

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ**



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Голова Приймальної комісії академії

\_\_\_\_\_ А. Ковров

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2018 р.

**ПРОГРАМА**

**творчого конкурсу**

для вступу на навчання на ступінь вищої освіти бакалавра  
за спеціальністю : **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація**  
на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста

Схвалено на засіданні  
Приймальної комісії Академії  
протокол № 14 від " 03 " квітня \_ 2018 р.

**ОДЕСА – 2018**

## **ЗМІСТ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

При складанні фахового вступного випробування на базі ОКР «Молодший спеціаліст» для вступу за спеціальністю : 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» абітурієнт виконує завдання з **ЖИВОПИСУ**.

Фахове вступне випробування з живопису передбачає виявлення здібностей абітурієнта щодо вміння: компонувати зображення у форматі; будувати задані форми та їх пропорційні відношення; реалістично відображати натурну постановку засобами живопису; передавати колорит, фактуру площин поверхонь, перспективу простору; володіти художніми техніками, прийомами і матеріалами виконання живопису.

При складанні фахового вступного випробування з живопису абітурієнт виконує завдання - **Складний тематичний натюрморт з гіпсовою головою**:  
- Постановка (натюрморт) складається з 5-7 об'єктів (побутових предметів, геометричних тіл, муляжів овочів і фруктів, архітектурних деталей та інше) на кольоровому тлі драпіровки з введенням гіпсової голови.

При виконанні завдання з живопису (натюрморт з натури) абітурієнту необхідно:

- закомпонувати рисунок на площині;
- виконати побудову конструктивного (лінійного) рисунку з додержанням пропорцій і співвідношень предметів;
- реалістично відобразити натюрморт живописними засобами – передати форму, колорит і фактуру предметів та поверхонь натюрморту.

Робота виконується акварельними фарбами на папері формату А-2 (40х60 см).

На виконання завдання з живопису відводиться 6 академічних годин (1 день).

### ***Вимоги до роботи з живопису***

- композиційне рішення (правильність розміщення зображення постановки на аркуші);
- пропорційне рішення (правильність побудови форми предметів натюрморту та їх пропорційне співвідношення);
- колористичне рішення (досягнення гармонії кольорів, передача колористичної гами);
- об'ємне рішення (передача повітряної перспективи, детальність проробки кожного предмету);
- художня виразність (узагальненість живописного зображення складових натюрморту до цілісної єдності, передача матеріалу та навколишнього середовища предметів натюрморту, володіння прийомами акварельного живопису).

### ***Література***

- Лепикаш В.А. «Живопись акварелью», 1961 р.  
 Волков Н.Н. «Цвет в живописи», 1965 р.  
 Волков Н.Н. «Композиция в живописи», 1977 р.  
 Кальнинг А.К. «Акварельная живопись. Краткое руководство», 1968 р.  
 Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты», 1981 р.  
 «Основы техники акварели». - Минск, 2003 р.  
 «Акварель (курс для начинающих)». - М.: АСТ – Астрель, 2004 р.  
 «Акварель (мастер - класс)». - М.: АСТ – Астрель, 2005 р.

Голова фахової атестаційної комісії \_\_\_\_\_

Д.Л.Герасімова