



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно художній інститут
Кафедра архітектури будівель та споруд

СИЛАБУС

Освітньої компоненти – ВК 7

Навчальної дисципліни – Архітектурна колористика

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	ОПП «Архітектура будівель та споруд»	
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	Лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	РГР	
Форми семестрового контролю	Залік	

Викладачі: Прохорец Ірина Миколаївна, ст. викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, prokhorets@ogasa.org.ua

В процесі вивчення даної дисципліни студенти знайомляться з теоретичними основами колористичних властивостей історичних етапів архітектури, з основами виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

Наприклад: вміти демонструвати просторову колірну уяву при проектуванні реальних архітектурних споруд, відтворювати бажаний колірний образ архітектурного об'єкту в проектних рішеннях, володіння методами моделювання та гармонізації штучного середовища проживання при розробці архітектурно-дизайнерських проектів.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Архітектурна графіка; Нарисна геометрія; Основи проектування; Живопис; Рисунок.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- наукові напрями розвитку архітектурної поліхромії;
- колористичну структуру архітектурних стилів;
- основні колористичні властивості історичних етапів архітектури;
- художньо-естетичні засоби моделювання сучасного архітектурно- колористичного середовища;
- методику рішення поліхромії архітектурних об'єктів в гармонічній взаємодії з навколишнім середовищем;
- принципи впливу сучасного образотворчого мистецтва на колористику архітектури.

володіти:

- навичками проектування колористичного рішення архітектурного середовища;
- навичками застосовувати основних законів поліхромії при створенні архітектурного проекту.

вміти:

- виконувати проектно-колористичне рішення архітектурних споруд, поліхромію екстер'єру історичної будівлі, поліхромію інтер'єру;
- виконувати порівняльний аналіз міжструктурних рішень та колористичної палітри архітектури нових планувальних районів та історичного міського середовища;
- виконувати передпроектний аналіз існуючого кольорового середовища архітектури та природнього середовища;
- використовувати знання принципів кольорових акцентів колористичних рішень архітектурного середовища під час створення архітектурного проекту.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійна
Частина 1(семестр)				
1.1	Історія архітектурної колористики. Стародавні поселення та міста з природних будівельних матеріалів (давні цивілізації Африки, Азії, Близького Сходу, Латинської Америки).	1		1
1.2	Історія архітектурної колористики. Колірна символіка в архітектурі давніх цивілізацій (Єгипет, Греція, Римська імперія).	1		1
1.3	Історія архітектурної колористики. Колористика архітектури Західної Європи (в історичному розвитку архітектурних стилів) з IX по XIX ст.	6		6
1.4	Історія архітектурної колористики. Новітні художні течії II пол. XIX ст. – поч. XX ст. Модерн, неопластицизм групи «Де Стьль», Баухаус.	1		1

1.5	Історія архітектурної колористики. Міста-сади Англії та Німеччини. Методика Е. Говарда. Кольорова концепція арх. Б. Таута і М. Вагнера.	1		1
1.6	Сучасні напрямки розвитку архітектурної колористики. Колір і будова форми міста. Суперграфіка в архітектурному середовищі міста.	2		2
1.7	Сучасні напрямки розвитку архітектурної колористики. Методика рішення поліхромії архітектурного об'єкту в гармонійному поєднанні з оточуючим середовищем (Ж. Ф. Ланкло та М. Кле; Э. Айо та Ф. Рісті).	2		2
1.8	Сучасні напрямки розвитку архітектурної колористики. Архітектурна колористика як формоутворюючий та художньо-естетичний засіб моделювання сучасного архітектурного середовища.	2		2
1.9	Формоутворюючі властивості кольору: розробка ескізу суперграфіки фасаду будівлі(колірне рішення).		4	9
1.10	Колірне рішення історичного фасаду архітектурної споруди (житлового будинку).		4	12
1.11	Колірне рішення кварталу міської забудови вздовж вулиці.		4	12
1.12	Колірне рішення рекреації зовнішнього архітектурного об'єму.		4	9
	Всього	16	16	58

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Технічна механіка рідини та газу» складає 60 балів та 100 балів відповідно і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Засоби оцінювання	Кількість у семестрі		
Розрахунково-графічна робота	1	15	25
Аудиторна контрольна робота	3	15	25
Контроль знань:			
Підсумковий контроль знань: стандартизовані тести (ККР) та перегляди виконаних навчальних робіт	2	30	50
Разом		60	100

Розрахунково-графічну роботу передбачено з теми «Колірне рішення історичного фасаду архітектурної споруди (житлового будинку)». Робота складається з пошук аналогів, фотофіксації об'єктів, збору допоміжної графічної інформації (розробки ескізів та виконання основної графічної роботи (формат А-1).Методичні рекомендації до виконання розрахунково-графічної роботи [3].

Контрольна робота

Орієнтована тематика аудиторних контрольних робіт: композиція «Відміна колірних характеристик міських районів»; композиція «Колористичні особливості історичних стилів (бароко, класицизм, модерн)»; композиція «Колірне зонування житлової квартири» (А-3).

Для виконання аудиторних контрольних робіт студентам пропонується звертатися до рекомендованих джерел інформаційного забезпечення.

За семестр проводяться контроль знань ККР– **стандартизовані тести** (30 тестових питань), наприклад:

1. Структура міста і його забудова, заснована на поєднанні природно-територіальних даних і результатів містобудівної діяльності:
 - а) - ландшафт міста; в) - природний ландшафт; с) - антропогенний ландшафт.
2. Колористична домінанта оздоблення середньовічних інтер'єрів готичних соборів:
 - а) - розписний плафон, прикрашений яскравими багатими фресками в обрамленні ліпнини;
 - в) - кольорові вітражі із зображенням релігійних сцен;
 - с) - шпалери із зображенням тварин, птахів на тлі природи.

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді підсумкових переглядів з викладачами (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Конспект лекцій з дисципліни «Архітектурна колористика» частина 1 «Архітектурна колористика» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітнього рівня «Магістр» / Прохорец І.М., Григор'єва В.Б., Башкатов П.П. – О.: Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2018. – 51 с.
2. Конспект лекцій з дисципліни «Архітектурна колористика» частина 2 «Архітектурна колористика» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітнього рівня «Магістр» / Прохорец І.М., Григор'єва В.Б., Башкатов П.П. – О.: Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2018. – 31 с.
3. Методичні вказівки з дисципліни «Архітектурна колористика» до практичних занять та виконання РГР за темою: «Колористичні рішення архітектурного середовища» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітнього рівня «Магістр» / Прохорец І.М., Кубриш Н.Р., Башкатов П.П. – О.: Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2018. – 29 с.
4. Методичні вказівки з дисципліни «Архітектурна колористика» до практичних занять та виконання РГР за темою: «Колористичні рішення архітектурного середовища» («Colorful solutions of architectural environment») англійською мовою для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітнього рівня «Магістр» / Прохорец І.М., Михайленко Є.В., Григор'єва В. Б.– О.: Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2021. – 30 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Минервин Г. Б., Ефимов А. В., Ермолаев А. П. и др. Дизайн архитектурной среды. Учебник. Архитектура-С. М., 2004.—504 с., ил.
2. Минервин Г. Б. и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Учебное пособие. Архитектура-С, М., 2004. — 288 с., ил.

3. Грашин А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Архитектура-С, М., 2004. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись.— М.: Искусство, 1986.— 158 с.: ил.
4. Ермолаев А. П. Новый словарь дизайнера — М.: «LiniaGrafic», 2014.— 216 с.: ил. 5. Ермолаев А. Очерки реальности профессии архитектор-дизайнер. Учебное пособие. Архитектура-С, М., 2004. — 208с.
6. Ефимов А. В., Панова Н. Г. Влияние полихромии на формообразование. Международный электронный научнообразовательный журнал “ArchitectureandModernInformationTechnologies” «Архитектура и современные информационные технологии (АМИТ). 2014, № 4 (29). —16с.
7. Ефимов А. Цвет+форма. Искусство 20–21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМарт, М., 2014.— 616 с., ил.
8. Ефимов А. В. Колористика города.— М.: Стройиздат, 1990.— 265 с.
9. Ефимов А. В., Панова Н. Г. Колористическая культура архитектора. Эволюция цветовых предпочтений // Научнопрактический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство».— 2015.— № 1.— с. 30–39
10. Ефимов А. В., Панова Н. Г. Колористика города. Теория и практика // Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство».— 2015.— № 6.— с.24–33
11. Железняк О. Е. Цвет. Город. Культура//Монография.— Иркутск: Изд-во ИрГТУ,2013.— 308 с.
12. Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве.— М.: Ком. Книга, 2006. —349с.