

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Голова Приймальної комісії академії

А. КОВРОВ

2018 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування

для вступу на навчання на ступінь магістра
за освітньо-професійною програмою підготовки
за спеціальністю **023 Образотворче мистецтво,**
декоративне мистецтво, реставрація
(спеціалізація **Образотворче мистецтво**)
на базі ступеня вищої освіти бакалавра

Схвалено на засіданні
Приймальної комісії Академії
протокол № 14 від "03" квітня _2018 р.

ЗМІСТ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Фахове вступне випробування передбачає виявлення художньо-творчих здібностей абітурієнта: здатність мислити творчо, образно; володіти основними законами, правилами, методами та засобами створення композиції мистецького твору; передавати образотворчими засобами власний задум в рамках традицій реалістичної школи; визначати та аргументувати теоретичні засади створення мистецького твору, вибір інтер'єру чи екстер'єру для його експозиції.

Бакалавр з образотворчого мистецтва під час проведення фахового вступного випробування повинен:

I. виконати ескіз Художньої фігуративної композиції на вільну тему - розробка до майбутньої магістерської роботи на здобуття академічного ступеню «Магістр».

При виконанні завдання з композиції абітурієнту необхідно:

- визначити головне та другорядне у композиції;
- знайти композиційний центр, взаємозв'язок між складовими композиції;
- визначити шляхи та засоби вираження художньо-творчого задуму.

Вимоги до роботи з композиції

- розкриття теми через конкретний сюжет;
- підпорядкування всіх закономірностей та засобів пластичної побудови композиції ідейному задуму;
- організація площини аркуша паперу, передача композиційної цілісності;
- уміння володіти художнім матеріалом;
- уміння зображати людину у світлоповітряному середовищі.

Робота виконується графітним олівцем на аркуші паперу формату А-3 (30х40 см).

II. стисло викласти у письмовій формі згідно зазначеній послідовності Теоретичні засади пов'язані з виконанням художньої фігуративної композиції на вільну тему:

- вид композиції;
- аналоги і прототипи композиції в різних художніх школах, течіях, напрямках;
- ідея творчого задуму;
- актуальність обраної теми;
- мета створення композиції;
- задачі створення композиції;
- основні методи, етапи, послідовність та методика виконання композиції;
- засоби розкриття художнього образу;
- закони, правила побудови, композиційні прийоми, використані при виконанні художнього завдання:
- рівновага в композиції;
- ритм, симетрія, асиметрія в композиції;
- композиційний центр, акцент, домінанта в композиції;
- варіативне рішення, цілісність композиції;
- засади світлотіньової композиції;
- пластичні особливості та конструкція зображуваних об'єктів;
- використанні теоретичні положення перспективи;
- матеріали, техніки і технології реалізації творчого задуму;
- експозиція художньої композиції в інтер'єрі чи екстер'єрі.

Викладка виконується на аркуші паперу формату А-4 (20х30 см).

Для проведення фахового вступного випробування відводиться 4 академічні години (1 день).

Література

- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. Радянська школа, Київ, 1973
Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
Грегориан Е.А. Основы композиции в прикладной графике. – Е., 1986.
Как построить композицию и перспективу. – М.: АСТ, 2002.
Ковалев Е.Ф. Золотое сечение в живописи. – К.: Вища школа, 1986.
Костерин Н.П. Учебное рисование. М., Просвещение, 1980
Михайленко В.Є.; Яковлев М.І. Основи композиції. – К., 2004.
Основы учебного академического рисунка, М., ЭКСПО, 2005
Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека. Изд. «Выс. шк..», М., 1971
Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. «Просвещение» М., 1976
Руубер Г.Г. О закономерностях художественного визуального восприятия. – Таллин: Вангус, 1985.
Сензюк, П.И. Композиция в декоративном искусстве. – К.: Радянська школа, 1988.

Голова фахової атестаційної комісії

В.П.Уреньов