



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

Освітньої компоненти – ОК5

Навчальна дисципліна – **Планування власної педагогічної діяльності**

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Образотворче мистецтво	
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	реферат	
Форми контролю	іспит	

Викладачі:

Валюк Юрій Петрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва,
yurii.sm.od@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти знайомляться з методологічними та педагогічними основами мистецької освіти; здобувають навички використання цих принципів у професійній діяльності.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Рисунок, Живопис, Композиція, Історія мистецтв, Інтелектуальна власність.

Прогнозовані результати навчання

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН 5. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.

ПРН 6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.

ПРН 7. Володіти методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.

ПРН 9. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.

ПРН 10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально - психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 17. Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти.

ПРН 13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- знати основні законодавчі документи, що стосуються системи освіти, права та обов'язки суб'єктів навчального процесу (викладачів, керівників, студентів);
- розуміти концептуальні основи предметів, їх місце в загальній системі знань і цінностей і в навчальному плані навчального закладу;
- враховувати в педагогічній діяльності індивідуальні особливості студентів, включаючи вікові й психологічні;
- сутність процесів навчання й виховання, їхні психолого-педагогічні основи та шляхи вдосконалення майстерності викладача й способи самовдосконалення;
- дидактику навчальної дисципліни, нові технології навчання;
- методи формування навичок самостійної роботи й розвиток творчих здібностей і логічного мислення студентів;

вміти:

- організовувати й аналізувати власну педагогічну діяльність;
- планувати навчальні заняття відповідно до навчального плану закладу та на основі його стратегії;
- відбирати й використовувати відповідні навчальні засоби для побудови власної технології навчання;
- аналізувати навчальну й учбово-методичну літературу й використовувати її для побудови власного викладу програмного матеріалу;
- розробити навчальну та робочу програму спецсемінару для студентів (за темою магістерської роботи);

- підготувати конспекти лекцій або спецсемінару, обговорити їх з викладачем, провести лекційні заняття.

Тематичний план

№ п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійні
1	2	3	4	5
1	Тема 1. Педагог та його роль в сучасній системі вищої освіти.	2	2	
2	Тема 2. Мета планування та методичного забезпечення навчального процесу.	2	2	
3	Тема 3. Принципи та педагогічні умови викладання художніх дисциплін.	2	2	
4	Тема 4. Принципи та вимоги до вибору навчального матеріалу.		2	
5	Тема 5. Особливості та специфіка власної педагогічної діяльності.	2	2	
6	Тема 6. Основні компоненти структури та плану власної діяльності педагога - художника.		2	
7	Тема 7. Вибір видів та форм занять у процесі моделювання власної педагогічної діяльності.	2	2	
8	Тема 8. Концептуальні уроки та їх специфічні можливості у реалізації цілей навчання та методичні аспекти їх проведення.	2	2	
9	Тема 9. Створення умов для розвитку ключових компетентностей через впровадження інноваційних технологій навчання.		2	
10	Тема 10. Теорія, методика і форми планування та організації викладання художніх дисциплін.		2	
11	Тема 11. Основні засади проведення науково-дослідної педагогічної практики.		2	
11	Тема 12. Закріплення матеріалу лекцій			18
12	Тема 13. Виконання індивідуальних завдань			18
13	Тема 14. Підготовка до іспиту			20
	Всього	12	22	56

Тематика індивідуальних та/або групових завдань.

З дисципліни передбачено виконання:

- реферат (за тематикою дисципліни «Планування власної педагогічної діяльності»). Тематика реферату обирається відповідно до пройденого лекційного та практичного матеріалу.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Планування власної педагогічної діяльності» складає 60 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
ЧАСТИНА І			
Реферат	1	30	40
Контроль знань:			
- Підсумковий (семестровий) контроль знань	1	30	60
Разом		60	100

Перелік питань до іспиту з навчальної дисципліни «Планування власної педагогічної діяльності»:

- 1) Окресліть роль педагога в сучасній системі вищої освіти.
- 2) Що заключають в собі мета планування та методичного забезпечення навчального процесу?
- 3) Охарактеризуйте основні принципи та педагогічні умови до викладання художніх дисциплін.
- 4) Особливості та специфіка власної педагогічної діяльності
- 5) На яких психолого - педагогічних засадах проходить вибір видів та форм занять у процесі моделювання власної педагогічної діяльності?
- 6) Розкрийте мету і завдання педагогічної діяльності як науково-дослідну практику.
- 7) Охарактеризуйте зміст та опишіть структурні компоненти концептуальних уроків та їх специфічних можливостей у реалізації цілей навчання.
- 8) Опишіть методичні аспекти проведення власних концептуальних уроків.
- 9) Надайте свою позицію до принципів та вимог до вибору навчального матеріалу.
- 10)Що розуміється під створенням умов для розвитку ключових компетентностей через впровадження інноваційних технологій навчання?
- 11) Виокреміть та назвіть основні компоненти структури та плану власної діяльності педагога - художника.
- 12) Що є головним в теорії, методиці, формах планування та організації викладання художніх дисциплін?
- 13) Охарактеризуйте основні засади проведення науково-дослідної педагогічної практики.
- 14) Розкрийте особливості та специфіку педагогічної діяльності та її моделювання.

15) Що таке алгоритм створення власної педагогічної моделі діяльності?

Рекомендовані джерела інформації

1. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения (Общедидактический аспект) / Ю. К. Бабанский. – М. : Педагогика, 1977. – 254 с.
2. Банк інноваційних педагогічних технологій / Автор-упорядник Л. В. Галіцина. – К. : Шкільний світ, 2012. – 104 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).
3. Батаев С.Я. Научная организация учебно-воспитательного процесса. М.,1975.
4. Блонский П.П. Избранные педагогические произведения. М.,1964.
5. Гнезділова К. М. Моделі та моделювання у професійній діяльності викладача вищої школи : навч. посіб. / К. М. Гнезділова, С. О. Касярум. –Черкаси : Видавець Чабаненко Ю. А., 2011. – 124 с.
6. Гонтаровська Н. Б. Освітнє середовище як фактор розвитку особистості: монографія / Н. Б. Гонтаровська ; НАПН України, Ін-т пробл. виховання. – Д. : Дніпро – VAL, 2010. – 622 с.
7. Козловський Ю. М. Моделювання наукової діяльності вищого навчального закладу : теоретико-методологічний аспект / Ю. М. Козловський [Монографія]. – Львів : Сполом, 2012. – 484 с.
8. Королев Ф. Ф. Системный подход и возможности его применения в педагогических исследованиях / Ф. Ф. Королев // Педагогика, 1970. – №9. – С. 112–115.
9. Краевский В. В., Бережнов Е. В. Методология педагогики: новый этап / В. В. Краевский, Е. В. Бережнов. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.
10. Основні засади розвитку вищої освіти України в контексті Болонського процесу : документи і матеріали (травень-грудень 2004 р.). – Ч. 2 / М. Ф. Степко, Я. Я. Болюбаш, В. Д. Шинкарук та ін. ; під ред. В. Г. Кременя. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. Володимира Гнатюка, 2004. – 202 с.
11. Педагогіка вищої школи: Підручник / За ред. Д. В. Чернілевського. –Вінниця: АМСКП, Глобус-Прес, 2010. – 408 с.

12. Попков В. А. Теория и практика высшего профессионального образования: учеб.посіб [для системы дополн.пед.образования / В. А. Попков, А. В. Коржуева. – М. : Академ. проект, 2004. – 432 с.
13. Приходько В. М. Словник основних термінів і понять з моніторингу якості освіти та превентивного виховання / В. М. Приходько. – Х.: Вид. група «Основа», 2011. – 128 с. – (Бібліотека журналу «Управління школою»; Вип. 02 (98).
14. Проблеми гуманізації навчання та виховання у вищому закладі освіти: кол. монограф. дослідж. / П. В. Мельник [та ін.]; наук. ред. Н. В. Ківенко, Ю. П. Чорноморець; Держ. податкова адмін. України, Нац. ун-т держ. податкової служби України. – Ірпінь : [б. в.], 2010. – 255 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Артамонова Е. И. Философско-педагогические основы развития духовной культуры учителя / Е. И. Артамонова. – М. : МАНПО, 2011. –240 с.
2. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. Вид. друге, доповн. й виправл. / С. У. Гончаренко. – Рівне : Волинські обереги, 2011. – 552 с.
3. Ломов Б. Ф. Методологические и теоретические проблемы в психологии/ Б. Ф. Ломов. – М., 1984.
4. Максименко С. Д. Загальна психологія / С. Д. Максименко. – Вінниця, 2004.
5. Пастир І.В. Педагогіка художньої творчості / І.В.Пастир: монографія. –Ізмаїл, 2016.
6. Скаткин М. Н.: Как учить творчеству, 2007 // [http:// portalus.ru](http://portalus.ru) (с).
7. Степанов Е. Н. Методология моделирования воспитательной системы образовательного учреждения / Е. Н. Степанов // Педагогика. – № 4, 2001. – С. 14–19.
8. Севастьянов Е. И. Единство познания и творчества в искусстве / Е. И. Севастьянов. - М., 1977.