

КАДРИ БУДОВАМ

Г А З Е Т А З А С Н О В А Н А У 1 9 3 2 Р О Ц І

№ 1-2 (1803-1804) СІЧЕНЬ-ЛЮТИЙ 2022 РОКУ

Фрагмент картини Ю. ПИСЬМАКА



З Новим
2022 роком!



*Вітаємо
з Різдвом!*



2022 РІК –
РІК 90-РІЧЧЯ ГАЗЕТИ
«КАДРИ – БУДОВАМ!»

27 ЛЮТОГО - 90 РОКІВ ВІД ДНЯ УТВОРЕННЯ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСТІ



ГРИНЕВЕЦЬКИЙ С.Р., Голова Одеської обласної державної адміністрації

«З НАМИ БОГ І УКРАЇНА»

25 січня 2022 р. відбулася важлива подія: В резиденції Патріарха Київського і всієї Руси-України Філарета, з нагоди 93-річчя з Дня його народження, відбувся тріумфальний прийом, на якому були присутні дипломати – посли і консули інших держав. На цьому урочистому прийомі на високому рівні була представлена Національна Спілка художників України. Багато уваги Патріарх приділив нашим митцям, які отримали від нього високі нагороди Української Православної церкви (КП). Перша нагорода була вручена Народному художнику України, голові Правління Одеської обласної організації Національної Спілки художників України Анатолію Олександровичу Горбенку. Професор кафедри образотворчого



Патріарх ФІЛАРЕТ і Народний художник України Анатолій ГОРБЕНКО



Указ про нагородження і орден мистецтва АХІ ОДАБА А. О. Горбенко став кавалером ордена Святого Рівноапостольного князя Володимира Великого III-го ступеня. Патріарх дуже тепло привітав і благословив особисто Анатолія Олександровича і творчу організацію одеських художників. Саме в Одесі у 1966 році починав свій духовний шлях майбутній Патріарх Філарет.

Щиро вітаємо професора А. О. Горбенка з високою нагородою!
Юрій ПИСЬМАК,
почесний працівник культури України



Нагородження професора А. О. ГОРБЕНКА



Орден Святого Володимира III-го ступеня

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ



Скульптурна група і пальмета над дахом театру



Склепіння театру
Світлини Олександра Азар'єва

НАГОРОДЖЕННЯ ДО ДНЯ СОБОРНОСТІ УКРАЇНИ

21 січня 2022 р. у Золотій залі Одеського літературного музею керівники області нагородили визначних людей регіону з нагоди Дня Соборності України. Серед нагороджених – аграрії, педагоги, воїни, художники та науковці, а також держслужбовці.

З привітальними словами виступили Голова Одеської обласної державної адміністрації Сергій Рафаїлович Гриневецький і Одеській міській голова Геннадій Леонідович Труханов.



Керівники області і міста та нагороджені в Золотій залі Одеського літературного музею

Інженерної академії України, академік ІАУ, старший викладач кафедри архітектурних конструкцій, редактор газети «Кадри – будовам» Письмак Юрій Олександрович. Почесна Грамота була вручена першим заступником Голови Одеської обласної ради Олегом Володимировичем Радковським в присутності Голови Одеської обласної державної адміністрації, Одеського міського голови і багатьох видатних людей нашого міста і регіону.



Нагородження воїна – захисника України



Звучить українська пісня



Нагороди в очікуванні зустрічі зі своїми володарями



Принадно зауважимо, що минулий 2021 рік став для Юрія Олександровича важливим і визначальним, про що свідчать такі його нагороди, як: вручена до 30-річчя Незалежності України відзнака і звання «Почесний працівник культури України» та срібна відзнака академіка Міжнародної академії літератури, мистецтва і комунікації (Німеччина).

Щиро вітаємо шановного Юрія Олександровича з цим новим досягненням і вдячні йому за сумлінну творчу працю.

С. Р. Гриневецький в урочистій обстановці особисто вручив державні нагороди Президента України та нагороди Одеської обласної державної адміністрації

і привітав присутніх зі святом. Ми раді повідомити, що Почесною Грамотою Одеської обласної ради «За сумлінну працю, вагомий особистий

внесок у добробут та розвиток регіону, значні професійні здобутки» був нагороджений і співробітник нашої Академії – член бюро Одеського відділення

Світлана ЄРМАКОВА, доктор педагогічних наук, професорка кафедри філософії, політології, психології та права

ЧИТАЙТЕ ГАЗЕТУ "КАДРИ - БУДОВАМ" НА ОФІЦІЙНОМУ САЙТІ ОДЕСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ



ЮВІЛЕЙНИЙ ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ БЕКІРОВОЇ МАРІЯМ МАМБЕТІВНИ

25 січня 2022 р. Ювілейний День народження відзначила кандидат технічних наук, доцент кафедри будівельної механіки Бекірова Марія Мамбетівна. Випускниця Одеського інженерно-будівельного інституту, М. М. Бекірова почала свою піввікову трудову діяльність в нашому вищому навчальному закладі 25 серпня 1970 р. на посаді старшого лаборанта кафедри архітектурних конструкцій. З 1974 р. і до сьогоднішнього дня її професійна діяльність пов'язана з кафедрою будівельної механіки. На кафедрі вона пройшла усі етапи становлення молодого науково-педагогічного працівника у справжню професіоналку своєї справи – навчалась в аспірантурі, працювала інженером науково-дослідного сектору, асистентом, старшим викладачем, доцентом. У 1985 році М. М. Бекірова захистила кандидатську



**БЕКІРОВА
МАРІЯМ МАМБЕТІВНА**

дисертацію по спеціальності «Будівельна механіка» на тему «Опірна здатність гнучких стиснутих залізобетонних стоек, які мають первісні недосконалості». У 1991 році затверджена у вченому званні «доцент». Царина наукових інтересів М. М. Бекірової

– дослідження роботи стиснутих залізобетонних стрижнів в умовах повзучості.

Протягом усіх років роботи в Академії, М. М. Бекірова активно займається науковою і методичною роботою. Є авторкою більш ніж 50 наукових праць і більш ніж 30 методичних праць (у тому числі навчальних посібників). Нею зареєстровані два патенти на винаходи. М. М. Бекірова із задоволенням займається виховною роботою серед студентів, протягом багатьох років є куратором академічних груп, керує студентським науковим гуртком.

Марія Мамбетівна не тільки успадкувала професію своїх батьків, але й зуміла прищепити любов до будівельної професії своєму синові і онучці. За сумлінну працю і науково-педагогічні досягнення М. М. Бекірова має численні подяки, занесені до

трудової книжки. Але найголовніше те, що Марія Мамбетівна – виключно добра, привітна, чуйна людина, яка завжди готова прийти на допомогу друзям і колегам.

**Вельмишановна
Марія Мамбетівна!**

Щиро вітаємо Вас з Ювілейним Днем народження! Бажаємо Вам усього найкращого: щастя, міцного здоров'я, натхнення на нові звернення!



**Ректорат, Профспілковий
комітет співробітників,
колектив кафедри
будівельної механіки,
редакція газети
«Кадри – будовам»**

150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ КОНСТРУКТОРА ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫХ СООРУЖЕНИЙ РОБЕРА МАЙАРА (1872-1940)

Швейцарец Робер Майар был ведущим представителем плеяды выдающихся конструкторов железобетонных сооружений. Используя широкие конструкционные и архитектурные возможности, которые предоставлял новый строительный материал, Майар создавал современные, отличающиеся простотой и высокими эстетическими достоинствами, конструкции, которые были одновременно прочными и дешевыми. Многие годы Майар принадлежал к числу тех инженеров, которые определяли мировую «моду» в области строительства и архитектуры, в особенности мостов, так как он занимался главным образом мостостроением. Таким образом, Майар был до некоторой степени создателем современного «технического» стиля, отличавшегося лёгкостью, простотой и подчеркиванием функциональной формы конструкции, без излишних украшений. В 1908 г. Майар разработал новую конструкцию железобетонного перекрытия – так называемое «грибковое» перекрытие. Это перекрытие состояло из перекрестно-армированной железобетонной плиты, опирающейся не на ригели и ребра, а непосредственно на сужающиеся книзу капители колонн, по форме похожие на грибы. После удачных испытаний нового перекрытия, проведенных Майаром, грибковое перекрытие нашло широкое применение во всём мире.

Однако Майар был в основном мостостроителем. Он построил множество мостов главным образом на своей родине – в Швейцарии. В области мостостроения Майар тоже был новатором. В 1914-1918 гг. (в годы Первой мировой войны) он разработал так называемую



Робер МАЙАР (06.02.1872-05.04.1940)

систему Майара, то есть систему, состоящую из гибкой арки и опирающейся на неё жесткой балки. Со статической точки зрения эта конструкция является как бы «перевернутым» висячим мостом с жесткой несущей конструкцией. Большую известность получила конструкция этого типа, примененная в железнодорожном мосте через реку Ландкварт, возведенном в 1930 году. Система Майара нашла широкое применение далеко за рубежами Швейцарии, в том числе и в Советском Союзе. Проекты великого швейцарского инженера весьма отличались от повсеместно применявшихся в его время решений, носили столь большую печать его личности, что обратили на Майара внимание специалистов всего мира. Вопреки распространению стандартизации, Майар пытался доказать, что настоящее творчество инженера не может ограничиваться тесными рамками статическо-

го расчета, и что талантливый инженер сумеет, при полном соблюдении действующих правил, возводить необыкновенные сооружения. Представляет интерес высказывание Робера Майара, в котором он представил свой взгляд на столь актуальный ныне вопрос: «...Я думаю, что теперь повсеместно господствует убеждение в том, что размеры конструкции можно окончательно определить путём расчёта. Однако, из-за невозможности учёта множества

жаление, что этот знаменитый инженер никогда не был использован для разработки проектов монументальных сооружений, в которых преобладающее значение имело архитектурное оформление. И всё же, объекты, построенные Майаром, хотя и не относятся к произведениям искусства, обеспечили ему почётное место в истории техники и строительства.

Болеслав ОРЛОВСКИЙ



Мост через ущелье реки Сальгина, 1929-1930 гг. Инж. Робер Майар

факторов, всякий, даже самый точный расчёт остаётся не чем иным, как только указателем пути, по которому следует идти проектировщику...» Таким образом, по мнению Майара, несмотря на огромное развитие теории, современному конструктору остаётся ещё весьма широкое поле деятельности. Этого вполне достаточно, чтобы показать преимущество таланта перед посредственностью. Робер Майар умер в 1940 г. Многие выдающиеся художники и архитекторы выражали глубокое со-

От редактора добавим следующую информацию: В 1912 г. Робер Майар переехал в Российскую империю, где активно участвовал в проектировании и строительстве заводов и фабрик, складских и офисных зданий в Риге, Санкт-Петербурге и Харькове. Таким образом, можно констатировать, что он творил и на территории Украины. В результате Октябрьской революции 1917 г. он потерял все свои активы и средства и был вынужден срочно вернуться на родину в Швейцарию.