



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра дизайну архітектурного середовища

СИЛАБУС

Освітньої компоненти – ВК 16

**Навчальної дисципліни – Художнє проектування та колористика в дизайні
архітектурного середовища**

Освітній рівень	Другий (магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	ОПП «Архітектура будівель і споруд»	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	
Індивідуальні та групові завдання	Графічна робота	
Форми семестрового контролю	Залік	

Викладач:

Тюрікова Олена Миколаївна, к.пед. наук, доц.каф. Дизайну архітектурного середовища,
tulenanik@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти опановують особливості та методику художнього проектування архітектурного середовища, композиційне формування об'єктів та систем архітектурного середовища. Набувають знань та досвіду у царині колористики в дизайні архітектурного середовища; сценарного моделювання середовищних процесів; комплексного обладнання об'єктів та систем архітектурного середовища.

Передумовами для вивчення дисципліни

є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами:
дизайн архітектурного середовища; архітектурне та архітектурно-дизайнерське проектування;
об'ємно-просторова композиція; дизайн інтер'єру; ландшафтний дизайн та дизайн обладнання середовищних систем та ін..

Програмні результати навчання:

знати:

- структурні компоненти та особливості композиційного формування архітектурного середовища;
- значення обладнання та різних засобів дизайну в художньому проектуванні середовища;
- особливості художньо-дизайнерської композиції та колористики.

вміти:

- здійснювати по факторний аналіз художніх якостей існуючої середовищної ситуації;
- виокремлювати прийоми та методи художнього дизайну в різних джерелах;
- виконувати варіанти візуально - змістовних тем
- застосовувати засоби формування середовищних вражень
- здійснювати сценографічну інтерпретацію архітектурного середовища
- виявляти комплекс професійних завдань з формування образу середовища.
- створювати художньо-дизайнерську композицію та художній образ архітектурного середовища.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
1	Особливості художньо-дизайнерської діяльності в архітектурному середовищі	1			
2	Понятійний апарат навчальної дисципліни « Художнє проектування та колористика архітектурного середовища»	1			
3	Середовищний підхід як базовий метод в художньому проектуванні архітектурного середовища	1			4
4	Реалізація середовищного підходу як драматургійного в художньо-проектній діяльності	1	2		
5	Структурно-функціональна модель середовищної сценографії	1	2		4
6	Типологічні особливості архітектурного середовища та його користувачів	1			
7	Архітипи та міфологеми, семантика та семіотика архітектурного середовища	1	2		4
8	Композиція в художньому проектуванні архітектурного середовища	2	2		
9	Колористика в художньо-дизайнерській композиції	2	2		6
10	Стилеутворення в художньому проектуванні архітектурного середовища	1	2		
11	Стилеутворення та стиль життя	1	2		6
12	Засоби генерування нетривіальних рішень	1			
13	Сучасні тенденції художнього дизайну архітектурного середовища	1	2		12
14	Основи методології художнього дизайну архітектурного середовища.	1			12
	Виконання творчих завдань (ГР)				40
	Всього	10	6		104

Критерії оцінювання та засоби діагностики:

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання заліку за навчальною дисципліною «**Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища**» складає 60 балів та 100 балів відповідно і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Засоби оцінювання	Кількість у семестрі		
Самостійна творча робота (ГР)	1	20	30
Лабораторні роботи (виконання та захист)			
Аудиторна контрольна робота			
Практичні роботи	8	8	16
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (експрес-опитування)	10	10	20
- Підсумковий (семестровий) контроль знань			
Залік	1	22	34
Разом		60	100

За період вивчення дисципліни студенти виконують **творчі** роботи. Тематика робіт визначається індивідуально. Наприклад: використати арт- об'єкт для утворення системи переключення на естетичну установку; або: застосування арт-методів в художньому дизайні інтер'єрів тощо.

На підсумкових заняттях з кожної з тем проводиться експрес контроль знань – **експрес опитування** (10 графічних завдань з теоретичного матеріалу).

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Залік проводиться для студентів, які бажають збільшити вже набрану кількість балів.

Інформаційне забезпечення

Основна література

- 1.Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. МАРХИ. Изд. – ООО «СПУ принт», 2003. – 297 с.
- 2.Дизайн архитектурной среды.: Учеб.для вузов/Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К.Кудряшов - М.: Архитектура-С, 2007 -504с.;
- 3.Тюрікова О. М. , Недошитко О.М., Тітінов В.В. Методичні вказівки до виконання графічних робіт з навчальної дисципліни «Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», спеціалізації «Дизайн архітектурного середовища» , Будівництво» ,Одеса, ОДАБА, 2020. – 38с.

Допоміжні джерела інформації

4. Волколтруб И. Основы художественного конструирования. Моделирование материалов и биоформ. - Киев: Высшая школа, 1982.- 152с., ил.
5. Глазычев В.. О дизайне.- Г.: Искусство, 1970.- 191с.
6. Городская среда. Технологии развития: настольная книга. Под ред. В.Л.Глазычева. М., "Лада", 1995.
7. Гусев Н.М., Макаревич В.Г. Световая архитектура. М. 1973.

8. Джонс Дж. К. Инженерное и художественное конструирование. М., 1976.
9. Ефимов А.В., Минервин Г.Б. и др. Дизайн архитектурной среды. М., 2004.
10. Ефимов А.В. Колористика города. М., 1990.
11. А.Ефимов. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. - Г.: Стройиздат, 1984. - 166с., ил
12. Забельшанский Г.Б. и др. Архитектура и эмоциональный мир человека. М., Стройиздат, 1985.
13. Михайлов С. и др. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник. Казань, 1994.
14. Михайлов СМ., Кулиева Л.М. Основы дизайна. Казань, "Новое знание", 1999.
15. Мунипов В.М., Лысенко А.И. Популярная эргономика. Орел, "Вешние воды". 1992.
16. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. М., 2004.
17. Нефёдов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. СПб, 2002.
18. Новикова Е.Б. Интерьер общественных зданий. М., 1990.
19. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. М., ВНИИТЭ, 1989.
20. Степанов А.В. и др. Архитектура и психология. М., Стройиздат, 1993.
21. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М., Машиностроение, 1977.
22. Сто дизайнеров Запада. М., ВНИИТЭ, 1994.
23. Филин В.А. Видеоэкология. М., "Тасс-реклама", 1997.
24. Хан-Магомедов СО. Пионеры советского дизайна. М., Галарт, 1995.
25. Хармс Д. О явлениях и существованиях. С.Птб., «Азбука», 1999.
26. Холмянский П., Щипанов А. Дизайн. М., Просвещение, 1985.
27. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. Под ред. А.В.Иконникова. М. Стройиздат, 1990.
28. Яргина З.Н. Эстетика города. М., Стройиздат, 1991