

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ**



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Голова Приймальної комісії академії

\_\_\_\_\_ А. Ковров

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2018 р.

**ПРОГРАМА**

**творчого конкурсу**

**за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація**

**для вступу навчання на ступінь вищої освіти бакалавра  
на базі повної загальної середньої освіти**

Схвалено на засіданні  
Приймальної комісії Академії  
протокол № 14 від "03" квітня \_2018 р.

**ОДЕСА – 2018**

## **ПРОГРАМА** **творчого конкурсу**

При складанні творчого конкурсу для вступу за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізація «Образотворче мистецтво» абітурієнт виконує завдання з наступних етапів:

1 – **Рисунок** – класична скульптурна модель - *гіпсова голова*; робота виконується графітним олівцем;

2 – **Живопис** – натюрморт з натури з *гіпсовою головою*; робота виконується кольоровими акварельними фарбами;

### **I – ЕТАП. РИСУНОК**

Перший етап творчого конкурсу з рисунку передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами в реалістичному відображенні об'ємну форму: її реальні пропорції, лінійну та повітряну перспективу, конструктивну побудову, світлотіньову характеристику об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

При складанні першого етапу творчого конкурсу з рисунку абітурієнт виконує завдання: **Рисунок класичної скульптурної моделі – гіпсова голова:** (голова Антіноя, Діани, Венери або Гермеса).

При виконанні завдання з рисунку (рисунок з натури) абітурієнту необхідно: - закомпонувати рисунок на аркуші;

- виконати побудову конструктивного (лінійного) рисунку з відображенням пропорцій та перспективи;

- показати загальні знання пластичної анатомії при виконанні рисунка гіпсової голови;

- виконати рисунок великої форми світлотіню;

- проробити деталі у тоні з дотриманням цілісності рисунка.

Робота виконується графітним олівцем на аркуші паперу формату А-2 (40х60 см).

На виконання завдання з рисунку відводиться 6 академічних годин (1 день).

#### **Вимоги до роботи з рисунку**

- композиційне рішення (вибір розміру зображення, композивання зображення на площині аркуша паперу);

- пропорційне рішення (передача пропорційних відносин деталей моделі, передача характеру зображуваної моделі);

- конструктивне рішення (конструктивне визначення і побудова форм, дотримання цілісності і конструктивності моделі, побудова лінійної перспективи зображуваної моделі);

- об'ємне рішення (графічне виявлення об'єму форми моделі – співвідношення світла і тіні);

- художня виразність і техніка виконання (передача матеріальності гіпсової моделі, повітряної перспективи; виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка моделі).

### **Література**

Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека. Изд. «Выс. шк..», М., 1971 р.

Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. Радянська школа, Київ, 1973 р.

Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. «Просвещение» М., 1976 р.

Костерин Н.П. Учебное рисование. М., Просвещение, 1980 р.

Основы учебного академического рисунка, М., ЭКСПО, 2005 р.

## II – ЕТАП. ЖИВОПИС

Другий етап творчого конкурсу з живопису передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта щодо вміння: компонувати зображення у форматі; будувати задані форми та їх пропорційні відношення; реалістично відображати натурну постановку засобами живопису; передавати колорит, фактуру площин поверхонь, перспективу простору; володіти художніми техніками, прийомами і матеріалами виконання живопису.

При складанні другого етапу творчого конкурсу з живопису абітурієнт виконує завдання-**Складний тематичний натюрморт з гіпсовою головою:**

- постановка (натюрморт) складається з 3–5 об'єктів (побутових предметів, геометричних тіл, муляжів овочів і фруктів та інше) на тлі кольорової драпіровки з введенням гіпсової голови.

При виконанні завдання з живопису (натюрморт з натури) абітурієнту необхідно:

- закомпонувати рисунок на площині;
- виконати побудову конструктивного (лінійного) рисунку з додержанням пропорцій і співвідношень предметів;
- реалістично відобразити натюрморт живописними засобами – передати форму, колорит і фактуру предметів та поверхонь натюрмарту.

Робота виконується акварельними фарбами на аркуші паперу формату А-2 (40х60 см).

На виконання завдання з живопису відводиться 6 академічних годин (1 день).

### *Вимоги до роботи з живопису*

- композиційне рішення (правильність розміщення зображення постановки на аркуші);
- пропорційне рішення (правильність побудови форми предметів натюрмарту та їх пропорційне співвідношення);
- колористичне рішення (досягнення гармонії кольорів, передача колористичної гами);
- об'ємне рішення (передача повітряної перспективи, детальність проробки кожного предмету);
- художня виразність (узагальненість живописного зображення складових натюрмарту до цілісної єдності, передача матеріалу та навколишнього середовища предметів натюрмарту, володіння прийомами акварельного живопису).

### *Література*

- Лепикаш В.А. «Живопись акварелью», 1961 р.  
 Волков Н.Н. «Цвет в живописи», 1965 р.  
 Волков Н.Н. «Композиция в живописи», 1977 р.  
 Кальнинг А.К. «Акварельная живопись. Краткое руководство», 1968 р.  
 Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты», 1981 р.  
 «Основы техники акварели». - Минск, 2003 р.  
 «Акварель (курс для начинающих)». - М.: АСТ – Астрель, 2004 р.  
 «Акварель (мастер - класс)». - М.: АСТ – Астрель, 2005 р.

Голова предметної екзаменаційної комісії \_\_\_\_\_ доц. Герасімова Д.Л.