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

ПР 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

ПР 16. Розробляти та реалізовувати мистецькі проекти високого художнього рівня з використанням інформаційних цифрових технологій в контексті сучасного візуального мистецтва та інтегрувати їх в архітектурно-просторове середовище.

Диференційовані результати навчання:

У результаті проходження професійної практики студент повинен:

знати:

- етапи, методи і прийоми організації та виконання роботи над художнім твором;
- виражальні засоби передачі творчого задуму у художньому твором.

володіти:

- послідовністю ведення роботи над тематичною постановкою чи пейзажем;
- техніками передавання кольору, матеріальності різноманітних фактур, текстур об'єктів в тематичній композиції графічними чи живописними засобами;

вміти:

- використовувати можливості матеріалів і технік академічного рисунку та живопису для максимально можливої реалізації художньо-творчого завдання; досягати максимальної завершеності і старанного опрацювання композиції;
- відображати логічний взаємозв'язок і взаємо підлеглість пластичних форм у картині;
- створювати самостійний художній твір у різних жанрах образотворчого мистецтва;
- бачити недоліки та помилки і вдосконалювати художні твори.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п п/ п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин
		самостійні
1	2	3
1	Пошук творчого рішення художнього твору, обраного студентом.	30
2	Збір етюдного матеріалу (виконання начерків, зарисовок, етюдів).	30
3	Робота над кінцевим форескізом виконуваного художнього твору	40
4	Рішення в тоні та кольорі виконуваного художнього твору.	40
5	На основі зібраного матеріалу виконання ескізу композиції художнього твору	40
	Всього	180

ОФОРМЛЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

За результатами професійної практики студенти зобов'язані надати звіт про виконання програми практики.

Звіт оформляють на аркушах паперу формату А4. Звіт повинен містити вступ (мету та завдання практики), відомості про виконання всіх розділів програми практики, висновки та пропозиції, список використаної літератури.

Розглянуті структурні елементи розташовують у звіті в такій послідовності:

1. Титульна сторінка
2. Зміст (1 стор.).
3. Вступ (1 стор.).
4. Основна частина (до 10 стор.)
5. Висновки та пропозиції (1 стор.)
6. Список використаних джерел (1 стор.)
7. Додатки

ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Після закінчення терміну практики студенти звітують керівнику практики про виконання програми та індивідуального завдання у терміни встановлені наказом Ректора. Після закінчення

практики студенти зобов'язані здати звіт керівнику практики на перевірку, при необхідності доопрацювати окремі розділи (вказуються керівником) і захистити його на кафедральній комісії, графік роботи якої доводиться до відома студентів.

Основне оцінювання (обхід) результатів професійної практики -художніх ескізів, проводиться усіма членами кафедри-художниками-практиками. Захист звітів проходить у той же день обходу.

Оцінка з практики прирівнюється до оцінок з теоретичного навчання й враховується при підведенні підсумків загальної успішності студентів і призначенні стипендії.

Звітні документи про проходження практики, що не оформлені згідно правил, не приймаються керівником практики і студент до захисту результатів практики не допускається.

Остаточна оцінка практики визначається на підставі результатів захисту практики. При оцінюванні беруться до уваги:

- самостійність і якість виконання ескізів художнього твору;
- якість змісту і правильність оформлення звіту.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «Професійна практика» складає 60 і 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Самостійна робота (індивідуальне завдання)	1	40	60
Письмовий звіт	1	20	40
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання **індивідуального завдання**

Індивідуальне завдання, узгоджене керівником практики від кафедри, видається до початку практики.

Рекомендована тематика індивідуального завдання професійної практики: на основі зібраного матеріалу створити ескіз композиції художнього твору.

Індивідуальне завдання включається в програму практики з метою надбання студентами під час практики умінь та навичок самостійного розв'язання творчих завдань. Виконання індивідуальних завдань активізує діяльність студентів, розширює їх світогляд, підвищує ініціативу і робить проходження практики більш конкретним і цілеспрямованим. Результати виконання індивідуального завдання викладаються у вигляді глави звіту про проходження практики.

При виконанні індивідуального завдання необхідно розглянути наступні питання:

1. Удосконалення знань, умінь, навичок з живопису, малюнку та композиції.

2. Зображення з натури чи по пам'яті сюжетних сцен з навколишнього нас дійсності.
3. Закріплення навичок та вироблення професійних якостей з малюнку, живопису, композиції.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Валюк Ю.П., Коваль О.І., Божко Є.М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Станковий живопис» до виконання графічної роботи.-редакційно-видавничий відділ ОДАБА 2021 р.
2. Валюк Ю.П., Потужний М.Д., Горбенко С.А. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Станковий живопис»до виконання курсової роботи. – редакційно-видавничий відділ ОДАБА 2019 р.;
3. Лоханько В. Е. Художні матеріали і техніка живопису. Харків: Фоліо, 2019. 196 с.
4. Марчак В. Про малярство: навчальний посібник. Львів : ФОП Стебляк О.М., 2018. 264 с.

Допоміжні джерела

1. Беліка Є.В., Конопко О.І.. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. /К.:Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с
2. Басанець Л. В. Живопис [Текст] / Л. В. Басанець. – Одеса : ОДПІ, 2002 – 128 с.
3. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с
4. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
5. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач О. Я. Музика. Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с.