

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії академії

_____ А. Ковров

" ____ " _____ 2017 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування

для вступу на навчання на ступінь вищої освіти бакалавра
за спеціальністю : **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»**
на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста

Схвалено на засіданні
Приймальної комісії Академії
протокол № 11 від "11" квітня 2017 р.

ОДЕСА – 2017

ЗМІСТ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

При складанні фахового вступного випробування на базі ОКР «Молодший спеціаліст» для вступу за спеціальністю : 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» абітурієнт виконує завдання з **ЖИВОПISУ**.

Фахове вступне випробування з живопису передбачає виявлення здібностей абітурієнта щодо вміння: компонувати зображення у форматі; будувати задані форми та їх пропорційні відношення; реалістично відображати натурну постановку засобами живопису; передавати колорит, фактуру площин поверхонь, перспективу простору; володіти художніми техніками, прийомами і матеріалами виконання живопису.

При складанні фахового вступного випробування з живопису абітурієнт виконує завдання - **Складний тематичний натюрморт з гіпсовою головою:**
- Постановка (натюрморт) складається з 5-7 об'єктів (побутових предметів, геометричних тіл, муляжів овочів і фруктів, архітектурних деталей та інше) на кольоровому тлі драпіровки з введенням гіпсової голови.

При виконанні завдання з живопису (натюрморт з натури) абітурієнту необхідно:

- закомпонувати рисунок на площині;
- виконати побудову конструктивного (лінійного) рисунку з додержанням пропорцій і співвідношень предметів;
- реалістично відобразити натюрморт живописними засобами – передати форму, колорит і фактуру предметів та поверхонь натюрморту.

Робота виконується акварельними фарбами на папері формату А-2 (40х60 см).

На виконання завдання з живопису відводиться 6 академічних годин (1 день).

Вимоги до роботи з живопису

- композиційне рішення (правильність розміщення зображення постановки на аркуші);
- пропорційне рішення (правильність побудови форми предметів натюрморту та їх пропорційне співвідношення);
- колористичне рішення (досягнення гармонії кольорів, передача колористичної гами);
- об'ємне рішення (передача повітряної перспективи, детальність проробки кожного предмету);
- художня виразність (узагальненість живописного зображення складових натюрморту до цілісної єдності, передача матеріалу та навколишнього середовища предметів натюрморту, володіння прийомами акварельного живопису).

Література

- Лепикаш В.А. «Живопись акварелью», 1961 р.
 Волков Н.Н. «Цвет в живописи», 1965 р.
 Волков Н.Н. «Композиция в живописи», 1977 р.
 Кальнинг А.К. «Акварельная живопись. Краткое руководство», 1968 р.
 Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты», 1981 р.
 «Основы техники акварели». - Минск, 2003 р.
 «Акварель (курс для начинающих)». - М.: АСТ – Астрель, 2004 р.
 «Акварель (мастер - класс)». - М.: АСТ – Астрель, 2005 р.