



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ  
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Інженерно-будівельний інститут  
Кафедра філософії, політології, психології та права

**СИЛАБУС**  
**Освітньої компоненти – ВК 1**  
**Навчальної дисципліни - Естетика**

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	ОПП Архітектура будівель та споруд	
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції	
Індивідуальні та (або) групові завдання		
Форми семестрового контролю	залік	

**Викладачі:**

Каранфілова Олена Володимирівна , к.філос.н., доцент кафедри філософії, політології, психології та права , [karanfilova@ogasa.org.ua](mailto:karanfilova@ogasa.org.ua)

Основною метою викладення дисципліни «Естетика» є формування у студентів творчого, неутілітарного ставлення до дійсності та певний досвід її засвоєння. Естетика як наука вивчає специфіку та своєрідність мистецтва, основні закони його існування. Науковим апаратом естетики є категорії, що охоплюють усі явища естетичної дійсності, визначення сутності та специфіки творчості, її філософського підґрунтя, історичних передумов формування творчого мислення, а також аналіз місця та ролі творчого процесу в житті суспільства і окремого індивіда.

**Передумовами для вивчення дисципліни** є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Філософія

## Програмні результати навчання:

### знати:

- особливості естетики як специфічного явища суспільної свідомості і складової частини загальнолюдської культури;
- основні проблемні поля естетики як науки;
- історію виникнення та розвитку основних естетичних категорій;
- історію виникнення та розвитку основних видів мистецтва;
- специфіку буття сучасного мистецтв.

### вміти:

- давати естетичну оцінку явищам мистецтва і культури;
- орієнтуватись у культурологічному колі сучасності;
- здійснювати естетичний аналіз дійсності за допомогою естетичних категорій;
- аналізувати основні види мистецтва;
- працювати зі спеціальною науковою літературою;
- практично застосовувати отриманні знання

### володіти:

- понятійним апаратом естетичних категорій;
- сучасною науковою термінологією у галузі мистецтва

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
1	2	3	4	5	
<b>Блок 1.</b>					
1.1	Тема 1 Естетика як наука. Проблемні поля естетики	2			
1.2	Тема 2 Основні естетичні категорії та їх історіософський зміст	2			
1.3	Тема 3 Прекрасне як мета категорія естетики	4			
1.4	Тема 4 Піднесене як позитивна загальносуспільна цінність	2			
<b>Блок 2.</b>					

2.1	Тема 5 Трагічне – як синтез загальносуспільних цінностей та філософського осмислення буття.	2			
2.2	Тема 6 Концепції комічного в історії естетики	2			
2.3	Тема 7 Потворне як естетичне явище	2			
2.4	Тема 8 Відображення низького у історії мистецтва	2			
2.5	Тема 9 Специфіка та види естетичної діяльності	2			
2.6	Тема 10 Творча особистість у естетично-філософському осмисленні	2			
2.7	Тема 11 Амбівалентні характеристики творчості	2			
2.8	Тема 12 Мистецтво як частина дійсності та предмет естетики	2			
	Всього	<b>26</b>			<b>64</b>

### **Критерії оцінювання та засоби діагностики**

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних занять і оцінюється сумою набраних балів. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між науково-педагогічними працівниками та магістрами у процесі навчання, забезпечення управління навчальною мотивацією магістрів. Поточний контроль проводиться у формі усного опитування або письмового експрес-контролю.

Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі заліку, визначених навчальним планом у терміни, передбачені графіком навчального процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеному робочою програмою дисципліни.

### **Перелік рекомендованої літератури, підручників, нормативних, методичних матеріалів**

#### Основна література

1. Боров Ю. Эстетика. – М., 2007.
2. Гилберт К., Кун Г. История эстетики. – М., 1960.

3. Гулыга А.В. Эстетика в свете аксиологии. – СПб., 2000.
4. Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1997.
5. Подольська Є.А. Кредитно-модульний курс з філософії: філософія, логіка, етика, естетика, релігієзнавство. Навчальний посібник. – К., 2006.21

#### Допоміжні джерела інформації

1. Антонович Д.А. Українська культура. – К., 1993.
2. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и проблемы ренессансного творческого мышления. – М., 1991
3. Крип`якевич І. Історія української культури. – К., 1993.
4. Малахина С.Т. Язык искусства в контексте культуры. СПб, 1995.
5. Иваньо И. Очерк развития эстетической мысли на Украине. – М., 1987.
6. Михалев В.Г. Видовая специфика и синтез искусства .М., 1986.
7. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика.Философия культуры.М., 1991.
8. Січінський В. Стиль в українському мистецтві// Україна: філософський спадок століть. Хроніка 2000. С.182-188.
9. Шудря Е. Художественное предвосхищение будущего. – К., 1978.
10. Шульга Р.П. Искусство и ценностные ориентации личности. – К., 1987.